

Graffiti a jeho „prostor“ – graffiti v kontextu prostoru, města a architektury

V práci se zabýváme podrobnější analýzou fenoménu graffiti. Pokusili jsme se analyzovat daný jev v kontextu městského prostředí, lépe řečeno velkoměstského prostředí. Domníváme se totiž, že fenomén graffiti je s charakterem velkoměstského prostoru spjat. Bez kontextu „moderního prostoru“ lze totiž fenomén graffiti těžko charakterizovat.

Rozšiřujeme zde další argumenty a teze nastíněné v předchozí práci. Prostor místa a ne-místa. Analyzujeme graffiti z hlediska „nevizuality“, jazyka, textu a komunikace. V neposlední řadě hledáme další argumenty pro možnou akceptaci v oblasti výtvarného umění.

Naše analýza nás dovedla k názoru, že graffiti je fenomén s více funkcemi. Kde jeho vizualita je pouze jedna funkce z celého trsu dalších charakteristik a funkcí v rámci kultury a subkultury.

Použitá literatura

Augé, M.: Antropologie současných světů, Brno, Atlantis 1999

Augé, M.: Non-places: introduction to an anthropology of supermodernity, London, Verso 1995

Baudrillard, J.: Kool Killer, or The Insurrection of Signs, in Symbolic Exchange and Death, London, Theory, Culture & Society and Sage Publications 1993

Belting, H.: Konec dějin umění, Praha, Mladá fronta 2000

Berger, J.: O pohledu, Praha, Agite/Fra 2009

Bergson, H.: Smích, Praha, Naše vojsko 1993

Bergson, H.: Myšlení a pohyb, Praha, Mladá fronta 2003

Blatná, R.: Slovo „město“ z hlediska lingvistické typologie in: Český lid, ročník 90, 2003, č. 3, s. 211 – 216

Bourdieu, P.: Pravidla umění, Brno, Host 2010

Bourriaud, N.: Postprodukce, Praha, Tranzit 2004

Cortázar, J.: Nebe, peklo, ráj, Praha, Mladá fronta 2001

Daria, S.: Le Corbusier – sociolog urbanismu, Praha, Odeon 1967

Debord, G.: Společnost spektaklu, Praha, :INTU: 2007

Deleuze, G.: Foucault, Praha, Herrmann a synové 1996

Didi-Huberman, G.: Před časem, Brno, Barrister & Principal 2008

Didi-Huberman, G.: Nynfa moderna, Praha, Agite/Fra 2009

Douglas, M.: Purity and Danger: An Analysis of Concepts of Pollution and Taboo, London, Routledge 1975

Forma sleduje vědu: Teige, Gillar a evropský vědecký funkcionalismus 1922 – 1948, katalog výstavy, Praha, Galerie Jaroslava Fragnera 2000

Foucault, M.: Psychologie a duševní nemoc, Praha, Dauphin 1999

Foucault, M.: Dohlížet a trestat, Praha, Dauphin 2000

Foucault, M.: Archeologie vědění, Praha, Herrmann a synové 2002

Foucault, M.: Myšlení vnějšku, Praha, Herrmann a synové 2003

Frampton, K.: Moderní architektura – Kritické dějiny, Praha, Academia 2004

Gabliková, S.: Selhala moderna?, Olomouc, Votobia 1995

Ganz, N.: Graffiti World – Street Art from Five Continents, New York, Harry N. Abrams, Inc. 2004

Giddens, A.: Sociologie, Praha, Argo 1999

Gideon, S.: Space, Time and Architecture, Cambridge, Mass. 1946, s. 496. Cit. podle: Halík, P., Kratochvíl, P., Nový, O.: Architektura a město, Praha, Academia 1996, s. 18

Grygar, M.: Trvání a proměny (Dvanáct kapitol o umění a dějinách), Praha, Torst 2006

Haas, F.: Architektura 20. století, Praha, Státní pedagogické nakladatelství 1978

Halík, P., Kratochvíl, P., Nový, O.: Architektura a město, Praha, Academia 1996

Honzík, K.: Za obzorem věčnosti, Praha, Arbor vitae 2002

Chastanet, F.: Pixacao: Sao Paulo Signature, Paris, XGpress 2007

Janák, P.: Obrys doby, Praha, Arbor vitae a VŠUP 2009

Kesner, L.: Vizuální teorie: Současné anglo-americké myšlení o výtvarných dílech, Jinočany, H&H 2005

