

Univerzita Karlova

Filozofická fakulta

Ústav hudební vědy

Obecná teorie a dějiny umění a kultury – hudební věda

PhDr. Markéta Kabelková

Václav Jan Tomášek (1774–1850) – Život a dílo

Václav Jan Tomášek (1774–1850) – Life and Work

Disertační práce

Vedoucí práce – prof. PhDr. Jarmila Gabrielová, CSc.

2012

Své školitelce děkuji za vedení a pomoc při realizaci této práce.

29.3.2012

Markéta Kabelková

Prohlašuji, že jsem disertační práci vypracovala samostatně, že jsem řádně citovala všechny použité prameny a literaturu a že práce nebyla využita v rámci jiného vysokoškolského studia či k získání jiného nebo stejného titulu.

V Praze dne

Abstrakt a klíčová slova

Obsahem disertace je biografie a tematický katalog díla skladatele Václava Jana Tomáška (1774–1850), jedné z nejvýznamnějších osobností hudební kultury v Čechách v 1. polovině 19. století. Práce byla vytvořena na základě systematické a rozsáhlé rešerše pramenů notové i nenotové povahy a jejich následného uspořádání a vyhodnocení. Text je rozčleněn do dvou hlavních oddílů – na biografickou část a katalog díla. První část – biografická – obsahuje vyhodnocení dosavadního stavu bádání, prezentuje výsledky heuristického výzkumu a přináší biografii. Druhá část – katalog díla – zahrnuje charakteristiku pramenů pro vytvoření katalogu (prameny notové i nenotové povahy) a vlastní katalog. Katalog čerpá ze systematické rešerše pramenů uložených v hudebních sbírkách zejména ve střední Evropě. V hlavní části katalogu, která obsahuje popisy Tomáškových skladeb, je aplikována kombinace chronologického a systematického řazení. Chronologicky – podle opusových čísel, je seřazena část Tomáškovy díla, která je autorem označena opusovými čísly (114 skladeb), systematicky je uspořádána skupina skladeb bez označení opusovým číslem (61 skladeb), obě části jsou průběžně pročíslvány katalogovými čísly. Pro rychlejší a jednodušší orientaci je katalog doplněn dvěma stručnými pomocnými soupisy, které jsou s hlavním katalogem propojeny katalogovými čísly – první kopíruje uspořádání hlavního katalogu, v druhém je celé dílo uspořádáno systematicky.

Popis díla obsahuje název, případně podnázev, datum vzniku, rozpis částí skladby – u vokální skladby také textový incipit a autora textu, a notový incipit. V další části popisující historii vzniku díla jsou doplněny zdroje informací – systematicky je excerpována Tomášková autobiografie, jeho vlastní katalogy díla. Katalog uvádí popisy notových pramenů – autografů, opisů a tisků – včetně odkazu na jejich uložení. Katalog je vybaven abecedním seznamem názvů skladeb, názvů vokálních částí, seznamem textových incipitů; seznamem autorů textů.

Klíčová slova

Václav Jan Tomášek, Wenzel Johann Tomaschek, dějiny hudby v Čechách, dějiny hudební kultury 19. století, biografie, tematický katalog díla, chronologické řazení katalogu, systematické řazení katalogu, autobiografie, vlastní katalog díla, notové autografy, notové rukopisy

Abstract

The dissertation consists of a biography of and thematic catalogue of the works of the composer Václav Jan Tomášek (1774-1850), one of the most important figures in musical culture in the Czech lands during the first half of the nineteenth century. It was written based on systematic, extensive research in sources consisting both of musical notation and of verbal texts, and their subsequent organization and evaluation. It is divided into two main parts—the biography and the catalogue of works. The first of these (the biography) contains an assessment of the previous state of research, presents the results of the author's own preparatory source research, and provides a detailed biography of the composer. The second part (the catalogue of works) includes a characterization of sources used in preparing the catalogue (both musical notation and verbal texts) and the catalogue itself.

The catalogue makes use of findings from systematic study of sources deposited in music collections mainly in central Europe. Its main portion, containing descriptions of Tomášek's compositions, applies a combination of chronological and systematic arrangement. Works to which Tomášek assigned opus numbers (114 compositions) are arranged chronologically according to those numbers, while those lacking opus numbers (61 compositions) are arranged systematically. In both these portions each work is given a catalogue number. For quicker and simpler orientation the catalogue is supplemented by two brief auxiliary lists linked to the catalogue by references to catalogue numbers; the first copies the ordering of the main catalogue, while in the second all of Tomášek's works are arranged systematically.

The description of a work includes its title, subtitle if any, date of composition, breakdown into movements or parts, the incipit of the musical notation, and for vocal works the incipit of the verbal text and its author. In the next section, describing the historical genesis of the work, additional sources of information are given: excerpts are cited systematically from Tomášek's autobiography, and information is provided from his own catalogues of his works, correspondence, etc., with reference to the respective sources. The catalogue also provides descriptions of sources for the music—autograph manuscripts, manuscript copies, and prints—with reference to their place of deposition. The catalogue is provided with several alphabetical lists, for example of titles of works, of titles of individual songs, of textual incipits, of authors of texts, translators, and publishers, and of institutions where sources for Tomášek's works are deposited.

Key Words

Václav Jan Tomášek, Wenzel Johann Tomashek, history of music in Bohemia and the Czech lands, history of musical culture in the nineteenth century, biography, thematic catalogue of works, chronological arrangement of a catalogue, systematic arrangement of a catalogue, autobiography, composer's own catalogue of works, autograph musical manuscripts, manuscript copies of music, musical prints.

Obsah

I. Biografie

1. Úvod	9
2. Tomášek jako předmět zájmu a výzkumu od 19. století do současnosti	
2.1. Charakteristika	11
2.2. Nejstarší slovníková hesla	13
2.3. Časopisecké články	19
2.4. Monografie	23
3. Prameny	25
4. Biografická skica	33
5. Závěr	39

II. Tematický katalog díla Václava Jana Tomáška

1. Úvod do problematiky	40
2. Prameny k Tomáškovým skladbám	
2.1. Vlastní soupisy díla	43
2.2. Dosavadní soupisy díla	53
2.3. Notové prameny	
2.3.1. Notová pozůstalost Václava Jana Tomáška	64
2.3.2. Autografy	72
2.3.3. Opisy	73
2.3.4. Tisky skladeb	74
2.4. Textové předlohy	75
2.5. Anonce, recenze a kritiky v dobovém tisku	78
2.6. Doklady o provádění Tomáškovy díla za jeho života	78
3. Struktura katalogu	80
3.1. Struktura a schéma hesla	82
3.2. Řazení skladeb	85
4. KATALOG	
4.1. Soupis skladeb podle opusových čísel s označením druhu	87
4.2. Řazení systematické	112
4.3. Základní katalog – tematický	
4.3.1. Skladby s opusovým číslem	179
4.3.2. Skladby bez opusového čísla	354
4.3.3. Skladby zničené, ztracené nebo pochybné	425
4.4. Abecední seznam názvů skladeb	441

5. Prameny – jejich uložení	448
6. Soupis literatury	453
7. Soupis zkratk	458

I. Biografie

1. Úvod

Václav Jan Tomášek (1774–1850) patří k nejvýznamnějším osobnostem hudební kultury v Čechách v první polovině 19. století – byl vynikajícím klavíristou, uznávaným skladatelem, renomovaným a žádaným učitelem hudby, všeobecně uznávanou autoritou v hudební sféře, mužem s obdivuhodným všeobecným vzděláním a rozhledem a širokými zájmy. Byl také známou osobností i v cizině – proto byl jmenován čestným členem několika zahraničních hudebních spolků, navštěvovali ho umělci projíždějící Prahou a mnoho jeho žáků působilo v zahraničí. Jako skladatel byl Tomášek v Čechách průkopníkem v oboru moderní písně na německé i české texty a v žánru klavírním přispěl komponováním eklog, ditirambů a rapsodií k rozvoji nové drobné hudební formy – charakteristického klavírního kusu. Jeho dílo vycházelo u tehdejších nejvýznamnějších hudebních nakladatelů střední, západní a severní Evropy. Dokladem o rozšíření Tomáškových skladeb je jejich výskyt v současných evropských hudebních sbírkách – například v knihovnách, v archivech nebo ve sbírkách kostelních – i když je to vlastně jenom zlomek z toho, co existovalo za Tomáškovy života. Tomáškovy jméno se objevuje ve všech nejvýznamnějších hudebních lexikonech, a to už za jeho života. Tomášek tedy rozhodně není osobností pouze lokálního významu – svým skladatelským odkazem a působením zasáhl prokazatelně i do evropského hudebního dění.

Výzkum se posledních 150 let k Tomáškovy neustále vrací, zejména v souvislosti s jeho výročími narození a úmrtí. V průběhu této doby vznikaly práce nejrůznějšího zaměření a rozsahu, ale stále chyběla systematická evidence notových i nenotových pramenů, shrnující a informačně vyrovnaná biografie a zejména katalog jeho díla. Tuto mezeru má alespoň částečně vyplnit předkládaná disertace.

Cílem práce je vytvořit biografii a katalog Tomáškovy díla na základě evidence, vyhodnocení a uspořádání pramenů notové i nenotové povahy – rozdělena je do dvou částí: první obsahuje biografickou skicu a vyhodnocení pramenů základny, druhá část přináší tematicko-bibliografický katalog Tomáškovy díla. Čerpá též z výsledků výzkumu dvou předchozích projektů autorky. V letech 2001 až 2004 jsem totiž v rámci grantu Ministerstva kultury České republiky pracovala na úkolu *Václav Jan Tomášek (1774–1850) – Tematický katalog díla* (identifikační kód DA 01 P01 OUK 008). Provedena byla

I. biografie - 1. Úvod

základní a systematická rešerše v evropských hudebních sbírkách (v 60 institucích), evidováno bylo celkem 1107 skladeb. Druhým projektem byl interní grant Národního muzea v letech 2007–2008 s názvem *Václav Jan Tomášek (1774–1850) – evidence nenotových archiválií* – zdokumentováno a transkribováno bylo kolem 200 nenotových archiválií, převážně korespondence, z 21 evropských institucí. Ve většině případů se jedná o dosud neznámé prameny.

Koncepce katalogu v této disertační práci se naprosto liší od předchozího katalogu vytvořeného v rámci grantu Ministerstva kultury České republiky. První verze katalogu přinesla podstatnou část základního heuristického výzkumu; výchozí řazení tohoto katalogu bylo systematické, doplněné přehledem chronologickým a abecedním. Pro katalog v disertační práci je zvoleno řazení opačné – základ katalogu, který obsahuje popisy děl, je řazen podle opusových čísel, skladby bez opusových čísel pak systematicky. Pro snazší orientaci je před hlavní katalog předsazen stručný přehled podle opusových čísel a přehled systematický. Katalog cituje Tomáškovy vlastní výroky o skladbách v autobiografii; jako první usiluje o určení textových předloh, případně identifikuje autory textů, kteří nejsou ve skladbách explicitně uvedeni. Byly využity možnosti práce s různými katalogy, databázemi či digitalizovanými dokumenty, které nabízí prostředí internetu, zejména pro identifikaci básnických textů a pro rešerši v periodikách 19. století. Používání těchto informačních zdrojů často odhalilo i zcela nové souvislosti, které by jinak nebylo možné – nebo pouze velmi těžko – objevit.

Pro tento katalog byla provedena rozsáhlá rešerše v dobovém tisku a v korespondenci ohledně referencí o skladbách a provádění Tomáškovy díla v 19. století. Evidovány byly také zvukové nahrávky v druhé polovině 20. století. Z důvodu velkého množství materiálu se nepodařilo tyto informace zařadit. Taktéž nejsou zaneseny všechny opisy a tisky, nejsou určeny datace tisků a není uvedeno uložení tisků (jedná se o více než 900 jednotek): nejsou obsaženy plánované soupisy nakladatelů, překladatelů, rejstřík jmenný a místní a nejsou určené všechny textové předlohy. Nezdařilo se dokončit rejstřík názvů skladeb, textových incipitů, autorů textových předloh. Při závěrečné redakci se také nepovedlo odstranit všechny grafické nedostatky a připojit notové incipity. S doplněním těchto údajů se počítá při závěrečné redakci katalogu a jeho přípravě pro případnou publikaci.

2. Tomášek jako předmět zájmu a výzkumu od 19. století do současnosti

2.1 Charakteristika

Základní a nedocenitelnou pomůckou pro orientaci v textech o Václavu Janu Tomáškově, publikovaných od počátku 19. století až do 50. let 20. století, je bibliografie, kterou na počátku 60. let sestavil knihovník Národní knihovny České republiky Miroslav Postler – *Václav Jan Tomášek. Bibliografie*.¹ Na základě rešerše fondů Národní knihovny (tehdy Státní knihovny České republiky) sestavil soupis 980 jednotek², které se vztahují k Václavu Janu Tomáškově. Materiál rozčlenil podle publikačních forem chronologicky do těchto skupin:

- knihy: monografie, excerpta, stati a zmínky ve sbornících, sbírkách a hudebních dějinách
- časopisy: články a korespondence, zprávy a poznámky, beletrie
- příležitostné tisky a ikonografie.

Obsahově i významem zachycují záznamy velmi rozmanité texty: anonce, recenze, kritiky, zásadní studie, monografie, encyklopedická hesla, ale také vysoký počet fejetonů a krátkých zpráv.

Z první poloviny 19. století jsou uvedeny především odkazy na anonce a recenze Tomáškových skladeb, na zprávy nebo slovníková hesla. Postler cituje také bibliografické údaje o Tomáškových vlastních pracích – autobiografii, kritikách, recenzích, o zprávách z cest nebo oznámeních.

Obsah textů vzniklých po skladatelově smrti v roce 1850 souvisí zpravidla s výročími Tomáškova narození a úmrtí. Kromě odkazů na důležité studie uveřejněné v časopisech nebo na dvě monografie Josefa Klementa Zástěry a Marie Tarantové jsou to zejména zprávy, fejetony či kritiky. Většina z nich se týká provádění Tomáškova díla a také většina odborných textů souvisela s těmito výročími.

Postlerův soupis je bezesporu úctyhodný a v české hudební historiografii nemá obdoby, přesto se ale podařilo najít texty dosud neznámé.

¹ Postler Miroslav. *Václav Jan Tomášek. Bibliografie*, Praha 1960.

² Většinu záznamů vytvořil Postler na základě vlastní rešerše, na s. 4 jmenuje periodika, která citoval pouze z odkazů z literatury

I. biografie - 2. Tomášek jako předmět zájmu a výzkumu

Další vlna zájmu o Václava Jana Tomáška, která přinesla několik speciálních studií, se objevuje v 70. letech 20. století – v roce 1974, kdy probíhal tzv. Rok české hudby, bylo připomenuto 200. výročí Tomáškovy narození, nad nímž dokonce převzalo záštitu UNESCO.

2.2 Nejstarší slovníková hesla

Václav Jan Tomášek patří k těm českým hudebníkům, jejichž jméno se objevuje v heslářích významných hudebních encyklopedií z první i druhé poloviny 19. století. Zastoupení ve slovnících první poloviny 19. století dokládá jeho proslulost; výskyt v lexikonech vydaných po druhé polovině 19. století svědčí o tom, že byl stále považován za významného hudebníka.

Hesla z lexikonů z 1. poloviny 19. století, která tedy vznikla za Tomáškovy života, jsou ve většině případů dosti rozsáhlá, je ale nesnadné zhodnotit, zda jsou svým rozsahem i obsahem výjimečná, protože zatím nebylo provedeno srovnání s hesly o jiných českých hudebnících z této doby.

Tato encyklopedická hesla jsou důležitá nejen kvůli biografické části, cenné jsou ale i soupisy skladeb, ze kterých lze podle data vydání lexikonu vydedukovat nejzazší časovou hranici zkomponování některých skladeb, protože Tomášek většinu svých kompozic nedatoval. Zpravidla nejsou zaznamenány skladby bez opusových čísel. Části biografické mají mnoho společného a u některých je možné podle obsahu i formulací předpokládat i spolupráci se samotným Tomáškem – to prozrazují zejména pasáže popisující začátky jeho hudebního vzdělávání. Tyto texty jsou nápadně podobné formulacím z Tomáškovy autobiografie vydávané až od roku 1845.

První zmínka o Tomáškovy se objevuje v roce 1796, kdy bylo Tomáškovy 22 let - jeho jméno se nachází v soupise hudebníků v ročence **Jahrbuch der Tonkunst von Wien und Prag 1796**. Tomášek je uveden v oddíle „Virtuosen und Dilettanten“ ve velmi krátkém hesle jako dobrý klavírista.

Další, již obsáhlejší texty se vyskytují v těchto hudebních encyklopediích – výběr nejvýznamnějších:

1814 Ernst Ludwig Gerber

Neues historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler ... älterer und neueren Zeit, aus allen Nationen; Viertes Theil S-Z, Leipzig, Bei A. Kühnel, 1814

- 1815 Johann Gottfried Dlabacž**
Allgemeines historisches Künstler-Lexikon für Böhmen und Theil auch für Mähren und Schlesien; Dritter Band S – Z, Prag, 1815
- 1817 Anton Meysel**
Handbuch der musikalischen Literatur oder allgemeines systematisch geordnetes Verzeichniss; Leipzig, 1817
- 1836 J.J.H. Czikan – F. Gräfer**
Oesterreichische Nationalencyklopädie und Darlegung der wissenschaftigsten Eigenthümlichkeiten des österreichischen Kaiserthumes, Bd. 5, Wien, 1836
- 1838 Gustav Schilling (redakce)**
Encyklopedie der gesamten musikalischen Wissenschaften oder Universal-Lexikon der Tonkunst; Sechster Band. Riesenharfe bis Zyka, Stuttgart, Verlag von Franz Köhler, 1838
- 1840 A. Gathy (redakce)**
Musikalisches Conversations-Lexikon. Encyklopedie der gesamten Musik-Wissenschaft, **2. vermehrte Auflage**³, G.M.Niemeyer, Hamburg, 1840

V Archivu hlavního města Prahy jsou v Osobním fondu Wenzel Johann Tomaschek⁴ uloženy dvě anonymní biografické studie, které textově odpovídají heslům v Gerberově a Schillingově encyklopedii. V textu z Schillingova lexikonu je připojen dodatek psaný Tomáškovou rukou o sňatku s Wilhelminou Ebert a o jejím úmrtí v roce 1836. V rukopisném textu se podařilo dešifrovat i znění poměrně rozsáhlých škrťů. Text s doplňky nebyl nalezen v tištěném vydání. Je však možné, že existuje další vydání po roce 1838, které však nebylo zatím zjištěno. Písařskou ruku se nepodařilo identifikovat.

Heslo v **Gerberově lexikonu** z roku **1814** je prvním rozsáhlým a obsahově důležitým textem o Tomáškově. V této době mu bylo 40 let, byl již známým skladatelem a jeho skladby byly pozitivně recenzovány v dobovém – zejména odborném – tisku.

Text zabírá 4 tiskové sloupce. Popisováno je zejména dětství a doba studií (v roce 1787 přišel do Jihlavy a roku 1790 do Prahy, studia na právnické fakultě dokončil v roce 1799).⁵ Stal se hudebníkem hraběte Buquoye, který přislíbil Tomáškově doživotní zajištění. Zcela

³ První vydání nebylo k dispozici.

⁴ Praha, Archiv hlavního města Prahy, Osobní fond Václava Jana Tomáška, NAD 1254.

⁵ V literatuře se občas objevuje pochybnost, jestli právnická studia dokončil.

I. biografie - 2. Tomášek jako předmět zájmu a výzkumu

novou informací je sdělení, že byl Tomášek v roce 1812 na návrh švýcarského skladatele a nakladatele Hanse Georga Nägeliho připočten k členům švýcarské hudební společnosti (srov. AMZ 1812, Nro. 45). Heslo obsahuje stručné zhodnocení osobnosti a skladatelské kvality: „*Seine Arbeiten ... zeigen die tiefste Kenntniß der Harmonie und des Kontrapunktes, verbunden mit dem gebildetsten Geschmack. Vorzüglich beurkunden seine neunsten Kompositionen seine Originalität, nämlich die bei Kühnel 1812 erschienenen 12 Eklogen und 12 Rhapsodien für das Klavier, jene lieblich, naiv, voll Zauber der Geßnerischen Muse; diese der kühnste Aufschwung einer feurigen Phantasie, kühn in der Führung, und hinreißend durch ihr Leben. Sein Vaterland hat ihn bereits unter seinen Tonkünstlern als den Schiller in der Musik anerkannt.*“⁶ Popis dětství a zejména líčení začátku jeho hudebního vzdělávání je velmi podobný formulacím v Tomáškově pozdější autobiografii. Soupis skladeb obsahuje 41 čísel. Toto heslo patří obsahově k nejvýznamnějším.

V roce **1815** vyšel v Praze **Dlabačův Künstlerlexion**, ve kterém je zařazeno i Tomáškovo jméno. Heslo je velmi krátké a obsahuje mnoho chyb a nepřesností. Tomášek se o Dlabačově práci ve svém dopise Josefu Sonnleitnerovi vyjádřil velmi nelichotivě.⁷ V Dlabačově pozůstalosti, která je uložena ve Strahovské knihovně, se nacházejí podklady k jeho lexikonu, jež obsahují i heslo o Václavu Janu Tomáškoví. Heslo započal Dlabač psát asi ještě za dob Tomáškových právnických studií („Kandidatus Juris“) koncem 18. století a pak je před vydáním v roce 1815 asi nepatrně upravoval. V rukopisné verzi je chybné místo narození (Božanov!) a Tomáškova tvorba je prezentována ledabyle. Dlabač vyjmenovává pouze 7 děl, ačkoliv Tomášek k roku 1815 zkomponoval 50 skladeb. Dlabač také píše, že Tomášek složil houslový koncert pro svého dobrého přítele. Tato informace je pravděpodobně nesprávná; o kompozici takového díla není v žádném pramenu sebemenší zmínka. Rukopisný podklad pro heslo není kompletní. Pro porovnání jsou uvedeny oba texty (srov. níže).

Text v tištěném lexikonu je poměrně krátký – zabírá pouze 1 sloupec. Tomášek je charakterizován jako skladatel a zároveň velmi dobrý varhaník a klavírista. Podle Dlabače vytvořil Tomášek velmi vzácnou knihovnu a notovou sbírku (tedy již před rokem 1815!) a

⁶ s. 366

⁷ Wien, Gesellschaft der Musikfreunde, Wenzel Johann Tomaschek an Joseph Sonnleitner, 6.6.1819, bez inv.č.

I. biografie - 2. Tomášek jako předmět zájmu a výzkumu

má v úmyslu vydat „knihu o hudbě“. Je ředitelem hudby se značným příjmem u hraběte Buquoye a vyučuje hru na klavír v českých šlechtických rodinách. Je ovšem otázkou, jestli je možné vzhledem k naprosto zjevným chybám tyto informace – o knihovně, notové sbírce, plánech napsat knihu o hudbě a působení jako varhaníka – považovat za pravdivé.

Porovnání podkladů z rukopisného hesla a tištěné verze:

rukopisný podklad ⁸	text z tisku z roku 1815
1 Tomashek (W.J./ ein Kandida- 2 -tus Juris, und Tonkünstler in 3 Prag, von Bozanov , einem Or- 4 te in Chrudimer Kreise in 5 Böhmen gebürtig. In seiner 6 Jugend war er als Sängler 7 an der Minoritenkirche zu 8 Iglau in Mähren, wo er 9 die Humaniora hörte, und 10 von dem trefflichen Organi- 11 sten und Priester aus dem 12 Minoriten Orden Donat 13 genannt, dem besten Un- 14 terricht erhielt. Er kam 15 dann nach Prag, wo er	Tomashek, W.J. , ein Compositeur und zugleich sehr guter Organist und Fortepiano- spieler zu Prag, von Skutsch im Chru- dimer Kreise in Böhmen gebürtig. In seiner Jugend kam er nach Iglau, wo er an der Minoritenkirche als Singknabe war, und das dortige Gymnasium mit vielem Fleiße und Eifer besuchte. Aber bei dieser Gelegenheit lag er nicht nur den Wissenschaften, son- der auch der Tonkunst ob. Der dortige Chorregens, und vortreffliche Organist P. Donat, gab unserem Tomashek den bes- ten Unterricht im Generalbasse. Mit diesen Kenntnissen versehen, begab er sich nach Prag, wo er seine Studien fortsetzte, und noch
1 seiner Studien fortsetzte und 2 zugleich die Musik theore- 3 tisch und praktisch behan- 4 delte. Er besitzt eine 5 schöne, ja man kann sa- 6 gen, eine treffliche Sam- 7 lung der besten Autho- 8 ren, die über die Musik 9 in diesem schrei- 10 ben, und ist willens sei- 11 ner Zeit, ein Werk über 12 die Musik herauszugeben. 13 er spielt die Orgel sehr 14 gut, und schrieb für einen seiner Freunde, für den Violon, [dále text ztracený]	mehr Gelegenheit fand, sich mit der Ton- kunst zu beschäftigen. Er fing an die Theo- rie derselben, und die Partituren der größten Tonsetzer zu studieren. Deswegen sammelte er theoretische musikalische Werke, kopirte zu seinem Nutzen Kompositionen der berühmte- sten Meister; und auf diese Art erlangte er jene Vollkommenheit, nach der er sich schon lange gesehnt. Er besitzt eine sehr gut ge- wählte musikalische Bibliothek, und ist wil- lens seiner Zeit ein Werk über die Musik her- auszugeben. Dermalen ist er als Musikdi- rektor bei dem Grafen von Buquoy in Prag mit einem ansehnlichen Gehalte angestellt, und giebt auch dem böhmischen Adel Unter- richt auf dem Fortepiano. Seine große Messe wurde in der Strahower Kirche mit vielem Beifall aufgeführt. Von seinen bereits her- ausgegebenen musikalischen Werken sind mir folgende bekannt:
1 Tomashek, W.J. 2 Von seiner bereits herausgege- 3 benen musikalischen Werken 4 sind mir bekannt: 5 - 2.) Premier Concert avec accompagnement de 10 grand Orchester, pour le Clavecin. S. Sigm, Ant. Steiners Verlags=Katalog in Wien. f. S.5.	1) Premier Concert avec accompagnement de grand Orchester, pour le Clavecin. S. Sigm, Ant. Steiners Verlags=Katalog in Wien. f. S.5.
11 - 3) Grande Sonate pour le Clavecin. oeuvr. 21. 12 S. 1. c. S.5.	2) Grande Sonate pour le Clavecin. oeuvr. 21. S. 1. c. S.5.
13 - 4.) 12 Ländler samt Coda, für d. P. forte. 16 Widtmanns Verzeichniss der Musikalien. Prag.	3) 12 Ländler samt Coda, für das Pianoforte. S. K.Widtmanns Verzeichniss der Musikalien. Prag

⁸ Královská kanonie premonstrátů na Strahově, fond Josef Bohumír Dlabač.

I. biografie - 2. Tomášek jako předmět zájmu a výzkumu

1808. in 8. S. 66.

17 - 5.) Bürgers Lenore für Gesang mit Begleitung
19 des Piano-Forte. Op. 12 S.1. c. S.118.

dále ztraceno

1808. in 8. S. 66.

4) Bürgers Lenore für Gesang , mit Begleitung des Pianoforte. Op. 12 S.1. c. S.118 (?).

5) Ein Violonkonzert, geschrieben für einen seiner Freunde; und andere desgl. musikalische Stücke.

6) Seraphine, eine Oper, welche an dem k.ständ. Theater in Prag 1811 aufgeführt wurde.

Text hesla v **Schillingově lexikonu** z roku **1838** je dosti rozsáhlý, zabírá dvě strany hustě tištěného textu, který je označen šifrou „-d.“. V biografické části je zmíněno studium v Chrudimi u Wolfa, touha po hře na varhany a studium v Jihlavě, kde byl vokalistou u minoritů, a pak v Praze. Ještě obsírněji než v Gerberově lexikonu je popsána historie jeho studia hry na klavír – od počátků, kdy od bratra [Antonína] dostal k svátku malý přenosný klavír a začínal se na něj učit hrát, informace o hře získával od spolužáka výměnou za svačinu. Není však zmíněna kuriózní metoda výuky skutečského učitele,⁹ které kontaktům se spolužákem předcházelo. V Praze se Tomášek intenzívně věnoval studiu hudební teorie,¹⁰ zároveň také zjistil, že si při hře na klavír osvojil špatný prstoklad, a proto se začal přeučovat. Jako zlom v životě je považován kontakt s hrabětem Georgem Buquoyem, který mu nabídl pozici „hraběcího skladatele“ za značnou finanční sumu. I když se Tomášek oženil a přestěhoval do vlastního domu, rentu od Buquoye dostával nadále. Příjmy z honorovaných skladeb byly rozšířeny o honoráře za vyučování. Z textu vyplývá, že měl mnoho žáků, jmenován je pouze Voříšek. Popsán je též Tomáškův kompoziční styl. Heslo obsahuje poněkud neuspořádaný přehled skladeb. Explicitně je uvedeno 55 titulů, autor hesla však shrnuje, že se jedná celkem o 78 děl – „zusammen 78 Werke“, některá však mají vyšší opusová čísla, například mše op. 81.

V druhém vydání¹¹ **Gathyho lexikonu z roku 1840** se nachází poměrně krátké heslo – pouze ¾ tiskového sloupce, obsahuje některé chybné nebo zkreslující informace. Zmíněny jsou již známé údaje o studiu, z míst pouze Chrudim a Praha, kde se měl věnovat studiu práv, ale zaměřil se intenzívně na hudbu. Stal se skladatelem hraběte Buquoye, který mu poskytl značný finanční příjem, není však uvedeno, kdy se to stalo. V textu se však poněkud chybně píše, že se Tomášek po více než dvouletém pobytu u svého mecenáše oženil se sestrou básníka Egona Eberta, což je sice pravda, ale ke sňatku došlo až v roce 1824, zatímco do kontaktu s Buquoyem vstoupil skladatel již v roce 1806. Podle hesla

⁹ Vlastní životopis Václava Jana Tomáška, Praha 1941, s. 15.

¹⁰ Díla jsou vyjmenována.

¹¹ První vydání není dostupné.

I. biografie - 2. Tomášek jako předmět zájmu a výzkumu

měl Tomášek mnoho žáků, jmenování jsou pouze Voříšek, Würfel a Dreyschock. Heslo neobsahuje soupis skladeb, pouze je uveden celkový počet kompozic – 80 – a stručná charakteristika díla.

Z pozdějších slovníkových hesel z druhé poloviny 19. století je nejvýznamnější text z **Wurzbachova lexikonu**,¹² ostatní slovníky nepřinášejí nové informace a nejsou ničím zvláštní,¹³ některá dokonce obsahují chyby, jejichž zdroj je neznámý. Jediné negativní hodnocení Tomáškovy osobnosti se vyskytuje v **Gollmickově lexikonu** z roku 1857, který obsahuje pouze velmi stručné heslo o jedné větě, navíc s chybným údajem o Tomáškově profesi – byl prý profesorem na konzervatoři. Podle hesla psal hodně „pro kostel“ a jeho dílu se po zásluze dostalo málo uznání.

Heslo ve **Wurzbachově lexikonu** je nejen velmi rozsáhlé (17 sloupců), ale pozoruhodné i svou strukturou a bohatým obsahem.¹⁴ Některé informace nejsou zcela korektní, avšak svým pojetím a shrnutím problematiky je toto heslo zcela mimořádné. Kromě biografie má 6 číslovaných oddílů: přehled skladeb (obsahuje soupis skladeb s opusovými čísly a částečně i bez opusových čísel, zmíněny jsou i skladby zničené), Tomáškovu rodiště (odkazuje na vyobrazení v časopise [Zlatá] Praha z roku 1869), popisuje Tomáškův hrob na pražském tzv. Malostranském hřbitově v Košířích, podává také charakteristiku Tomáškovy osobnosti. V hesle je poměrně bohatý odkaz na použité zdroje informací.¹⁵

¹² EITNER, Robert. Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts in 10 Bd., sv. 9 - 1903

¹³ Např. ●1. Eduard Bernsdorf Neues Universal-Lexikon der Tonkunst, Bd. 1–2 Dresden, Schaefer; Bd. 3 Offenbach, André, 3. Bd. 1861 Nabel – Zyka, 912 S.; ●2. Handlexicon der Tonkunst. Zusammengestellt von Carl Gollmick. Erster Theil. Terminologie, oder Erklärung der Fremdwörter für Vortrag, Zeitmass u. s. w., mit besonderer Berücksichtigung der Orgel. Zweiter Theil. Galerie ausgezeichneter Musiker, Dilettanten und gefeierter Frauen aus älterer und neuerer Zeit, mit Hinweisung auf jüngere Talente; Offenbach a. M. bei Johann André, Sv. 2 - 1857; ●3. Mendel-Reissmann *Musikalisches Conversations-Lexikon 1870-79/83, Eine Encyclopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften. Für Gebildete aller Stände. Begründet von [Hermann Mendel](#), fortgesetzt von Dr. August Reissmann* (ab Bd. VII, 1876). 1. vydání - Berlin 1870–1879;

¹⁴ Autor hesla není uveden, Hubert Reitterer (Videň) se domnívá, že by to mohl být přímo Wurzbach, podle jeho zkušenosti jsou hesla, jejichž tvůrcem je Wurzbach, bez šifry - dle ústního sdělení Huberta Reitterera v roce 2009.

¹⁵ Podklady pro toto heslo jsou uloženy ve Vídni: Wienbibliothek, Druckschriftensammlung. Biographisches Lexikon des Kaiserthums Oesterreich, složka 45, Tomaschek Wenzel Johann

Eitnerův Quellen-Lexikon¹⁶ z roku 1904 je rozsahem dosti skromný, ale obsahuje jeden zajímavý pohled na Tomáška: „Auch in späterer Zeit, als er längst das Haus des Grafen verlassen hatte und in Prag ein viel gesuchter Klavierlehrer war, nennt er sich mit Vorliebe noch *Compositeur des Grafen Bouquoy*“. Je pravda, že tento titul u svého jména Tomášek užíval celý život, ale je těžké zhodnotit, jestli to bylo z potěšení – podmínka doživotního užívání titulu byla totiž uvedena v první smlouvě mezi Tomáškem a Buquoyem v roce 1806. Vzhledem k tomu, že platil i Buquoyův závazek vůči Tomáškovu ohledně celoživotního vyplácení renty, lze předpokládat, že Tomášek považoval za svou povinnost tento titul používat.

2.3 Časopisecké články, studie a vzpomínky

Již v druhé polovině 19. století se objevilo několik důležitých textů, které přinesly Tomáškův životopis a pokusily se zhodnotit jeho umělecký význam, většina biografických textů vychází z autobiografie. Svá líčení však Tomášek ukončil rokem 1823, proto bývá druhá polovina jeho života pojednávána stručněji. Méně spolehlivá je i časová posloupnost událostí. Některé texty využívaly výpovědí pamětníků nebo pramenů, které jsou dnes nezvěstné, ale zdroje informací jsou citovány pouze výjimečně.

- 1863 E.Z. [MELIŠ, Emanuel]. Václav Jan Tomášek.** Dalibor (Praha). 1863, č. 25 (s. 193), č. 26 (s. 202-204), č. 27 (s. 209–210), č. 28 (s. 217–219), č. 29 (s. 225–234), č. 31 (243–244), č. 32 (252–253), č. 33 (s. 258–274), č. 35 (s. 273–274), č. 36 (s. 281).
- 1869 AMBROS, August Vilém. Pražské hudební vzpomínky.** Dalibor (Praha). 1869, č. 26, (s. 188), č. 28 (s. 199).
- 1873 [KAŇKA, Jan II.]. Das Triumvirat F. D. Weber, Witasek und Tomaschek. Aus dem Gedächtnis – Album eines alten Musikanten.** Bohemia (Praha). 1873, příl.k č.27, (31.1. s. 1–2), příl. k č. 28 (1.2., s. 1), příl. k č. 29 (2.2., s. 2), příl. k č. 30 (4.2., s. 1), příl. k č. 31 (5.2., s. 1–2), příl. k č. 32 (6.2., s. 1, příl. k č. 33, (7.2., s. 2).
- 1874 [KAŇKA, Jan II.]. Prager Musikleben (1840–1850), Aus dem Gedächtnis – Album eines alten Musikanten.** Bohemia (Praha). 1874, příl. k č. 25 (25.1., s. 1), příl. k č. 41, (11.2, s. 3–4), příl. k č. 69 (11.3., s. 3–4), příl. k č. 99, (11.4., s. 1), příl. k č.102 (14.4., s. 1), příl. k č.124 (6.5., s. 1), příl. k č. 130, (12.5., s. 1), příl. k č. 131 (14.5., s. 1).

¹⁶ EITNER, Robert. Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts in 10 Bd. , sv. 9 - 1903.

- 1874** **Fl.** [FLAMIN - pseudonym - AMBROS, August Vilém]. **Václav Jan Tomášek. Životopisný nástin.** Dalibor (Praha). 1874, č. 16 (s. 121–123), č. 17 (129–138), č. 21 (s. 161–162), č. 23 (s. 177–179).
- 1898** **HŮLKA, Karel.** **O potřebě studia starší české hudby.** Dalibor (Praha). 1898, č. 28/29 (s. 214), č. 33/34 (s. 254–255), č. 37/38 (s. 285), č. 39/40 (s. 301–302), č. 41/42 (s. 317–318), 1899, č. 11 (s. 78).
- 1900** **HŮLKA, Karel.** **K padesáté ročníci úmrtí Václ. Jana Tomáška.** Dalibor (Praha). 1900, č. 17/18 (s. 130–133), č. 20/21 (s. 155–156), č. 26/27 (s. 204–205), č. 29 (s. 227–228), č. 30 (s. 236–237), č. 31 (s. 242–243), č. 32 (s. 251–252).
- 1910** **KAMPER, Jaroslav.** **Václav Jan Tomášek. K šedesátému výročí jeho úmrtí.** Hudební revue (Praha). 1910, č. 4 (s. 199–203).

Méně často se vyskytly články, které by popisovaly prameny vztahující se k Tomáškově – tyto texty jsou však velmi důležité, jsou totiž často jediným důkazem o konkrétních pramenech nenotové povahy, z nichž většina dnes již neexistuje.

- 1900** **NOVOTNÝ, Václav Juda.** **O Tomáškově. Dle materiálu ze sbírky Mojžíra Urbánka.** Dalibor (Praha). 1900, s. 17/18 (s. 133–135).
- 1910** **KAMPER, Jaroslav.** **Z pozůstalosti Tomáškovy.** Hudební revue (Praha). 1911, s. 271–278.

Velmi důležitými zdroji informací jsou také texty memoárového charakteru – nejvýznamnější z nich jsou vzpomínky Tomáškovy synovce Karla Viktora Hansgirga¹⁷ a Eduarda Hanslicka. Hansgirgův osobně laděný text přináší všestrannou charakteristiku Tomáškovy osobnosti, včetně jeho zvyků, zájmů a vzhledu. Hanslick popisuje Tomáškovy pedagogické metody.

- 1855** **HANSGIRG, Karl Viktor.** **Reminiszenzen an Wenzel Johann Tomaschek,** Jahrbuch Libussa. 1855, roč. 14, s. 204–220. V českém překladu jako *Vzpomínky na Václava Tomáška*, In TOMÁŠEK, Václav Jan. *Vlastní životopis.* Praha, 1941, s. 265–281.
- 1874** **HANSGIRG, Karl Viktor.** **Wenzel Johann Tomaschek. Erinnerungsblatt zu seiner hundertjährigen Geburtsfeier.** Bohemia (Praha). 1874, příl. k č. 103 (15.4., s. 1), příl. k č. 104 (16.4., s. 1–2), příl. k č. 105 (17.4., s. 1), příl. k č. 106 (18.4., s. 2–3).
- 1894** **HANSLICK, Eduard.** **Aus meinem Leben.** Berlin : Allgemeiner Verein für

¹⁷ Karl Viktor Ritter von Hansgirg (1823–1877), básník, spisovatel, státní úředník; jeho matka Elisabetha pocházela z významné pražské rodiny Ebertů a měla dvě sestry – Wilhelminu, která se v roce 1824 provdala za Václava Jana Tomáška, a Julii, která se provdala za Rudolfa Glasera. Mittheilungen des Vereins für Geschichte der Deutschen in Böhmen, 1877, s. 250 obsahují jeho životopis.

I. biografie - 2. Tomášek jako předmět zájmu a výzkumu

deutsche Literatur, 1894, 2 sv.; citováno podle českého vydání **HANSLICK, Eduard. Dokonalý antiwagnerián** : Paměti, fejetony, kritiky. Praha, 1992.

Po druhé světové válce vznikají další důležité práce – pojednávají například o konkrétním typu skladeb z hlediska kompozičního nebo estetického (eklogy, písně, dramatická díla), opět se vracejí k problematice soupisu Tomáškovy díla, popisují Tomáškovu pozůstalost, přinášejí soupis jeho portrétů, zabývají se problematikou Tomáškových pražských vydavatelů nebo významem Tomáškovy osobnosti pro českou hudební kulturu.

Tento neustálý zájem o Tomáška je sice dokladem o jeho významu, ale volena jsou pouze taková dílčí témata, která lze za daného stavu výzkumu zpracovat. Autoři pocítují absenci katalogu skladeb a rozsáhlejší monografie, uvědomují si ale nesnáze, které by realizace těchto úkolů přinesla.

Výběr textů:

- 1925 Hudební dílo Václava Jana Tomáška. Na paměť 75. výročí úmrtí skladatelova** uspořádala Státní konservatoř hudby v Praze. Praha, 1925.
- 1960 STRAKOVÁ, Theodora. V. J. Tomášek jeho klavírní eklogy.** Časopis Moravského musea 11, 1960, s. 175–198.
- 1960 STRAKOVÁ, Theodora. Tomáškovy písně na Goethovy texty.** Časopis Moravského musea 11, 1960, s. 214–252.
- 1966 TARANTOVÁ, Marie. Friedrich Schiller a Johann Wolfgang Goethe v hudbě českého obrození.** Zprávy z Bertramky, 1966, s. 1–13.
- 1967 ŠONKA, Jaroslav. Přátelství Václava Jana Tomáška s Václavem Hankou.** Zprávy z Bertramky, 1967, s. 1–4.
- 1973 HOLUBOVÁ, Eliška. Václav Jan Tomášeks Oper Serafine als Quelle und Werk,** In Sborník prací Filosofické fakulty brněnské university, H 8, 1973, s. 51–58.
- 1974 VYSLOUŽILOVÁ, Milena. Václav Jan Tomascheks Lieder zu tschechischen Texten,** In Sborník prací Filosofické fakulty brněnské university, H 9, 1974, s. 51–58.
- 1974 BUREŠ, Miroslav. Památky na Václava Jana Tomáška.** Časopis Národního musea – Historické muzeum, 1974, roč. 143, s. 55–65.
- 1974 MIKANOVÁ, Eva. Václav Jan Tomášek v kritikách Allegemeine musikalische Zeitung.** In Česká hudba světa, svět české hudbě : Sborník původních statí československých a sovětských hudebních vědců k Roku české hudby, Praha 1974.
- 1975 VYSLOUŽIL, Jiří. Václav Jan Křtitel Tomášeks Stellung in der tschechischen Musikkultur.** In Sborník prací Filosofické fakulty brněnské university, H 10, 1975, s. 7–18.
- 1975 VOLEK, Tomislav – JAREŠ, Stanislav. Portréty Václava Jana Tomáška.** Hudební věda, 1975, roč. 12, s. 277–281.
- 1975 HOLUBOVÁ, Eliška. V. J. Tomascheks Musikdramatische Szene zu Texten Goethes und Schillers.** In Sborník prací Filosofické fakulty brněnské university,

I. biografie - 2. Tomášek jako předmět zájmu a výzkumu

H 10, 1975, s. 35–47.

- 1976** **TARANTOVÁ, Marie.** Václav Jan Tomášek ve staropražských hudebních salonech. Hudební věda, 1976, roč. 13, 1976, s. 59–79.
- 1976** **PEČMAN Rudolf.** Tomášková autobiografie jako pramen. Hudební rozhledy, 1976, č. 10, s. 474–475.
- 1979** **FUKAČ, Jiří.** V. J. Tomášek a geneze kritického myšlení, Opus musicum, 1979, roč. 11, s. 166–171.
- 1981** **JANÁČKOVÁ, Irena.** Pražští vydavatelé Václava Jana Tomáška, Hudební věda 18, 1981, s. 171–180.
- 1988** **DE LONG, Kenneth.** Jan Václav Tomášek's Goethe Lieder, in: Kosmas No. 7, 1988, s. 71–90.
- 1992** **BERKOVEC, Jiří.** Nově o vlastním životopise Václava Jana Tomáška. Opus musicum 24, 1992, s. 109–201.
- 2005** **KABELKOVÁ, Markéta.** Pozůstalost Václava Jana Tomáška (1774–1850). Hudební věda, 2005, roč. 42, s. 153–170.

2.4 Monografie a edice autobiografie

Autorem první monografie o Václavu Janu Tomáškově je **Josef Klement Zástěra** (1886–1966). Stejně jako Tomášek se narodil ve Skutči a kromě své pedagogické činnosti se věnoval celý život výzkumu a propagaci Tomáškovy díla a jeho osobnosti. První práci o něm vydal ve Výroční zprávě Reálného gymnázia v Kostelci nad Orlicí za školní rok 1911/1912. Později však ji přepracoval, rozšířil a v roce 1925 vydal ve Skutči pod titulem **Václav Jan Křtitel Tomášek, předchůdce Bedřicha Smetany**. Tato monografie obsahuje část životopisnou, soupis skladeb a přehled pramenů a literatury.

Biografii rozdělil Zástěra do šesti kapitol: U kořenů, Za vokalistu, Studie v Praze, Hudby skladatelem, Vlastencem, Člověk a učitel. Součástí je i první soupis skladeb, na jehož konci uvádí uložení dobových tisků Tomáškových děl.¹⁸

V rámci textu Zástěra neodkazuje na prameny – zdroje, se kterými pracoval, uvádí souhrnně v oddíle „Prameny a literatura“:

- opisy údajů z matrik k prarodičům, rodičům a sourozencům Václava Jana Tomáška a jeho manželky Wilhelminy rozené Ebert (neuvádí však datum narození)
- Tomáškovu autobiografii, Reminiscence K. V. Hansgirga, Palackého Každodeniček, monografie o Skutči od K. Adámka, K. V. Adámka a K. Zástěry. Uvádí také, že pracoval se „Zápisky o pozůstalosti Mistrově uložené v archivu Musea království Českého“ – tento pramen se však nyní nepodařilo dohledat.
- hudební encyklopedie, všeobecné encyklopedie, pojednání o dějinách hudby, časopisecké články.

Zástěrova monografie se stala spolehlivým zdrojem informací o Tomáškově i pro další generace.

Autorkou druhé monografie je **Marie Tarantová (1894–1987)**, hudební spisovatelka a překladatelka, která se systematicky věnovala hudbě českého národního obrození. Její práce „**Václav Jan Tomášek**“, vyšla v roce **1946**. Tato práce je součástí popularizační řady „Kdo je“, která přinášela životopisy významných osobností z různých oblastí lidského konání. Oproti práci Zástěrově je koncipována zcela jinak, styl jazyka svou velmi čtivou formou odpovídá poslání ediční řady.

¹⁸ Popsán v části II. Tematický katalog díla Václava Jana Tomáška, kapitola 2.2. Dosavadní soupisy díla.

I. biografie - 2. Tomášek jako předmět zájmu a výzkumu

Biografie není rozčleněna do kapitol, výklad je veden chronologicky. Tarantová bohužel neuvádí žádné odkazy na prameny a literaturu a nepřipojuje ani soupis skladeb, protože publikace tento aparát nevyžadovala. Podle obsahu textu je zřejmé, že pravděpodobně pracovala se stejnými prameny jako Josef Klement Zástěra, kromě toho ale také určitě použila prameny, které jsou dnes nezvěstné – v českém překladu například jako jediná cituje první smlouvu mezi hrabětem Georgem Buquoyem a Václavem Janem Tomáškem z roku 1806.

Jedním z nejvýznamnějších počinů však bylo vydání Tomáškova vlastního životopisu v českém překladu v roce 1941. Německý text přeložil a bohatým poznámkovým aparátem opatřil muzikolog Zdeněk Němec. K autobiografii připojil ještě překlady dvou dalších důležitých textů – vzpomínek Karla Viktora Hansgirga a Pamětní list Václava Tomáška od Aloise Klara. Publikace také obsahuje soupis skladeb a v bodech přehled skladatelova života v souvislostech s hudebními událostmi evropskými. Zpřístupnění autobiografie v češtině bylo velmi záslužné, protože Tomáškova němčina je velmi komplikovaná. Tato edice je přínosem nejen pro muzikologii, ale i pro poznání kultury doby přelomu 18. a 19. století a může být i potěšením pro milovníky memoárové literatury.

3. Prameny

Většina autorů životopisných textů o Václavu Janu Tomáškově, které byly publikovány v druhé polovině 19. století a počátku 20. století, neuvádí prameny svých informací. Ze souvislostí lze odhadnout, že byla použita Tomášková autobiografie, vzpomínky jeho synovce Karla Hansgirga, dobové hudební encyklopedie nebo dobový tisk. V mnohých případech však zdroj vydedukovat nelze. Na počátku 20. století publikovali Václav Juda Novotný¹⁹ a Jaroslav Kamper²⁰ dvě studie, které stručně přibližují obsah Tomáškovy hudební pozůstalosti.

Archiválie nenotové povahy, které pocházely zejména z pozůstalosti,²¹ se podle nich vyskytovaly v Národním muzeu a ve dvou soukromých sbírkách – ve sbírce Mojmíra Urbánka a Fritze Donebauera.²² Archiválie převzaté Národním muzeem byly nejprve vedeny v Literárním archivu Národního muzea,²³ odkud byly na přelomu 50. a 60. let 20. století převedeny do Literárního archivu Památníku národního písemnictví a jsou zpracovány ve fondu Varia. O osudech sbírky Mojmíra Urbánka není známo nic. Část sbírky, která obsahovala významné bohemikální prameny k hudební kultuře přelomu 18. a 19. století včetně bohatého souboru vztahujícího se k Tomáškově, zakoupil od Fritze Donebauera v roce 1908 Richard Morawetz, továrník z Úpice. Po druhé světové válce byla tato sbírka zkonfiskována, dostala se do Literárního archivu Národního muzea, odkud byla též v 50. a 60. letech převedena do Literárního archivu Památníku národního písemnictví. Po roce 1989 byla v rámci restitucí navrácena dědicům původního majitele. Tuto hudební

¹⁹ NOVOTNÝ, Václav Juda. O Tomáškově. Dle materiálu ze sbírky Mojmíra Urbánka. Dalibor (Praha). 1900, s. 17/18 (s. 133–135).

²⁰ KAMPER, Jaroslav. Z pozůstalosti Tomáškovy. Hudební revue (Praha). 1911, s. 271–278.

²¹ O Tomáškově pozůstalosti publikovala autorka disertace odborný článek KABELKOVÁ, Markéta. Pozůstalost Václava Jana Tomáška (1774–1850). Hudební věda, 2005, roč. 22, s. 153–170.

²² Jádrem sbírky pochází od pražského archiváře Edmunda Schebka. O Donebauerově sbírce vypovídají tři katalogy: 1) *Aus der Musik- und Theater-Welt. Beschreibendes Verzeichnis der Autographen-Sammlung Fritz Donebauer in Prag*, Prag 1894, Selbstverlag; 2) *Beschreibendes Verzeichnis der Autographen-Sammlung Fritz Donebauer in Prag*, Prag 1900, Buchdruckerei Löwit & Lamberg, Selbstverlag, 2. Ausgabe; 3) *Sammlung Fritz Donebauer – Prag, Briefe, Musik-Manuscripte, Portraits zur Geschichte der Musik und des Theaters*, Versteigerung vom 6. bis 8. April 1908 durch J. A. Stargardt, Verlagsbuchhandlung und Antiquariat, Berlin; pro účely této studie byl k dispozici pouze katalog z roku 1900.

²³ POŠTOLKA, Milan: *Hudební památky Morawtzovy sbírky*, in: *Časopis Národního muzea* 131–132, 1962–1963, s. 89–113; počet archiválií vztahujících se k V. J. Tomáškově v Morawtzově sbírce z Literárního archivu NM je znatelně nižší, než uvádí katalog Donebauerovy sbírky z roku 1900; chybí ale porovnání s posledním stavem souboru, který je v aukčním katalogu z roku 1908.

I. biografie - 3. Prameny

část se podařilo Národnímu muzeu v letech 2004 a 2008 prostřednictvím Ministerstva kultury ČR zakoupit.

Podle Václava Judy Novotného se v Urbánkově sbírce se nacházely tyto materiály:

- celkem 13 sešitů s katalogy žáků z let 1800–1850 (u některých žáků poznámky k jejich hudebnímu talentu a charakterovým vlastnostem)
- soupis vysvědčení 32 žáků z roku 1830
- korespondence
- výstřižky o skladbách Václava Jana Tomáška
- diplomy zahraničních spolků
- smlouva s hrabětem Georgem Buquoyem

Všechny Novotným jmenované materiály jsou nezvěstné kromě diplomů od hudebních spolků, které se nacházejí ve sbírce Varia v Památníku Národního písemnictví. Tyto diplomy byly původně součástí Tomáškovy pozůstalosti, uložené v Národním muzeu. Pravděpodobně část z nich – 1 katalog žáků, programy a poznámky Lva Thuna k harmonii – byla v roce 2002 prodána na aukci v Antikvariátě a aukční síni Václav Prošek rakouskému sběrateli Ekimu Müllerovi ze Salzburku.

V Donebauerově sbírce, kterou odkoupil Richard Morawetz, se podle Kampera nacházely tyto prameny:

- skici skladeb
- kresby V. J. Tomáška (i autoportrét) a cizích autorů (mj. Tomáškův portrét na úmrtním loži)
- listiny úředního charakteru (9 jednotek) z let 1811–1841
- korespondence Tomáškem přijatá i odeslaná
- báseň od Heinricha Dambecka,
- dva dopisy od hraběte Buquoye
- programy, letáky výstřižky, aforismy, epigramy

Kamper bohužel materiály blíže nespécifikuje, i když uvádí citace z dopisů, takže není možné s jistotou archiválně identifikovat, lze však s jistotou říci, že se do Národního muzea se zkonfiskovanou sbírkou nedostaly všechny vyjmenované materiály. Nezvěstné jsou skici skladeb, kresby, Dambeckova báseň, Buquoyovy dopisy, výstřižky, letáky, epigramy a aforismy.

Podle Kamperova popisu by se listiny z Morawetzovy sbírky mohly nacházet v malé akvizici získané z pozůstalosti Vlastimila Blažka, která se do Národního muzea – Českého

I. biografie - 3. Prameny

muzea hudby dostala v roce 1977.²⁴ Je pravděpodobné, že si Blažek tyto materiály od Morawetze vypůjčil a již nevrátil.

Kromě toho se měly v Tomáškově pozůstalosti nacházet sešity s jeho vlastní teorií harmonie. Kamper nspecifikuje uložení, osudy tohoto vzácného materiálu jsou také neznámé.

Podle Karla Hůlky²⁵ získal hudebniny a cenné předměty Tomáškův synovec Eduard, hotové jmění Tomášкова hospodyně Spiková a klavír od Schwartlinga Alexander Dreyschock.

V letech 2001–2011 podnikla autorka této disertace průzkum ve středoevropských institucích s cílem vyhledávat prameny nenotové povahy, v letech 2007–2008 dokonce za podpory interního grantu Národního muzea.²⁶ Nalezeno bylo 177 nenotových archiválií, většinou se jedná o neznámé materiály, rešerše byla provedena v těchto 21 institucích:

- Archiv hlavního města Prahy, Knihovna Národního muzea, Literární archiv Památníku národního písemnictví, Národní knihovna ČR, Národní muzeum-České muzeum hudby, Státní oblastní archiv Třeboň, Státní oblastní archiv Jindřichův Hradec
- Staatsbibliothek Berlin, Universitäts- und Landesbibliothek Bonn, Hessische Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt, Landes- und Universitätsbibliothek Dresden, Benediktinerabtei Göttweig – Musikarchiv, Universitätsbibliothek Heidelberg, Bayerische Staatsbibliothek München, Soukromá sbírka E. Müllera Salzburg (uložená v Praze), Landesarchiv Baden-Württemberg/Staatsarchiv Sigmarinen, Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde Wien, Österreichische Nationalbibliothek Wien, Wienbibliothek (Stadt- und Landesbibliothek Wien)

Evidovány jsou tyto typy materiálu: autobiografie, biografické studie, archiválie se vztahem ke Georgu Buquoyovi (smlouva, účty, dohody, doklady ohledně vyplácení penze), Tomášková vysvědčení a potvrzení o vykonaných zkouškách na univerzitě, katalog Tomáškových žáků, zápisky z harmonie Tomášкова žáka Lva Thuna, soupisy Tomášкова

²⁴ Uložena pod č.př. 58/1977.

²⁵ HŮLKA, Karel. K padesátileté ročníci úmrtí Václava Jana Tomáška. Dalibor (Praha). 1900, roč. 22, č. 17-18, s. 228.

²⁶ KABELKOVÁ, Markéta. Václav Jan Tomášek (1774–1850) – evidence nenotových archiválií. Odborná studie včetně transkripce archiválií je uložena v rukopisné podobě v Národním muzeu-Českém muzeu hudby. Materiály se připravují pro zveřejnění.

I. biografie - 3. Prameny

díla, diplomy hudebních společností, doklady k pozůstalostnímu řízení (včetně závěti), úmrtní oznámení, různé materiály: kvitance, jízdenka, libreto apod., korespondence odeslaná, přijatá a související. Celkem se jedná o 125 dopisů a 52 ostatních archiválií.

Nově objevená **Tomášková závěť a pozůstalostní spisy**²⁷ vnášejí jasno do rozdělení Tomáškovy majetku včetně hudební pozůstalosti: notové rukopisy Tomáškových skladeb, dopisy a rukopisné i tištěné články případly jeho synovci Eduardu baronu Tomaschkovi.²⁸ Ostatní hudebniny z jeho sbírky si měli mezi sebe podělit synovec Eduard a neteř Blanka Tomaschek provdaná Herrmann; knihy s hudební tematikou odkázal Univerzitní knihovně v Praze.²⁹

V poslední vůli jsou jako hlavní dědicové jmenováni synovci a neteř (děti bratra Jakuba) – Eduard, Alexander, Blanka Tomaschek provdaná Herrmann; Marie Tomaschek provdaná Storch – dcera po zemřelém synovci Josefovi (syn Jakuba);

Univerzální dědičkou je Anna Zelenka provdaná Špiková³⁰ (1814 – 1883), která u Tomášků začala sloužit asi kolem dvacátého roku svého života.

Značnou finanční částku věnoval Tomášek na dobročinné účely, ostatní majetek rozdělil jmenovitě takto – výtah a překlad nejvýznamnějších bodů z poslední vůle:

- univerzální dědičkou jmenuje Annu Zelenka, která obětavě, věrně, přesně a oddaně pečovala o jeho domácnost od smrti jeho ženy Wilhelminy. Tomášek jí alespoň tímto způsobem může nepatrně projevit svou vděčnost. Doufá, že Anna Zelenka dodrží všechna rozhodnutí ohledně dědictví a že i ostatní dědicové jeho rozhodnutí přijmou.
- neteř Blanka dostane v hotovosti 2000 zlatých.
- synovci Alexander a Eduard dostanou po 1000 zlatých.
- Marie Tomaschek (dcera po synovci Josefovi), která v té době u Tomáška bydlela, dostane 200 zlatých.
- Alexander, Eduard i Blanka mají každý dostat los z roku 1839 po 250 zlatých.

²⁷ Spis je uložen v Archivu hlavního města Prahy, Magistrát hl. m. Prahy I., Judiciální soud, 1850, sign. III K 260; úředně ověřený opis závěti je součástí pozůstalostního spisu. Pozůstalostní řízení bylo ukončeno až v 80. letech 19. století. Závěť sepsal Tomášek 23. února 1850, krátce před svou smrtí 3. dubna 1850.

²⁸ Eduard baron Tomaschek (21. 7. 1810– ?) – syn Tomáškovy staršího bratra Jakuba, významný rakouský právník a reformátor právnického vzdělávání – žil ve Vídni.

²⁹ Jaroslav KAMPER uvádí ve svém článku *Z pozůstalosti Tomáškovy*. Hudební revue. 1911, s. 271, že Eduard zdědil celou knihovnu, ale podle závěti a dalších dokumentů z pozůstalostního řízení zdědila knihovnu Anna Zelenková.

³⁰ Někdy se objevuje varianta Špiková s přechýlením.

I. biografie - 3. Prameny

- Johann Zelenka, bratr univerzální dědičky, dostává 400 zlatých, aby se mohl věnovat studiu umění.
- Anna Zelenka má jeho neteři Blance vybrat z jeho knihovny nějaké almanachy na památku. Zlaté opakovací hodinky i s řetízkem dostává Eduard, druhé zlaté hodinky dostává Alexander. Olejový portrét Wilhelminy dostává jeho švagrová Elisabeth Hansgirk (sestra Wilhelminy).
- Anna Zelenka má knihy s hudební tematikou z jeho knihovny z třešňového dřeva věnovat Univerzitní knihovně, aby mohly sloužit těm, kteří se vážně věnují hudbě.
- Anna Zelenka má podle vlastního výběru dát Marii Tomaschek z jeho nábytku: stůl, skříň na oděvy, kanape a 6 židlí.
- malý klavichord odkazuje Alexandru Dreyschockovi na památku – ať si při každém pohledu na nástroj připomene slovíčko „Vpřed“.
- všechny nalezené rukopisné hudebniny odkazuje Eduardu Tomaschekovi, který má právo je prodat hudebnímu vydavateli a užívat honorář. Eduardovi odkazuje též všechny své dopisy a články v rukopise nebo tisku.
- všechny jeho hudebniny, které se nacházejí v truhle z třešňového dřeva, si mezi sebou podělí Eduard a Blanka.
- vykonavatelem poslední vůle je kandidát práv JUC. Johann Spika. Tomášek mu odkazuje zlatý prsten se žlutým briliantem; byli přátelé a sousedé.

K pozůstalostnímu řízení však nejsou připojeny žádné další upřesňující soupisy.

Předměty z Tomáškovy vlastnictví, které jako univerzální dědička získala Anna Zelenka-Spiková, byly v roce 1898 předány do Náprstkova muzea; do Národního muzea byly pak převedeny roku 1944. Jedná se o soubor 60 předmětů,³¹ obsahem jsou například skládací stolní stojánky na noty, skříňky na cestovní potřeby, pečetidla, šachy, kostky, psací mapa, svícný, kratiknoty, pouzdro na hodinky, budíček, stolní teploměr, cukřenka, slánka, struhátka na tabák, skleněné poháry, medaile, křišťálky apod.

Eduard baron Tomaschek v roce 1874 věnoval notovou pozůstalost a nespécifikované archiválie nenotové povahy Národnímu muzeu.³² Jak a kdy se ale ta část Tomáškovy pozůstalosti, jež byla přidělena Eduardovi a kterou popisují Kamper a Novotný, dostala do rukou Mojžíra Urbánka a Edmunda Schebka, respektive Fritze Donebauera, není jasné.

³¹ BUREŠ, Miroslav. Památky na Václava Jana Tomáška v Národním muzeu v Praze. Časopis Národního muzea – Historické muzeum. 1974, roč. 143, č. 1–2, s. 55–65; zde uveřejněn katalog celého fondu. Autor též stručně shrnuje osudy celé Tomáškovy pozůstalosti – vychází ze zprávy uveřejněné v Časopise Národního muzea v roce 1874.

³² Viz část II. Tematický katalog díla Václava Jana Tomáška, část 2.3.1 Notová pozůstalost V. J. Tomáška

I. biografie - 3. Prameny

Základním pramenem pro poznání Tomáškovy života, tvorby a názorů – i když jenom v omezeném časovém úseku – je jeho **autobiografie**. Tomášek na ní začal pracovat na přání svého přítele a souseda Aloise Klara v roce 1844. Tiskem vycházela na pokračování v Klarově ročence Libussa v letech 1845 – 1850.³³ Svůj životopis Tomášek uzavírá rokem 1823, kdy požádal o ruku Wilhelminu Ebert. Obsahově jsou vzpomínky poněkud nevyrovnané, je ovšem otázkou, co od takového textu očekáváme. Jak autor sám říká, nechce ve svých zápiscích prezentovat především svůj život, ale hudební poměry své doby tak, jak on je prožíval. Čtenáře seznamuje se svými názory na to, co slyšel, viděl a koho potkal. Nepoměrně velkou část vyprávění věnoval dětství a mládí, zejména počátkům svého studia hudby. V rámci chronologického výkladu zařazuje Tomášek do textu informace o zkomponování či vytištění svých skladeb. Zřídka je ale ve svých udáních doby konkrétní a přesný a dedukce podle ostatních okolností je nespolehlivá, jak se ukazuje ve srovnání s ostatními prameny. Autobiografie je významným dokladem o kulturním životě tehdejší Prahy – Tomášek hodnotí interprety i vyslechnutá díla a velmi pregnantně vyjadřuje své estetické názory. Popisuje také svá setkání s lidmi, zejména hudebníky, kteří ho zajímali, např. s Janem Ladislavem Dusíkem (1802), Georgem Josephem Voglerem (1801–1802), Johannem Nikolausem Forkelem (1802), Muziem Clementim (1803), Josephem Haydnem (1808), Ludwigem van Beethovenem (1814) a Johannem Wolfgangem von Goethe (1822). Zajímavé jsou také Tomáškovy zážitky z cest. Rozsáhlé pasáže jsou věnovány jeho pobytu ve Vídni v době konání Vídeňského kongresu, během něhož se setkal s L. van Beethovenem. Svůj text píše Tomášek v první osobě, což bylo neobvyklé, a často zdůrazňuje svůj názor – ať pozitivní, nebo negativní. Uvědomoval si, že takto otevřené sdělení názorů může vyvolat u některých čtenářů nevoli. S jistou pýchou se chlubil, že vše vypráví z paměti a byl překvapen, jak přesně si události pamatuje – skutečnost však ukazuje, že jeho paměť nebyla zcela spolehlivá. Z textu autobiografie vyplývá, že si čas od času psal poznámky deníkového charakteru.

K této tiskem vydané autobiografii neexistuje autografní předloha. Rozsáhlé torzo opisu³⁴ je však uloženo v knihovně benediktinského kláštera v Göttweigu, kde se v materiálech

³³ TOMASCHEK, Wenzel Johann. Selbstbiographie, In Jahrbuch Libussa, Praha, roč. 4, 1845, s. 349–398; roč. 5, 1846, s. 321–376; roč. 6, 1847, s. 411–441; roč. 7, 1848, s. 458–503; roč. 9, 1850, s. 323–350. V českém překladu TOMÁŠEK, Václav Jan. Vlastní životopis Václava Jana Tomáška, překlad a uspořádání Zdeněk Němec, Praha 1941.

³⁴ Göttweig, Benediktinerabtei Göttweig - Musikarchiv sign. V D 51, provenience neurčená, popsáno 314 p.

I. biografie - 3. Prameny

z vlastnictví sběratele Aloise Fuchse nalézají také neznámá krátká autobiografická skica psaná Tomáškovou rukou – „Kurze Skizze entworfen nach der Selbstbiographie“.³⁵

Autobiografická skica úzce souvisí s „velkou autobiografií“ – některé pasáže jsou doslovně přejaté; výstavba textu je shodná, převažující část – sedm stran z celkového počtu deseti a čtvrt strany – je věnována dětství a studiu hudby v dětství a mládí. Zdá se, jako by text „krátké skici“ byl jakýmsi výtahem „velké autobiografie“. Oba dva texty vznikaly asi současně kolem roku 1844, kdy je datována předmluva autobiografie otištěné v ročence Libussa. Autobiografická skica je jediným případem, kdy Tomášek sděluje osobní události, které se staly po roce 1824 – kromě sňatku s Wilhelminou Ebert (24. 2. 1824) zmiňuje narození a smrt dcery (15. 2. – 19. [?] 2. 1829) a smrt ženy Wilhelminy (1836). Zdůrazňuje, že svého vědění a umění dosáhl pouze vlastním studiem a pílí. Protože v dosavadních systémech hudební teorie nachází zásadní rozpory, vytvořil vlastní teorii harmonie, která je založena na přírodních zákonech. Stručně shrnuje své životní umělecké cíle a čeho se dopracoval. Za významnou považuje svoji pedagogickou činnost – jmenuje své nejlepší žáky (Dreyschock, Schulhof, bratři Kuhé, Jeltsch, Basch, Příchovský, Prosnitz, Lubowski, Tränkler, Baklet). Nepřerušil ani kontakt s hrabětem Georgem Buquoyem. A stále – tak jako dřív – žije pro umění. Podle textu měl být součástí této skici i soupis skladeb, ten však schází. Za jakým účelem byla tato skica napsaná, není známo.

Mezi velmi cenné – znovu nalezené – prameny patří jeden z **katalogů žáků**, jenž patrně pochází ze sbírky Mojžíra Urbánka a který se nyní nachází ve sbírce soukromého sběratele Ekiho Müllera ze Salzburgu. Katalog ve formě obyčejného sešitu obsahuje zápisy z let 1800 – 1802, 1814 – 1820, 1823, 1825, 1827, 1830, 1831 – 1848.³⁶ V katalogu je podchyceno celkem 125 jmen, z nich se podařilo určit pouze dvacet tři. Jedná se zejména o osoby, které se později staly profesionálními hudebníky: Leopold Basch, Joseph Dessauer, Alexander Dreyschock, Eduard Hanslick, Franz Hauser, Karl Hoditz, Karl [Eduard] Hofmann, [Emanuel] Horák, [Josef] Chládek, [Karl] Jeltsch, Johann Friedrich Kittl, [František Max] Kníže, [Josef Theodor] Krov, Wilhelm Kuhé, Andreas Leonhardt, Fernando Proksch, Adolf Prosnitz, Julius Schulhoff, Ignatz Tedesco, [Wenzel Heinrich] Veith, [Wenzel Wilhelm] Würfel. Je otázkou, kolik katalogů vlastně existovalo – podle

³⁵ Göttweig, Benediktinerabtei Göttweig - Musikarchiv, sign. V D a 51, V D a 1, provenience Sbirka Aloise Fuchse.

³⁶ Nejsou však obsaženy z let 1803 – 1813, 1821 – 1822, 1824, 1826, 1818 – 1829

I. biografie - 3. Prameny

údajů Judy Novotného³⁷ má být u Kittlova jména poznámka, že se k Tomáškovi „zachoval jako nejhanebnější a nejnevděčnější kreatura“ (srov. níže Kapitola 4. Biografická skica. V tomto dochovaném katalogu ona poznámka schází. U každého roku je připojen soupis žáků včetně stručného celkového hodnocení a hodnocení talentu, u některých jsou uvedeny ještě další poznámky – např. o absolvované látce, odpuštění honoráře apod.

