

Posudek diplomové práce

Věra Koubková Novotná

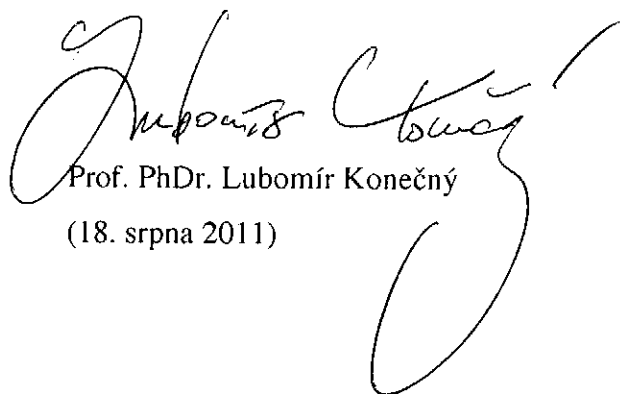
Paolo Fiammingo v Benátkách

(KTF UK, 2011)

Je to diplomová práce, které lze sotva co vytknout. Téma je velmi dobře zvoleno: je mezinárodní, ale „uchopitelné“ a současně pro Střední Evropu a české země relevantní. Právě tak se řadí do aktuálního diskursu o vztahu uměleckých středisek a jejich protagonistů v době kolem roku 1600. Text je velmi dobře a logicky členěn, takže autorčina argumentace je přehledná a snadno sledovatelná. Stylizace této práce je kultivovaná a přispívá k „hladké“ četbě a porozumění. Diplomantka se obeznámila s veškerou literaturou k tématu, takže její práce podává spolehlivý přehled analyzované problematiky. Za velmi užitečnou pokládám kapitoly 6 o Fiammingových objednavatelích (s. 36–68) a 7 (s. 69–78) o obrazech Paolo Fiamminga v českých sbírkách. Pozitivně překvapí závěrečná kapitola 8, věnovaná krajině ve Fiammingových malbách (s. 79–86).

Výtky mohou být jen formální a drobné. Tak např. na s. 10 je uvedeno, že práce Stefanie Mason Rinaldi „vyvrcholily v roce 1978 v příspěvku do periodika *Arte Veneta*“, ačkoliv v bibliografii na s. 91 je správně uvedeno, že tato monografická studie byla publikována v časopise *Saggi e memorie di Storie dell'Arte*. Špatně je citována také práce Cateriny Limentani Viridis z roku 1999.

To ale jsou jen nepodstatné *minutiae*, které neubírají na hodnotě této dobře nastudované a kultivovaně napsané diplomové práce, kterou tímto rozhodně doporučuji k obhajobě.



Prof. PhDr. Lubomír Konečný
(18. srpna 2011)