

Diplomant: Martin Levý

Název diplomové práce (DP): Graffiti a město /návrat emocionality do
urbánního prostoru/

Katedra: teorie kultury (kulturologie)

Obor: kulturologie

Školní rok: 2005/6

Studium: prezenční

Vedoucí DP: PhDr.Vladimír Czumalo, CSc.

Oponent DP: Doc.PhDr.Martin Matějů

P o s u d e k oponenta DP

(Hodnocení: 1 = nejlepší, 5 = nejhorší)

	1	2	3	4	5
1. Formulace cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Volba vhodné metodiky zpracování	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Splnění cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Odborný přínos práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Originalita práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Logičnost postupu řešení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Teoretické zázemí autora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Práce s daty a informacemi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Členění textu do odstavců a kapitol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Práce s odbornou literaturou, citace	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Úroveň jazykového zpracování textu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Přesnost formulací	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. Práce s odborným jazykem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. Formální zpracování, celkový dojem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. Hodnocení práce známkou (1, 2, 3, 4)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Další připomínky, vyjádření a náměty :

Ve své monografické studii představuje autor záměrně kontroverzní a nejednoznačně interpretovatelný text. Základní téma ovšem je vyjádřeno - stylový prvek sociokulturního projevu graffiti v historické a ~~nové~~ současné perspektivě v urbánním prostoru. Graffiti je dle autora ~~kulturní~~ kulturní element, který je považován za novodobou inovaci, má však svoji historiografickou kontinuitu. Diplomová práce má svoji logiku analýzy : 1/ graffiti a velkoměsto, 2/ Graffiti a umění /viz např. diskuse o novodobém umění designu/, 3/ Graffiti jako součást subkultury a jejího životního stylu /zde nejde jen o umění, ale i o sociální projev a satisfakci. Doplnil bych autorovy teze na str.10 v tom, že graffiti nespočívají jen ve vytváření prostorové, jazykové /lépe však sémantické/ funkce, ale i funkce komunikační /tedy funkce teritoriálního sdělení/. Diplomant se netradičně věnuje přehodnocení fenoménu města v jeho proměnách a zavržení "ornamentu", jehož renesancí přináší ~~mimo~~ mimo jiné právě graffiti. V práci následuje analýza geneze graffiti a historické hledisko. Diplomant pokračuje úvahou o oživení veřejných prostorů a výčtem hlavních inspirátorů tohoto počínu /umění jako estetická invence/. Pokračují témata - diskurs o místu a ne-místu, heterotopografie, možnost projevu subkultur i deviantního chování /připomínám jen, že deviantně se může chovat i příroda/, atd. Závěrem autor vlastně obhajuje nikoliv postmoderní /eklektické/, ale ~~spíše~~ tradiční dělení umění a kultury na vysokou a nízkou /mimo jiné spjatou s brutalitou/. Diplomovou práci považuji za zajímavou a invenční a proto ji rád doporučuji k obhajobě.

Otázky k obhajobě :

- 1) Chápe autor projev graffiti pouze za městotvorný kulturní element nebo uznává /či neuznává/ jeho projevy také v neměstských prostorech?
- 2) Jaký názor má autor na hodnotící či nehodnotící pojetí tohoto kulturního fenoménu ?
- 3/ Má vliv reklama na graffiti /či opačně/ ? Při obhajobě jde jen o stručnou "volnou" úvahu.

V Praze dne 19.5.2006

Martin Matějů

Doc. PhDr. Martin Matějů