

KATEDRA TEORIE KULTURY FILOZOFICKÉ FAKULTY UNIVERZITY KARLOVY

Autor práce: Eva Steinbachová

Název práce: Kulturní dědictví Jávy

Vedoucí práce: PhDr. Václav Soukup, CSc.

Oponent práce: PhDr. Zdeněk Uherek, CSc.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

TÉMA PRÁCE:

Předmětem diplomové práce je teoretická analýza kulturního dědictví indonéskeho ostrova Jáva jako součásti světové kultury. V centru autorčina zájmu stojí jak rozbor vývojových proměn indonéske kulturní oblasti v kontextu difúzních a migračních procesů, tak postižení kulturního ohniska tradiční javánske kultury tak, jak se uchovala v hinduistické a buddhistické chrámové architektuře, filozofii, náboženství a divadle. Zvláštní pozornost je věnována semiotické analýze javánske kultury, zejména interpretaci chrámové architektury jako specifického znakového systému a kulturního textu. V této souvislosti považují za nezbytné ocenit již samu volbu tématu, které je v naší odborné literatuře velmi málo zastoupené a z kulturologického hlediska dosud nezpracované. Práci je možné považovat za cenný příspěvek k teorii kulturních areálů.

KONCEPCE PRÁCE:

Práci tvoří čtyři relativně samostatné kapitole, ve kterých autorka z různých úhlů pohledu analyzuje budhistické a hinduistické kořeny javánske kultury. V intencích současné kulturní antropologie se autorka neomezuje pouze na popis kulturního dědictví Jávy, ale pokouší se provést hlubší analýzu kulturního ohniska javánske kultury jako jevu sui generis. Ve své práci zastává kulturně relativistický přístup, podle kterého různé oblasti javánske kultury je nezbytné interpretovat v širším kontextu indonéske kulturní oblasti. V první kapitole, která tvoří expozici celé práce seznamuje autorka čtenáře s historií Jávy. Druhá kapitola je

věnována duchovním kořenům javánské kultury, zejména javánskému animismu, hinduismu a buddhismu.. Ve třetí kapitole autorka obrátila svojí pozornost k javánské chrámové architektuře, kterou prezentuje a interpretuje jako sémiotický text, který lze číst na různých úrovních. Autorka zde správně konstatuje, že již sama architektonická koncepce chrámu Borobudur a chrámového komplexu Prambanan vyjadřuje duchovní principy hinduistické a buddhistické filozofie. Neoddělitelnou součástí chrámové architektury je také sochařská výzdoba, konkrétně rozsáhlé reliéfy, které představují nadčasovou ilustraci způsobu života, principů a idejí sdílených členy dávno zmizelých kultur. Ve čtvrté kapitole diplomantka analyzuje unikátní fenomén javánské kultury, stínové loutkové divadlo – wayang. Podle diplomantky se jedná o přežitek umožňující proniknout k ideovým základům javánské kultury prostřednictvím mytologických, literárních a historických témat, které wayang zobrazuje. Podle mého názoru autorka vhodně zvolila typické oblasti javánské kultury (filozofii, náboženství, architekturu, divadlo) a jejich prostřednictvím výstižně popsala charakteristická kulturní témata tvořící jádro kulturního dědictví Jávy.

Práce má vyváženou a logicky koncipovanou strukturu, která umožňuje na tématu dále pracovat a rozšířit je do podoby rigorózní práce. V této souvislosti se nabízí otázka, jak bude autorka postupovat při zpracování tak rozsáhlého regionu, jakým je kulturní oblast jihovýchodní Asie.

HODNOCENÍ PRÁCE:

1 = nejlepší. 5 = nejhorší

1. Formulace cílů práce	1	2	3	4	5
2. Volba vhodné metodiky	1	2	3	4	5
3. Splnění cílů práce	1	2	3	4	5
4. Odborný přínos práce	1	2	3	4	5
5. Originalita práce	1	2	3	4	5
6. Struktura práce	1	2	3	4	5
7. Práce s daty a informacemi	1	2	3	4	5
8. Postup řešení je logický	1	2	3	4	5
9. Klíčová slova vystihují obsah	1	2	3	4	5
10. Členění textu do odstavců a kapitol	1	2	3	4	5
11. Práce s odbornou literaturou	1	2	3	4	5
12. Srozumitelnost textu (úroveň jazykového zpracování)	1	2	3	4	5

13. Přesnost formulací	1	2	3	4	5
14. Práce s odborným jazykem	1	2	3	4	5
15. Formální zpracování a grafická úprava	1	2	3	4	5

NÁVRH HODNOCENÍ PRÁCE ZNÁMKOU:

1 2 3 4

OTÁZKY K OBHAJOBĚ:

Jakým způsobem hodlá diplomantka na tématu dále pracovat. Cítí jako užitečné rozšířit stávající práci a pokud ano, jakým směrem se bude práce dále ubírat?

Jakou diplomantka vidí budoucnost tradiční javánské kultury, která je na jedné straně převrstvována stále více narůstající islamizací, na straně druhé západní globalizací.?

CELKOVÉ HODNOCENÍ:

Obecně je možné konstatovat, že práce po stránce formální i obsahové přesahuje požadavky kladené na diplomovou práci. Autorka přesvědčivě formulovala cíle své práce a zvolila vhodnou metodiku zpracování. Odborný přínos práce je možné vidět jak v důsledné snaze o uplatnění interdisciplinárního přístupu, tak ve volbě témat, která jsou v naší odborné literatuře téměř nezpracovaná. Hodnotu a autentičnost práce zvyšuje autorčina vlastní, rozsáhlá a velice kvalitní, fotodokumentace. Autorka prokázala značné teoretické zázemí i schopnost zapracovat do práce empirické poznatky, které získala v průběhu svého pobytu v Indonésii. Správně pracovala s odbornou literaturou i poznámkovým aparátem. Práce má logickou strukturu a nadstandardní grafickou úpravu. Je napsaná čtivým, stylově čistým a srozumitelným jazykem.

Doporučuji k obhajobě.

V Praze 10.5.2006

PhDr. Václav Soukup, CSc.