

Abstrakt

Práce se zabývá tvorbou Mistra IP, podunajského řezbáře činného v první třetině 16. století. Zaměřuje se především na řezbářská díla dochovaná v Čechách: dva oltářní celky, dochované v podstatě v intaktním stavu v kostele Panny Marie před Týnem a na zámku v Českém Krumlově, reliéfy z kostela sv. Filipa a Jakuba na Zlíchově, které také původně tvořily oltář, a další tři drobnější práce. Obecněji je shrnuta a zhodnocena i ostatní tvorba, spojovaná a tímto mistrem, s důrazem na tři signované kabinetní reliéfy, kolem kterých celou skupinu uměleckohistorické bádání vytvořilo. Je zde také vyjádřena skepse k úvahám o italské cestě Mistra IP a hypotéze o jeho českém pobytu. V druhé části se autor věnuje detailněji řezbám ze Zlíchova a snaží se osvětlit problematiku, která kolem nich vzniká. Jedná se především o původní umístění oltáře, o jeho funkci a identifikaci jeho donátora, přičemž je nabídnuta hypotéza o Zdeňku Lvu z Rožmitálu jako objednateli. V kapitole, věnující se stylové analýze, se autor snaží zpřesnit podíl mistrovské a dílenské práce v rámci řezeb a věnuje se i jejich stylovým analogiím a východiskům, především v soudobé grafice.