



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí Mgr. Magdaléna Hamsíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Barbora Henslová
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Renesanční malířská výzdoba Lobkovického (nynějšího
Schwarzenberského) paláce v Praze
Vedoucí práce:
Rozsah práce: 84 300 znaků, 41 stran

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano	ne		
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Těžištěm práce Barbory Henslové je dosud téměř nezpracované téma renesanční malířské výzdoby nynějšího Schwarzenberského paláce v Praze na Hradčanech. Úvodní kapitoly věnovala autorka obecnému pojednání o osobnosti a době jeho stavebníka Jana mladšího Popela z Lobkowicz a souvislostem architektury jeho pražského sídla se vznikající renesanční zástavbou na Pražském hradě. Následující kapitoly jsou založeny především na důkladném popisu, jednak stavebního vývoje paláce, jednak kýžených nástrojných maleb provedených na plátně. K dosavadním známým předlohám k těmto malbám přidala autorka další srovnání, která jí pomohla určit některé dosud neurčené náměty v monochromních kartuších doplňujících středový námět s Jupiterem a Juno. V případě výjevu Aenea vynášejícího svého otce z hořící Tróje si díky srovnání s fotografií původního stavu povšimla možného zkomolení malby pozdějšími zásahy, což poněkud rehabilituje schopnosti malíře, které ale ani tak autorka nepřeceňuje a je si vědoma průměrné kvality jeho malířského umění. Ze skutečnosti, že se výzdobou paláce dosud nikdo blíže nezabýval, vychází i to, že práce je svým rozsahem poměrně hodně stručná. S přihlédnutím k tomu, že Barbora Henslová veškeré popisy a ikonografické rozbory prováděla samostatně, nevidím v tom vadu, která by bránila úspěšnému obhájení práce. Mohu tedy prohlásit, že Barbora Henslová splnila veškeré požadavky kladené na práci bakalářskou a vřele ji doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 17. 8. 2011

Podpis: