

Abstrakt

Diplomová práce má analyticko-interpretální charakter se zaměřením na paradigmatické uchopení motivů, symbolů, obrazů a aluzí v prózách slovenského prozaika Stanislava Rakúse. Předmětem analýzy je Rakúsův soubor próz: *Pieseň o studničnej vode* (první vydání: 1979). Mnohvrstevnatost Rakúsových textů vybízí čtenáře k hledání rozličných možností interpretace. Řeč obrazů, symbolů a aluzí zasahuje nejen do motivické a výrazové struktury textu, ale i např. do časoprostorového určení próz, či specifickým způsobem ovlivňuje narativní situaci v prózách. Práce se soustředí na detailní analyzování jednotlivých vrstev povídek.