



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí Mgr. Magdaléna Hamsíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Milan Juřica
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Historie a umění zámku Tovačov za Ctibora Tovačovského z
Cimburka
Vedoucí práce:
Rozsah práce: 123 676 znaků, 69 stran textu

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano	ne		
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Milan Juřica si vybral poměrně nelehké téma své bakalářské práce neboť tovačovský zámek, zejména jeho známý portál, je stěžejním dílem počínající renesance v českých zemích a tomu odpovídá i množství literatury, se kterou byl nucen se vypořádat.

Literatura věnovaná problematice rozvoje nové uměleckého stylu na Moravě a zvláště Tovačově konce 15. a počátku 16. století ukazuje mnohá badatelská úskalí a není prosta názorových nesouladů, zvláště pokud jde o otázky datační (např. doba vzniku moderního rondelového opevnění zámku, či dokonce portálu samotného). Autor se s touto skutečností vyrovnal s entuziasmem jemu vlastním, přičemž po uvedení různých názorů vždy zaujímal vlastní stanoviska, opřená o podrobné studium situace v terénu, což oceňuji nejvíce.

Počáteční kapitoly autor věnoval stručnému shrnutí literatury a představení významné osobnosti a rodu Ctibora Tovačovského z Cimburka. Následně zasadil dané skutečnosti do historických souvislostí, jež jsou nezbytné pro pochopení situace na Moravě, a které zároveň odhalují důvody a cesty tehdejších uměleckých inspirací směřujících z uherského Budína. Zaslouženou pozornost pak věnoval právě tovačovskému portálu, jeho stylovým východiskům a osobě architekta, ale nevynechal pochopitelně ani medailon Elišky z Melic a příbuzné památky.

Ačkoliv v práci Milana Juřici stále místy pokulháva stylistika a jazyková stránka, jako vedoucí práce mohu potvrdit, že její autor učinil v tomto oboru velký pokrok. Práce splňuje všechny požadavky kladené na bakalářskou práci a vše ji doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum:

Podpis: