

Abstrakt

Tato práce se zabývá analýzou tří básní Dante Gabriela Rossettiho. Výchozí myšlenkou práce je teorie “ut pictura poesis”, která zkoumá vztah básně a výtvarného umění. V případě Rossettiho je takováto teorie na místě, neboť Rossetti byl nejen básník, ale především malíř. “The Blessed Damozel”, která je první analyzovanou básní, existuje jako obraz, stejně i jako hudební kompozice složená Claudem Debussym. Druhá báseň v této práci, “The Card Dealer”, byla inspirována skutečným obrazem Theodora Van Holsta, který Rossetti vlastnil, byť v básnickém zpracování se značně odchýlil od originálu. Poslední básní je “My Sister's Sleep”, která vyniká živou dramatickostí jednotlivých scén. Stejně jako dvě předchozí básně, i tato používá “malířské techniky” (rozložení postav na scéně, důraz na detaily, “vykreslení” scény a atmosféry, charakterizace, gesta, barvy, materiály, zpomalený běh času, statický charakter zobrazení, prodlužování tenzního momentu, k němuž celá báseň spěje, symbolika, mystika, atd.), kterými vyvolává snadno představitelný mentální obraz připodobnitelný ke skutečným obrazům, jaké malovali Prerafaelité. Tyto (a mnohé jiné) techniky Rossetti používá ve vícero básních, nicméně v těchto třech jsou dle mého názoru nejvíce prominentní. Cílem práce bylo zanalyzovat malířské prvky v Rossettiho poezii za pomoci zejména *The Pictorialist Poetics* Davida Scotta a *Poetry and the Pre-Raphaelite Arts* Elizabeth Helsingerové, a tím lépe porozumět Prerafaelitskému umění, estetice a vnímání krásy. Prerafaelitské hnutí se zrodilo v 19. století jako odpověď na stav současného umění, načež se na přelomu století zvrátilo v dekadenci, které významně hnulo měřítky vnímání “krásna.” Předložená diplomová práce tudíž měla za úkol přiblížit Prerafaelitské vnímání krásy skrze Rossettiho poezii a tím zpřístupnit jeho složitou poetiku a odhalit určité rysy jeho tvorby, které charakterizují tu méně známou stránku Prerafaelitského umění, totiž poezii. Rossettiho *Sonnets for Pictures* a další “double works of art” jsou analyzovány odděleně v jiné práci, v níž větší důraz se klade na postupné převrácení Prerafaelitské estetiky v následnou dekadenci.