

Rozsahni problematika vztahu vJt:vameho umem a hudby umoZlluje rozmanite teoreticke pListupy, neprebeme mnozstvi pohledu a interpretad, aniz by bylo mOZne dospet k jednoznacnemu a konecnemu, obecne platnemu v)rsledku. Ackoliv o existenci tohoto vztahu a vzajemnych vlivit a jejich odveke tradici nepanuje mnoho pochyb, nelze jej exaktno definovat. A tak se oteviraji stale nove mOZnosti pojednani. Tato prace by mela bjrt jednim z plispevkU do jejich mozaiky, jakymsi pokusem o doplnok velkych prad, podavajidch prehled 0 souvislostech vJt:vame a hudebni kultury ve 20. stoletu, ve kterych je ceske umeni (s v)rjimkou Frantiska Kupky) zastoupeno pouze sporadicky, ac rna take co nabidnout. Tato prace by mela sv)rm uzce vymezenjrm tematem poskytnout sondu do casti ceske mezivalecne kultury zabjrvajid se syntezou umeni, pricernZ hlavni duraz bude kladen na vJt:vame umeni. To take poslouZi za v)rchodisko nastineni sirsmo kontextu.

Ukolu se lze tedy zhostit roznjrm zpusoby. I v ceskem umeni je mOZne hledat ve vymezenem obdobi paralelni stylove projevy u casove plibuznych vjrtvamech a hudebnich del, napr. neoklasicistni ci konstruktivisticke, nebo analogicke tendence, jako inspirace folklorem, zaujeti projevy modemmo zivotnmo stylu nebo socialni tendence. Souvislosti muzeme nalezat tez v nametove IOvine, vyhledavanim kusu programni hudby na tema konkretnmo vjrtvameho dila nebo zobrazeni hudebnikU, hudebnich nastroju ci hudebnich symbolu a alegorii vJt:vamymi technikami. Fond ceskeho mezivalecneho malifstvi, kresby a grafiky, mene pak socharstvi, nabizi mnoho pnkladu.