

Posudek rigorózní práce **Lenky Pastýřkové** *Vizualizace hudby v českém meziválečném výtvarném umění*

Téma, které si Pastýřková vybrala, patří k periodicky se opakujícím ve výzkumu moderního umění. Důkladné, systematické a současně pojmově jasné pojednání ovšem abychom pohledali. Obecných aluzí vztahu hudby a výtvarného umění je mnoho, ale konkrétních, analytických a materiálu znalých a kritických studií málo.

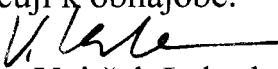
Práce Pastýřkové se řadí k těm druhým. Věcně a systematicky sleduje vztah hudby a vizuálních umění a „hudebnosti“ k obrazu i architektuře. V úvodu naznačila široké možnosti přístupu k danému tématu, aby si nakonec zvolila pojetí, které se snaží sledovat bezprostřední snahy o aplikaci hudby a hudebnosti vizuálně.

Tak se věnuje Arnoštu Hoškovi, Miroslavu Poncovi, Zdeňkovi Pešánkovi - jako pochopitelně klíčovému autoru, dále Ervínu Schulhoffovi a nakonec i úloze hudby v koncepcích syntézy umění a optofonetiky poetismu.

Pastýřková věcně, ale s velkým pochopením pro nuance výkladu (často se v jejím textu při výkladu či interpretaci objevují termíny „opatrnost“ a „obezřetnost“) probírá formování procesu vizualizace hudby u uvedených autorů. Struktura práce je důkladně pomyšlená, autorka neponechávala nic náhodě.

Ačkoliv téma hudby svádí k jisté difúznosti a Pastýřková se otevřenosti nezříká (naznačuje, že její pohled je jen jeden z mnoha do mozaiky), dokázala dát obtížně uchopitelnému tématu kontury jasně prezentovaného názoru. Skvělá orientace v české i mezinárodní literatuře o tématu pak umožnila autorce zasadit téma i do mezinárodního kontextu (zejména E. Schulhoff, působící v Berlíně). Pastýřková připravovala práci velmi zodpovědně a pečlivě. Svrchovaně splňuje nároky na rigorózní práci kladené. Plně ji doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 15. 5. 2006

  
Doc. Dr. Vojtěch Lahoda