



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky PhDr. Marek Pučalík

Autor/autorka práce: Zuzana Urbánová
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Úcta a ikonografie sv.Máří Magdalény
Vedoucí práce: prof.PhDr.Ing. Jan Royt Ph.D.
Rozsah práce: 97. stran psaného textu

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano	Ne		
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Předložená magisterská práce slečny Urbánkové splňuje svým obsahem velmi dobře požadavky naší katedry. Spojuje v sobě hagiografický rozbor života světice a zároveň se věnuje na tomto podkladě jejímu ikonografickému rozboru. Práce je hodnotná, poněvadž mapuje u nás celkem neznámé legendistické příběhy ze života svaté kajčnice. Autorka pečlivě popisuje její život na podkladě evangelních i apokryfních zpráv, pochopitelně se drží i církevní tradice. Je zajímavý pohled na tři biblické ženy, které byly spojeny v západní církvi v jednu Máří, východní církve je naopak oddělují. V druhé části studentka přistoupila k popisu ikonografie zmíněné světice. Zde zejména zakládá svoje poznatky načerpané v předchozích kapitolách na zobrazeních Marie z Magdaly. Začíná raně křesťanskými vyobrazeními, velkou píli věnuje době středověku, kdy reflektuje její zpodobení ve všech možných formách. Bohužel jen letmo se dotýká doby barokní, dobu 19. a 20. století v kultu nepopisuje vůbec.

Zvolené téma je velmi dobrou ukázkou života oblíbené světice, kdy zde Urbánková přináší zcela nové podněty či doplňuje znalosti z cizí literatury, a tak obohacuje nejednu mezeru v naší hagiografii. Přesto mohla věnovat kultu ještě dobu 17. a 18. věku, kdy zmínila jen poutní místo Skalku u Mníšku pod Brdy. Zcela opomněla ve své práci kostel sv. Máří v Karlových Varech, kdy by mohla rozvinout myšlenku prof. Matscheho o důvodu novostavby z podnětu císaře Karla VI. jakožto skutku pokání. Jistě zde měla najít místo i tvorba Petra Brandla, kdy jeho eroticky podbarvené Magdalény jsou tak typické pro české baroko.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

I. Je nutné nazývat Máří Magdalénu apoštolkou?

II. Dá se srovnat zmíněná světice s jinou ženskou postavou Nového zákona, která dosáhla podobné popularity?

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: V Praze 14. 1. 2012

Podpis: