



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE  
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

**Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce**

jméno vedoucího/vedoucí Mgr. Milan Pech

Autor/autorka práce: Bc. Bronislava Rokytová  
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
Název práce: Exilová výtvarná scéna v Čechách a její následé působení  
v zahraničí, 1933-1945  
Vedoucí práce: Mgr. Milan Pech  
Rozsah práce: 222 123 znaků (včetně mezer)

**1. Kritické zhodnocení**

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Celkový přínos práce</b>				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		ne	
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce má metodologický/teologický přínos	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
<b>D. Průběh zpracování práce</b>				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Bronislava Rokytová předložila práci na téma, kterého se české dějiny umění obvykle dotkly jen okrajově, v souvislosti s jinými událostmi. Žádná studie, podobná té, kterou autorka předkládá se dosud neobjevila. Exilová výtvarná scéna v předválečném Československu není jen tématem ryze umělecko-historickým, ale také kulturně-politickým a sociálním. Všechny uvedené složky se Rokytové podařilo uspořádat v logickém sledu do celkového obrazu tehdejší situace ve všech daných oblastech. Předností předložené práce je její kritický pohled na dosavadní literaturu k tématu i na dobové prameny. Na jeho základě dochází k přesvědčivým odpovědím.

Autorka se nejprve zabývala proměnami, ke kterým docházelo v kulturní sféře pod tlakem sociálních a politických událostí třicátých let dvacátého století. Pak se věnovala aktivitám německých umělců-utečenců v Československu a výrazným osobnostem jako O. Kokoschka nebo Th. Th. Heine. Následně sledovala výtvarníky z okruhu časopisu Der Simplicus. V poslední kapitole se věnovala nové uprchlické vlně Čechů a Němců, tentokrát z Československa. Nad to vytvořila přehlednou tabulku klíčových událostí vztahujících se k tématu, tabulku vymezující dobu azylu sledovaných umělců v ČSR a medailonky těchto umělců, z nichž mnozí byli dosud zcela neznámí. Součástí práce je také bohatá obrazová příloha s reprodukovánými archivními dokumenty a vybranými uměleckými díly.

Rokytová poutavým způsobem ukázala, jak se uprchlická politika československé republiky v průběhu třicátých let proměňovala od počáteční podpory až ke snaze emigrantů se zbavovat v době, kdy sílil pocit ohrožení agresivním nacistickým Německem. Přeložená práce ukazuje německé emigranty z řad umělců jako antinacistické aktivisty, jejichž činnost pomáhala československým občanům nahlédnout pod pokličku Hitlerova režimu. Ukazuje rovněž vzájemnou spolupráci demokraticky smýšlejících českých Němců, Němců a Čechů. V tomto smyslu je, kromě jiného, významným příspěvkem k poznání česko-německých vztahů.

## 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

**Doporučení práce k obhajobě**

**doporučuji**

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 20. 8. 2011

Podpis: