

ANOTACE

Diplomová práce se zabývá pohledem dětského vypravěče na andský svět. Tato perspektiva je analyzována na základě románů dvou peruánských spisovatelů: *Hluboké řeky* od José Maríi Arguedase a *Kronika ze San Gabriel* od Julia Ramóna Ribeyra. Práce je rozdělená na teoretickou a analytickou část. Teoretická část pojednává o indigenistickém literárním proudu, životě autorů a románu formování. Analýza uvedených děl je rozdělena do tří částí: tematický, kompoziční a jazykový plán. Tematický plán reflektuje konfrontaci dvou světů (andský a západní) a motivy, které romány sdílejí. V kompozičním plánu jsou rozebrány veškeré náležitosti související s kompozicí děl a navíc výsledek dosaženého vývoje ústředních protagonistů. Jazykový plán se zaměřuje na postavu vypravěče a rozbor využitých jazykových prostředků. V závěru je vyhodnocený rozdílný pohled hrdinů na andský svět.

Klíčová slova: andský svět, západní svět, motiv, kompozice, vývoj, vypravěč, jazykové prostředky

My thesis deals with a child narrator's point of view at the Andean universe. This perspective is analysed on the basis of novels by two Peruvian writers: *Deep River* by José María Arguedas and *Chronicles from San Gabriel* by Julio Ramón Ribeyro. The diploma work is divided into theoretical and analytical part. The theoretical part talks about indigenous literary movement, the authors' lives and formation novel. The analysis of the mentioned novels is divided into three parts: thematic, compositional and language plan. The thematic plan focuses especially on the confrontation of the two worlds (Andean and Western) and themes shared by both novels. In the compositional plan all necessities related to the composition of the novels are analysed and the plan looks at progress achieved by the main protagonists. The language plan is focused on the narrators character and breakdown of the applied language resources. The evaluation of different views of the heroes of the Andean world can be found at the end of the thesis.

Key words: Andean world, Western world, motive, composition, progress, narrator, language resources