³⁷ NOVOTNÝ, Václav Juda. O Tomáškovi. Dle materiálu ze sbírky Mojmíra Urbánka. Dalibor (Praha). 1900, s. 17/18 (s. 133–135).

4. Biografická skica³⁸

Václav Jan Tomášek (Wenzel Johann Tomaschek) se narodil 17. 4. 1774 ve Skutči. Pocházel z měšťanské rodiny obchodníka s plátnem Jakuba Tomáška. Narodil se jako poslední z 13 dětí.

Od dětství ho velmi přitahovala hudba – podle svědectví služebné si od 4 let prozpěvoval skutečné vlastní melodie a on sám si pamatuje, že ho v šesti letech fascinovaly varhany. Základy hudebního vzdělání (housle, zpěv) získal v letech 1783 – 1785 v Chrudimi od regenschoriho Pavla Josefa Wolfa. Po návratu domů mu bratr Antonín pořídil malý přenosný klavír. Ve Skutči s úspěchem vystupoval jako sólista při kostelních produkcích a byl zván i do okolních obcí. V roce 1787 byl přijat jako vokalista do kláštera minoritů v Jihlavě, kde setrval až do roku 1790. V roce 1790 přišel do Prahy a za podpory bratra Jakuba studoval na gymnáziu. Od roku 1797 studoval na Karlově univerzitě práva, kromě toho se zabýval filozofií, matematikou, estetikou, historií, anatomí a chirurgií, k jeho zálibám patřilo také kreslení.

Od gymnaziálních dob v Praze se intenzívně věnoval hudbě – systematicky poznával hudební literaturu, studoval teorii (podle Fuxe, Marpurga, Kirnbergera, Matthesona, Löhleina, Türka) a hrál na klavír. Brzy po příchodu do Prahy však zjistil, že si jako samouk osvojil špatnou techniku klavírní hry – podkládání palce při stupnicovém běhu, ale s vytrvalostí a zarputilostí sobě vlastní se podle učebnic klavírní hry od Wolfa a Türka začal přeučovat a brzy tento handicap zdárně překonal.

V Praze měl Tomášek dobrou pověst jako klavírista už v roce 1795 – vystupuje na domácích akademiích, navazuje kontakty a stává se vyhledávaným učitelem v měšťanských i šlechtických kruzích. V roce 1796 nalézáme jeho jméno v ročence *Jahrbuch der Tonkunst von Wien und Prag 1796*, kde je uveden právě jako dobrý klavírista. V této době začíná také komponovat první skladby, tyto pokusy ale později sebekriticky zničil.

Po dokončení právnických studií váhal mezi kariérou právníka a hudebníka. Definitivně se rozhodl až v roce 1806, když mu hrabě Georg Buquoy nabídl zabezpečení, pokud vstoupí do jeho služeb jako hudebník. Podle první smlouvy měl Tomášek tyto povinnosti: doprovázet hraběte na cestách, v období od června do října s ním pobývat na jeho statcích

³⁸ Pokud není uvedeno jinak, je zdrojem Tomáškovy autobiografie.

a zajišťovat hudební produkce, vyučovat děti hudbě, první opisy zkomponovaných skladeb dávat hraběti; skladby psané přímo pro hraběte byly honorované zvlášť.³⁹ Od listopadu do března směl Tomášek vyučovat v Praze soukromě.

Buquoy se zavázal rentu vyplácet, i když se Tomášek v roce 1824 oženil a odstěhoval do vlastního bytu. Vyplácení bylo zajištěno i pro případ, že by Buquoy zemřel dříve než Tomášek. O výši vyplácené renty vedli oba muži v průběhu let různá jednání.⁴⁰ Podle první smlouvy z roku 1806 pak Tomášek u svého jména po celý život na skladbách uváděl, že je skladatelem a hudebníkem hraběte Georga Buquoye.

Sňatek s Wilhelminou Ebert dne 24. 2. 1824 u Sv. Tomáše v Praze znamenal zásadní změnu v jeho životě. Nastěhovali se do vlastního bytu v Tomášské ulici⁴¹ č.p. 15, který se brzy stal významným kulturním centrem – Wilhelmina byla okouzující hostitelkou, dobrou hospodyní a také vynikající zpěvačkou. V jejich salonu se pravidleně konávaly domácí koncerty – i několikrát do týdne, prováděno bylo především Tomáškovým dílem. Svědčí o tom například František Palacký ve svém každodenníku,⁴² nebo Tomáškovy korespondence se švagrovou Julií a jejím manželem Rudolfem Glaserem.⁴³ Scházely se zde významné osobnosti, z nichž mnozí byli také Tomáškovými přáteli: například Václav Hanka, František Palacký, Leopold Eugen Měchura, Antonín Müller, Václav Alois Svoboda, Josef Dessauer. Tomášek se podílel na aktivitách Spolku pro zvelebení hudby církevní v Čechách (Verein der Kunstfreunde für Kirchenmusik in Böhmen, založen

³⁹ Text první smlouvy uvádí Marie Tarantová v českém překladu, originální exemplář smlouvy se nazachoval: „*Hrabě Jiří Buquoy se zavazuje ve smlouvě, že přijímá Václava Jana Křt. Tomáška do svého domu jako skladatele za roční plat 400 fl. vedle volného bytu, stravy, dříví a světla, zaváže-li se Tomášek doprovázeti hraběte na jeho cestách, dobu od začátku května do konce října strávit na statku hraběte, tam působící hudebníky organisovati a připravit je k provedení větších skladeb, budou-li děti, má je vyučovati hudbě, a má mu dáti první opisy všech Tomáškem nově složených skladeb. Skladby psané přímo pro hraběte budou přiměřeně honorovány zvlášť. V zimě (od 1. listopadu do 1. března) smí Tomášek v Praze vyučovati ve dvou soukromých domech.*“

⁴⁰ V dochované skice Tomáškovy dopisu hraběti Buquoyovi ze 17.4.1829 urguje Tomášek slíbené zvýšení renty z roku 1818, uloženo v NM-ČMH, č.př. 116/2003. V roce 1844 Buquoy zvyšuje Tomáškovy roční rentu z 500 zlatých na 700 zlatých a závazek vyplácení v případě své smrti přenáší na své dědice, uloženo v NM-ČMH, č.př. 58/1977.

⁴¹ Tomášská č.p. 15, ve druhém patře - patro udáno podle Tomáškovy dopisu Ludwigu Augustu Franklovi z 28.9.1845, uložení - A - Wienbibliothek, sign. J.N. 102578. Zástěra ve své monografii uvádí, že tento dům koupil v roce 1832 od jeho majitele Pavla A. Klara. Zástěra, s. 34. Jeho tvrzení se nepodařilo doložit.

⁴² Františka Palackého korespondence a zápisky. Sv. I. a II., ed. V. J. Nováček. Praha 1898.

⁴³ Uložena v Archivu hlavního města Prahy, ve fondu Glaser Ebert Julie NAD 1216 a Glaser Rudolf NAD 1198 (Verein für Geschichte der Deutschen in Böhmen).

1826), jehož cílem bylo povznesení duchovní hudby v Čechách. V roce 1842 se stal členem pražského spolku Žofínská akademie (Sophien Akademie), na jejích koncertech byly alespoň ve 40. letech často hrány jeho skladby. Stýkal se také s vydavatelem Aloisem Klarem a redaktorem novin Ost und West Rudolfem Glaserem. Koncem 30. let přispíval do těchto novin svými zprávami z cest po Čechách, Rakousku a Německu.

Tomáškovu manželství prošlo několika těžkými zkouškami. Wilhelmina ztratila během těhotenství na podzim 1824 první dítě.⁴⁴ V roce 1829 se narodila dcera Gabriela, která zemřela 18. února, žila jen tři dny.⁴⁵ Po velkém zklamání, které se týkalo jeho manželství, a obzvláště po smrti ženy Wilhelminy v roce 1836 se poněkud stáhl ze společenského života. Václav Juda Novotný sděluje,⁴⁶ že příčinou tohoto zklamání měl být, jak se říkalo, vztah mezi Wilhelminou a jeho žákem Kittlem. Novotný také uvádí, že si v katalogu žáků, který je však dnes nezvěstný, Tomášek u Kittlova jména poznamenal: “zachoval se ke mně jako ta nejhanebnější a nejnevďěčnější kreatura“.

Vyučování hudbě se Tomášek věnoval po celý život, obzvláště po svém sňatku v roce 1824. Podle autobiografie začal dávat hodiny hudby asi ve svých 21 letech. Zjistil totiž, že hudební hodiny přinášejí větší finanční zisk než vyučování literní, s nímž započal už na gymnáziu. Patřil mezi vyhledávané učitele klavíru a hudební teorie, přestože se ve 30. letech jako konkurence objevil významný klavírní ústav Prokschův, sólový klavír se začal na pražské konzervatoři vyučovat až v roce 1888. Svým žákům dával hrát Bachův Dobře temperovaný klavír, skladby Beethovenovy, Thalbergovy, Chopinovy, Henseltovy, Liszovy a samozřejmě vlastní. Přitom vyžadoval hru z paměti. Nauku o harmonii vyučoval podle vlastního systému, na kterém neustále pracoval. Nikdy ale do vyučování nezařazoval historický nebo estetický výklad. O svých žácích si vedl záznamy – o jejich nadání, píli, někdy i charakteru. Za celý život měl více než 125 žáků. Vychoval mnoho vynikajících hudebníků, především klavíristů, kteří působili téměř po celé Evropě. Patřili mezi ně například klavíristé Alexander Dreyschock, Julius Schulhoff, Ignatius Tedesco, Sigmund

⁴⁴ Vyplývá z dopisu Tomáškovu švagra Karla Egona Eberta Františku Palackému z 7.10.1824, který těhotenství potvrzuje, dítě se však nenarodilo: „Tomaschek ... wird bald Vater werden, in welcher Lage ihn zu sehen, ich wirklich sehr begierig bin...“, Františka Palackého korespondence a zápisky. Sv. I. a II., ed. V.J. Nováček. Praha 1898, s. 194.

⁴⁵ Fakt dcerčina úmrtí zmiňuje Tomášek v autobiografické skice, která je uložena v Göttweigu (viz kapitola část I. Biografie, kapitola 3. Prameny), jméno dítěte a přesná data byla nalezena v matrice zemřelých římskokatolického farního úřadu u kostela sv. Mikuláše v Praze na Malé Straně z let 1807–1838, sign. MIK Z 9, pag. 499.

⁴⁶ Novotný, Václav Juda. O Tomáškovu. Dle materiálu ze sbírky Mojžíra Urbánka. Dalibor (Praha). 1900, s. 134.

I. biografie - 4. Biografická skica

Goldschmidt, Wilhelm Kuhé, skladatelé Jan Václav Hugo Voříšek, Jan Bedřich Kittl, Josef Dessauer, Richard Rozkošný, Hans Hampel a významný kritik a estetik Eduard Hanslick. Za své nejlepší žáky považoval Voříška a Dreyschocka. O Tomáškovu vyučování stál v roce 1839 pro svou dceru Claru, vynikající pianistku a budoucí ženu skladatele Roberta Schumanna, významný německý pedagog Friedrich Wieck.⁴⁷ Clara se však Tomáškovou žačkou nestala.

Již během života byl Tomášek uznáván doma i v zahraničí. V Praze byl nazýván „hudební papež“ nebo „hudební dalajláma“. Jeho osobnost byla přitažlivá pro hudebníky projíždějící Prahou – navštívili ho např. Richard Wagner (1832), Ole Bull (1839), Clara Wieck-Schumann (1837), Hector Berlioz (1846).

Podle jeho žáka Hanslicka nebyl svými, obzvláště českými současníky, dostatečně doceněn – možnou příčinu vidí v tom, že byl Tomášek vázán službou u hraběte Buquoye. Kdyby totiž mohl po Evropě cestovat jako koncertující klavírista, jak bylo tehdy zvykem, jistě by byl jako interpret i skladatel mnohem známější.

