



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí Doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, PhD.

Autor/autorka práce: Bc. Věra Koubková Novotná
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Paolo Fiammingo v Benátkách
Vedoucí práce: doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, PhD.
Rozsah práce: 88 stran bez příloh, počet znaků: 120 869

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		ne	
Práce je kompilační prací	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
D. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Přestože se podle názvu práce může zdát, že se jedná o téma pro Čechy odtažitě, právě poměrně velký výskyt děl Paola Fiamminga v českých sbírkách ji činí zajímavou a důležitou. Tato umělecká osobnost byla dosud zmiňována jen částečně, především pak v souvislostech vztahu nizozemské a benátské malby, popřípadě počátků krajinomalby na konci 16. století. Autorka se ve své práci zdárně pokusila shrnout dosavadní rozptýlené poznatky a zasadit je do souvislostí práce benátských dílen v 2. polovině 16. století, zvláště Tintorettovy, a také zdůraznit roli objednavatelů, díky kterým se Fiammingova díla dostala do Zaalpských sbírek a také do Čech, protože jedním z objednavatelů byl i císař Rudolf II. Významnou složku umělcových kompozic tvoří krajina, a proto autorka věnovala tomuto fenoménu, který se v 16. století teprve postupně rodil jako samostatný malířský typ, patřičnou pozornost. Za přínosné pak považuji, že autorka akcentovala působení Fiamminga v Tintorettově dílně a z dostupných informací se pak pokusila naznačit závislost a odvozenost Fiammingova díla na tomto Benátčanovi. Nezapomněla však podtrhnout, že její mistr zůstával i ve městě na laguně Nizozemcem, z jehož podnětů, zvláště v oblasti krajinomalby, byla obohacena i benátská tvorba. Autorka tedy vedle tradičního rozboru jednotlivých uměleckých děl, formou katalogu, neváhala hodnotit Fiammingovo dílo i z pozice dílenské tvorby, popřípadě podle záměru objednavatelů.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 19. srpna 2011

Podpis: