

RESUME

Liturgie je vrcholným projevem církve, proto je nutno ji provádět co nejlépe, jak se o tom píše v Konstituci o posvátné liturgii Sacrosanctum concilium. Liturgická hudba a zpěv jsou integrální složkou bohoslužby, liturgii by měli dobře znát všichni varhaníci a ostatní hudebníci, kteří se na bohoslužbě podílejí, proto jsem velkou část své práce věnovala liturgii samé. Stejně tak by varhaníci měli být seznámeni s předpisy a směrnicemi, kterými se řídí provádění liturgické hudby, o čemž pojednává druhá část práce.

Z průzkumu provedeného v třetí části práce vyplývá, že většina varhaníků vykonává své povolání co nejlépe, že kvalita jejich práce nezávisí na velikosti obce, ve které žijí, více problémů mají možná varhaníci v menších obcích. Z velké části jsou dobrými hudebníky, mají hudební vzdělání. Snaží se být též dobrými křesťany, s teologickým vzděláním je to o něco horší.

Litoměřická diecéze jim nabízí vzdělávání formou pravidelných kurzů, kterých se většina ráda zúčastňuje a považuje je za přínosné.

Problémem se jeví nedostatek zájemců o výuku hry na varhany z řad věřících i nevěřících. Budoucnost liturgické hudby záleží na práci současných varhaníků a modlitbě církve.