

Cílem této diplomové práce je provést analýzu a charakteristiku vybraných povídkových sbírek a románů spisovatelky Racjwy cAšúr, a to při použití sémiotické metody. Sémantický a sémiotický přístup představuje také základ k vytvoření typologie postav vystupujících v jednotlivých autorčiných pracích. Jde i o zachycení jejich vývoje v příběhu a též vztahu, který si autorka buduje k postavám. V neposlední řadě tvoří součást práce i informace o osobnosti RacJ.wy cAšúr a jejím díle.

Při výběru analyzovaných děl bylo snahou, co nejlépe charakterizovat spisovatelčino dílo, poskytnout co nejširší záběr, ovšem samozřejmě s ohledem na omezený rozsah této práce. Proto si tato analýza nemůže ani v nejmenším činit nárok na komplexní charakteristiku díla, neboť jde pouze o několik vybraných prací, jde tak o reprezentativní výběr a je to výběr subjektivní. I když byl učiněn s úmyslem být co možná nejilustrativnější. V takovém případě je nutné mít na vědomí, že všechny generalizující soudy o díle mohou být zavádějící a neúplné, ovlivněné právě subjektivním výběrem. Navíc může vždy existovat alespoň jedno dílo, které se svým charakterem vymyká jinak jednotnému přístupu k tvorbě, stejnému stylu, podobným charakterům postav apod. Takový text pak zpochybňuje správnost vyřčených soudů o celé tvorbě. Proto je nutné činit závěry s vědomím o jejich relativnosti a subjektivnosti, dané jednak samotnou osobou, která je činí, tak i omezeným výběrem analyzovaného textu.

Vybrané práce představují dva romány a dvě povídkové sbírky, žánrově jsou tak texty vyvážené. A dále data vydání románů od sebe dělí sedm let, u povídkových sbírek to je čtrnáct let. Je možné tak porovnat vývoj v tvorbě autorky, její přístup k látce, postavám, tématu apod.