

Anotace

Orientální tanec v kontextu západní a arabské islámské společnosti

Tato práce se zabývá vývojem a postavením orientálního tance a profesionálních tanečnic v arabské islámské společnosti, do jaké míry se v tomto postavení odrážel vliv Západu a jakým způsobem pak orientální tanec pronikl do západní kultury. Z hlediska časového se práce zaměřuje na 19. a 20. st., z hlediska místního zejména na Egypt, centrum orientálního tance. Tato práce je doplněna dotazníkem, jehož vyhodnocení nastiňuje vývoj postavení orientálního tance a tanečnic v arabské společnosti na počátku 21. st.

Klíčová slova: orientální tanec, orientální tanečnice, arabsko islámská společnost, orientalismus, postavení ženy v Egyptě v 19. a 20. století, vliv Západu na orientální tanec, orientální tanec na Západě

Abstract

Belly Dance in the Context of the Western and Arab Islamic Societies

The present work deals with the development and social status of the belly dance and professional belly dancers in the Arab Islamic society and examines to which extent that status was influenced by the West and how the belly dance made its way to the Western culture. The work concentrates on the 19th and 20th centuries with a special focus on Egypt as a centre of the belly dancing. This work is supplemented with a questionnaire, the results of which depict the development of the social status of the belly dance and dancers in the Arab society at the beginning of the 21st century.

Key words: belly dance, belly dancers, Arab Islamic society, Orientalism, social status of women in the 19th and 20th century Egypt, Western influence on the belly dance, belly dance in the West