

Posudek na bakalářskou práci Vojtěcha Pitry

Dějiny korejské kinematografie v kontextu světové kinematografie (The History of Korean Cinematography in the Context of World Cinematography)

Vedoucí práce: Mgr. Blanka Ferklová, Ph.D.

Bakalářská práce Vojtěcha Pitry o korejské kinematografii a jejím postavení v rámci kinematografie světové představuje aktuální a nosné téma vzhledem k velké popularitě, jíž se těší v současnosti korejská filmová produkce. Práce představuje průřez korejskou kinematografií od jejího počátku do současnosti a její srovnání s hlavními proudy kinematografie světové.

Vojtěch Pitra ve své práci postupuje podle časové osy a vymezuje určitá období, ať již jsou to dekády či období ohraničená či poznamenaná významnými událostmi. Každému období věnuje důkladnou pozornost, zaznamenává historii jak korejské filmové produkce, tak nejvýznamnější počiny a umělecké proudy ve filmu světovém. Jakkoli je nutně historie světového filmu méně podrobná, než historie korejského filmu, vytváří velmi vhodné a příznivé pozadí, na němž Vojtěch Pitra zdařile osvětluje řadu okolností korejské filmové tvorby. Zřetelně se projevují i odlišnosti mezi světovou a korejskou produkcí určitých období. Vojtěch Pitra však pouze nestaví tyto dva proudy vedle sebe, ale osvětluje i pozadí a příčiny určitých jevů a trendů, např. vliv cenzury a zásahy státu do korejské kinematografie, typické jevy jako jsou oblíbená témata atp.

Zvláštní pozornost věnuje Vojtěch Pitra samozřejmě filmové produkci nedávné a současné, což je pochopitelné i vzhledem k dostupnosti konkrétních filmových děl. Jakkoli by se zdálo být toto výhodou, jedná se o nejtěžší a nejhůře uchopitelné období, neboť se jedná o produkci stále vznikající, o proudy a trendy současné, o tvůrce dosud žijící, jejichž tvorbu dosud nelze uzavřít stručným medailonem. Právě v této části oceňuji píli, s jakou Vojtěch Pitra zaznamenává hlavní události a představuje i jednotlivé tvůrce jak v hlavním textu práce, tak v obsáhlých přílohách.

Velký přínos práce představuje i stručné srovnání ruské a severokorejské filmové produkce. Ač jí Vojtěch Pitra nevěnuje velký prostor, vhodně doplňuje poválečné dějiny, v nichž se zabývá jihokorejským filmem, na dějiny korejského filmu v pravém slova smyslu.

Práce má řadu příloh, jež umožňují jak orientaci v hlavním textu, tak poskytují řadu doplňujících informací o hlavních tvůrcích korejského filmu. Přílohy i bibliografie jsou zpracovány velmi pečlivě, jsou přehledné a věcné stejně jako celá bakalářská práce.

Práce Vojtěcha Pitry splňuje všechny náležitosti bakalářské práce, a proto ji **doporučuji k obhajobě.**

Navrhované hodnocení: VÝBORNĚ.