Koolhaas, R.: Třešticí New York / Retroaktivní manifest pro Manhattan, Praha, Arbor vitae 2007

Kratochvíl, P. (ed.): O smyslu a interpretaci architektury – Sborník textů zahraničních autorů, Praha, VŠUP 2005

Krauss, R.: Sochařství v rozšířeném poli in: Konserva / Na Hudbu, ročník 1, 1990, č. 3, s. 7 – 13

Kurlansky, M. & Naar, J., Mailer, N.: The Faith of Graffiti, New York, Praeger Publisher, Inc. 1974

Le Corbusier: Kdysi a potom, Praha, Arbor vitae 2003

Le Corbusier – Saugnier: Za novou architekturu, Praha, Nakladatelství Petr Rezek 2005

Loos, A.: Ornament a zločin in: Řeči do prázdna, Kutná Hora, Tichá Byzanc 2001

Lynch, K.: Obraz města / The Image of The City, Praha, Polygon 2004

Liotard, J. F.: O postmodernismu, Praha, Filosofický ústav AV ČR 1993

Liotard, J. F.: Návrat a jiné eseje, Praha, Herrmann a synové 2002

Mandelbrot, B.: Fraktály. Tvar, náhoda a dimenze, Praha, Mladá fronta 2003

Merton, R. K.: Studie ze sociologické teorie, Praha, SLON 2000

Moholy-Nagy, L.: Od materiálu k architektuře, Praha, Triáda 2002

Mukařovský, J.: Studie z estetiky, Praha, Odeon 1971

Murray, J., Murray, K.: Broken Windows – Graffiti NYC, Corte Madera, CA, USA, Gingko Press, Inc. 2002

Nietzsche, F.: Soumrak model čili: Jak se filosofuje kladivem, Olomouc, Votobia 1995

Norberg-Schulz, Ch.: Genius loci – k fenomenologii architektury, Praha, Odeon 1994

Overstreet, M.: In Graffiti We Trust, Praha, Mladá fronta 2006

Rezek, P.: Architektonika a protoarchitektura, Praha, Jan Placák – Ztichlá klika a Nakladatelství Filosofia 2009

Rilke, R. M.: Zápisky Malta Lauridse Brigga, Praha, Mladá fronta 1994
Rowe, C.: Matematika ideální vily a jiné eseje, Brno, Vydavatelství ERA 2007
Sabato, E.: Spisovatel a jeho přízraky, Praha, Mladá fronta 2002
Simmel, G.: Peníze v moderní kultuře a jiné eseje, Praha, SLON 1997
Sontagová, S.: Jedna kultura a nová senzibilita in: Umění ve století vědy, Praha, Mladá fronta 1988
Soukup, V.: Dějiny antropologie, Praha, Karolinum 2004
Švách, R.: Le Corbusier, Praha, Odeon 1989
Švách, R.: Od moderny k funkcionalismu, Praha, Victoria Publishing 1995
Tony Shafrazi gallery: Jean – Michel Basquiat (výstavní katalog), New York, Rizzoli 2000
Venturi, R.: Složitost a protiklad v architektuře, Praha, Arbor vitae 2003
Veselý, D.: Architektura ve věku rozdělené reprezentace – Problém tvořivosti ve stínu produkce, Praha, Academia 2008
Wagner, O.: Velkoměsto, Styl V, 1913, s. 177 – 214
Welsch, W.: Estetické myslenie, Bratislava, Archa 1993
Welsch, W.: Naše postmoderní moderna, Praha, Zvon 1994
Wittgenstein, L.: Poznámky o barvách, Praha, Filosofický ústav AV ČR 2010
Žák, L.: Byt a krajina, Praha, Arbor vitae 2006

Internetové stránky

<http://www.at149st.com>

<http://www.banksy.co.uk>

<http://www.basquiat.com>

<http://www.blublu.org>

<http://www.graffitiarcheology.com>

<http://www.graffitieuropa.org>

<http://www.graffiti.org>

<http://www.haring.com>

<http://www.jacksonpollock.com>

<http://www.lost.art.br/zezao.htm>

<http://www.onepoint.cz>

<http://www.physics.hku.hk>

<http://www.schule.bremen.de/graffiti/gft/gftzz.html>

<http://www.smnr.com.ar>

<http://www.stylekonstruktor.com>

<http://www.victorash.net>

<http://www.vitche.com.br>

<http://www.wikipedia.org>

<http://www.zedz.org>

<http://www.zephyrgraffiti.com>