



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky Doc. PhDr. Michaela Ottová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Kateřina Jirková
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Rukopisy královny Elišky Rejčky
Vedoucí práce: PhDr. Viktor Kubík, Ph.D.
Rozsah práce: 150 s.

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Práce bezpochyby splňuje nároky na bakalářskou práci, výhrady jsou jen marginální povahy. Přehled literatury je poměrně stručný, místy jde jen o informativní výčet publikací bez naznačení vývoje názorů a hodnocení. První kapitola, chronologicky popisující životní osudy královny, zdařile kompiluje bohatou literaturu, spolehlivě na ni odkazuje v poznámkách a přehledně strukturuje informace. Katalogové údaje v kapitole 2 jsou pečlivě a metodicky zpracované. Analýza výzdoby spojuje poznatky publikované zejména Květem a Friedlem a doplňuje je vlastním pozorováním, zejména v oblasti typologie ornamentiky, ale i typologie draperiové figury. Autorské otázky pouze reprodukuje podle literatury (ikdyž přehledně a výstižně), nezaujímá k nim vlastní stanoviska. To platí i pro poslední kapitolu věnovanou stylu. Zde je znát, že autorka získala dostatečný přehled o problematice a přiblížila se už momentu, kdy začne řešit popisované otázky samostatně.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

- proč si královna vybrala pro svoji fundaci řád cisterciáček?
- lze z rukopisů vyčíst specifické rysy její zbožnosti?

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 13. 8. 2011

Podpis: