

## Hodnocení vedoucího bakalářské práce

### **Markéta Škrancová: Nástěnné malby Smíškovské kaple v chrámu sv. Barbory v Kutné Hoře**

Rozsah práce: 67 s., 64 vyobrazení

Markéta Škrancová pracovala na bakalářské práci soustavně a průběžně. Pravidelně se účastnila konzultací a všechny mé závažné připomínky zanesla do závěrečného textu.. Práce je dobře strukturována. V úvodu autorka uvádí kritický přehled literatury, zde nevynechala nic podstatného. Oceňuji , ze si přečetla i nejnovější publikaci věnované Kutné Hoře od M. Ottové. V kulturně - historickém kontextu (s. 13-16) tak troch u postrádám odkaz na širší historické souvislosti jagellonské doby a na místo Kutné Hory v tomto období, jak ho líčí historické práce Mackovy či syntéza Thomase Da Costy-Kaufmanna. V pasážích pojednávající o samotné malbě projevila autorka dobrou schopnost formální analýzy a znalost ikonografie.

Až na některé drobné překlepy je na slušné úrovni i stylistická a jazyková stránka práce.

Připomínky:

s. 9-správně Gadiho

s. 19 – teorie o chrámovém průvodci je jistě zajímavá a podnětná, ale v Kutné Hoře o ní pochybuji

s. 23-24 – přece jenom by bylo vhodné citovat některou zahraniční ikonografickou literaturu (třeba LCI), podobně to platí u Trajánova soudu

s. 23- u citovaného textu postrádám odkaz na prameny

s. 27 –postrádám odkaz na některou z edic Zlaté legendy.

s. 42-„,„pak je nutno dataci spojit s osobou Vladislava Jagellonského.- nešťastná formulace

Předložená práce splňuje nadmíru nároky kladené na práci bakalářskou a proto ji vřele doporučuji k obhájení.

Navržená klasifikace: výborně

V Praze, dne 15.8. 2011

Prof. PhDr. Ing. Jan Royt, PhD.