Mezinárodního uznání se Tomáškovu dostalo od několika zahraničních hudebních společností. Podle Gerberova lexikonu byl již roku 1812 jmenován členem švýcarské hudební společnosti.⁴⁸ Čestným členem hudebních spolků se stal v Innsbrucku (1831),⁴⁹ Vídni (1836),⁵⁰ Rotterdamu (1836),⁵¹ Pešti a Budíně (1838)⁵², Stuttgartu (1839),⁵³ Lvově (1849).⁵⁴ Až po smrti mu byl v roce 1850 doručen čestný diplom Akademie věd a umění

⁴⁷ Podle Tomáškovu dopisu Friedrichu Wieckovi z 13.9.1839, Wieck si přál, aby u něj Clara studovala kontrapunkt; uložen v Berlíně, Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn Archiv, Sign. N.Mus. Ep. 2654.

⁴⁸ Podle Gerberova Musiklexikonu s. 363–368, odkazuje na AMZ 1812, č. 45, zde zpráva nenalezena.

⁴⁹ Musikverein zu Innsbruck, diplom uložen v Památníku národního písemnictví v Praze ve Fondu Varia.

⁵⁰ Gesellschaft der Musikfreunde des oesterreichischen Kaiserstaates, diplom uložen v Památníku národního písemnictví v Praze ve Fondu Varia.

⁵¹ Maatschappy tot Bevordering der Toonkunst in Nederland, diplom uložen v Památníku národního písemnictví v Praze ve Fondu Varia.

⁵² Musik Verein in Pest, diplom uložen v Památníku národního písemnictví v Praze ve Fondu Varia.

⁵³ Deutscher National - Verein für Musik und ihre Wissenschaft, diplom uložen v Památníku národního písemnictví v Praze ve Fondu Varia.

⁵⁴ Musik Verein in Lemberg,

v Berlíně.⁵⁵ V autobiografii Tomášek také uvádí, že byl čestným členem „u Svaté Anny“ – „korrespondierendes Ehren Mitglied bei Sct. Anna“. Bližší informace k tomuto spolku nejsou známy. V Čechách ho poctila pouze Univerzita Karlova, která mu v roce 1811 udělila titul magistra svobodných umění.

O Tomáškově věhlasu svědčí i to, že se jeho jméno objevuje ve významných hudebních lexikonech tehdejší doby a v kritikách tehdejších hudebních časopisů, kde bývá hodnocen pozitivně. Jeho společenský význam dokládá také fakt, že Tomášek patří mezi nejčastěji zobrazované hudebníky v Čechách v 1. polovině 19. století. Existuje celkem 8 portrétů.⁵⁶

Podle vzpomínek synovce Hansgirga se Tomášek ke konci svého života více uzavřel společnosti, i když stále vyučoval a pořádal doma hudební akademie. Začal mít zdravotní problémy, které mu znemožňovaly hru na klavír, kvůli dně totiž ztratil pohyblivost svých prstů. Pravidelně zajížděl do západočeských lázní, odkud psal do časopisu Ost und West postřehy o tamějším kulturním životě. U svého okolí také narážel pro své pojetí vlastenectví a nepochopení událostí revolučního roku 1848. Velkým povzbuzením byl pro Tomáška pražský koncert k 100. výročí narození Johanna Wolfganga Goetha. Tomášek svou osobní účastí dodal koncertu společenského lesku, i když pořadatelé v jeho přítomnost kvůli zdravotním potížím nedoufali. S velkým úspěchem byly mimo jiné provedeny Tomáškovy písně na Goethovy texty, takže se večer stal i oslavou Tomáškovou.

Na přání přítele Aloise Klara začal v roce 1844 Tomášek pracovat na své autobiografii, která vycházela na pokračování v Klarově ročence Libussa v letech 1845–1850. Životopis uzavírá rokem 1823, kdy se zasnoubil s Wilhelminou Ebert. Tomáškovu pojetí autobiografie je poněkud neobvyklé, nelíčí pouze své životní osudy, ale především sděluje svůj pohled na hudební události současného života tak, jak je prožíval on. Své názory sděluje velmi otevřeně – v pozitivním i negativním smyslu, takže se pochopitelně dočkal i negativní kritiky. Tomášková autobiografie je ale také důkazem o jeho mimořádné pílí, houževnatosti, vytrvalosti a dychtivosti poznávat nové věci a zajímavé osobnosti. Tomášek si velmi zakládal na svém postavení v hudebním světě, kterého dosáhl jako autodidakt.

Tomášek zemřel 3. dubna 1850 v Praze, pohřben je na Malostranském hřbitově v Košířích.

⁵⁵ Podle sdělení synovce Karla Viktora Hansgirga. Hansgirg, Karel Viktor. Vzpomínky na Václava Tomáška. Vydáno jako součást autobiografie v roce 1941 – Vlastní životopis Václava Jana Tomáška. Praha, 1941. Původní německá předloha v ročence Libussa 1852.

⁵⁶ VOLEK, Tomislav, JAREŠ, Stanislav. Portréty Václava Jana Tomáška, Hudební věda. 1975, ročník 12, s. 277–288.

V roce 2007 požádalo Národní muzeum-České muzeum hudby v souvislosti s výstavou Tajemství notového rukopisu o vypracování grafologických rozborů písma několika našich skladatelů, včetně rukopisu Václava Jana Tomáška. Tento posudek,⁵⁷ který potvrzuje Tomáškovy charakterové vlastnosti a vyjadřuje jeho některé životní postoje, vznikl naprosto nezávisle, protože posuzovatelé neznali konkrétní posuzovanou osobnost ani její životní osudy:

Skladatel disponuje silnou vůlí, vytrvalostí spojenou s přesností a smyslem pro řád a pořádek.

Neobvyklá niterní citlivost a stálá nespokojenost je kompenzována ctižádostivostí a velkou pracovitostí. Některé znaky ukazují na nízké sebevědomí a nedostatečné sebepojetí. Následkem je sklon k zdůraznění materiálních hodnot a jejich preference. Má rád stereotyp, neriskuje, ale touží po změně. Síla jeho tvořivosti je zakotvena přímo v pudové oblasti, nepostrádá neustálou snahu o zlepšení. Jeho láska k hudbě je bytostně instinktivní.

⁵⁷ Grafologická aliance České republiky, Zdeňka Tušková a kolektiv.

5. Závěr

První část práce systematicky shrnuje současný stav pramenného výzkumu vztahujícího se k osobnosti Václava Jana Tomáška. Podařilo se vyhledat, popsat a vyhodnotit velký počet dosud zcela neznámých pramenů, ale jejich obsah se spíše týká Tomáškovy díla, jeho vydávání a provozování, nikoliv jeho životních osudů a postavení a fungování ve společnosti. Obsažená biografie je spíše formou skici a je připravená pro další a podrobnější zpracování i se snahou pokusit se objasnit některá tradovaná tvrzení.

Část katalogová přináší doposud nejkompletnější a systematický přehled Tomáškovy díla, včetně zcela neznámých skladeb (bez opusového čísla).

Tento katalog Tomáškových skladeb představuje výsledky několikaleté práce, která přinesla mnoho zcela nových poznatků, jež se podařilo již částečně publikovat. Výzkum však otevřel mnoho otázek nových. Část řeší souvisejících s touto disertací, které se zabývaly výzkumem provozování Tomáškovy díla v 19. století, anoncemi a recenzemi díla a nahráváním jeho skladeb ve 20. století, nebyly do této práce zatím zahrnuty.

Předložená disertace je tedy podkladem k podrobnější monografii a definitivní formu katalogu Tomáškovy díla.

II. Tematický katalog díla Václava Jana Tomáška

1. Úvod do problematiky

Katalog – neboli uspořádaný soupis díla skladatele – je základní pomůckou, která umožňuje orientaci v jeho tvorbě. Je podkladem pro další výzkum jeho díla a může také významně přispět k poznání hudební kultury určité doby. Je ale i důležitým východiskem pro interprety při výběru repertoáru.

Potřeba vytvářet katalogy díla skladatelů z důvodu evidence a utřídění jejich skladeb se objevuje na přelomu 18. a 19. století⁵⁸ – v letech 1785–1830 vznikly první katalogy díla Josepha Haydna, Wolfganga Amadea Mozarta, Ludwiga van Beethovena, Maura Giulianiho, Luigi Boccheriniho, Ignaze Moschelese, Ignaze Pleyela, Carla Philippa Emanuela Bacha, Georga Onslowa. Důležitým mezníkem v tvorbě katalogů je chronologicko-tematický katalog Mozartova díla, který sestavil a v roce 1862 vydal Ludwig Alois Friedrich Köchel. Tento katalog byl svou koncepcí v tehdejší době zcela převratný a stal se vzorem pro katalogy následující.

Speciálním druhem katalogů jsou katalogy tematické, které obsahují notové incipity evidovaných skladeb a jejich částí (vět). Incipit má zásadní význam pro identifikaci skladby a nemůže být spolehlivě nahrazen jiným prostředkem.

Základní vnitřní uspořádání katalogů bývá buď chronologické, nebo systematické. V rámci systematického třídění jsou pak jednotlivé skupiny řazeny chronologicky, podle opusových čísel, podle tónin nebo abecedně. Variantou k chronologickému třídění je řazení podle opusových čísel. Zcela ojedinělé pro základní řazení katalogu je uspořádání abecední.⁵⁹ Kromě základního řazení katalogu, ve kterém jsou obsažena hesla k jednotlivým dílům,

⁵⁸ O katalozích – vymezení pojmů, historie, typy, výčet existujících katalogů - SCHAEFER, Hartmut. Thematische Verzeichnisse. Thematische Kataloge. FINSCHER, Ludwig. *Die Musik in Geschichte und Gegenwart: Allgemeine Enzyklopädie der Musik*. 2., nebearbeitete Ausg. / Kassel: Bärenreiter, c1998, Sachteil 9, s. 543-562. ISBN 3-7618-1101-2., OTT, Alfons. Thematische Verzeichnisse. BLUME, Friedrich. *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. 1. Ausg. Kassel: Bärenreiter, 1966, Bd. 13, s. 311-321., FUKAČ, Jiří a Vlasta CHMELÁŘOVÁ. Katalog. FUKAČ, Jiří. *Slovník české hudební kultury*. 1. vyd. Praha: Editio Supraphon, 1997, s. 428-432. ISBN 80-7058-462-9.

⁵⁹ CHOMIŃSKI, Józef Michał, TURŁO, Teresa Dalila. Katalog dzieł Fryderyka Chopina, Krakow, 1990.

II. tematický katalog díla Václava Jana Tomáška - 1. úvod do problematiky

jsou katalogy zpravidla vybaveny dalšími soupisy či rejstříky, jež práci s katalogem usnadňují.

V současné době jsou na katalogy kladeny velké nároky – jejich cílem je poskytnutí maximální informace k jednotlivým skladbám a lze rovněž pozorovat tendence ke stále podrobnějšímu zpracování.⁶⁰

Pro vytváření katalogů neexistuje univerzální norma, protože formu i obsah katalogu také zásadně ovlivňují nejen podklady, které jsou k dílu konkrétního skladatele k dispozici, ale i osobní vklad jejich tvůrců. Předpokládá se však určitý standard jeho obsahu.

Katalogy mají zachytit skladatelovo kompletní dílo včetně skladeb nedokončených, zničených, ztracených a nepravých. Mezi běžné položky popisu díla patří název, opusové číslo (pokud existuje), údaje o datu a místu vzniku, u vokálních skladeb jméno autora textu, obsazení skladby, popisy a výskyty autografů, opisů a tisků. Nezbytné však jsou další upřesňující informace k základním položkám s odkazem na jejich zdroj; zaznamenány jsou také údaje o dedikacích, prvních nebo významných provedeních, nahrávkách a různě podrobná bibliografie k jednotlivým dílům. Katalogy ale neobsahují analýzu díla nebo estetické hodnocení.

V případě Václava Jana Tomáška by se mohlo zdát, že pro vytvoření katalogu jsou ideální výchozí podmínky – téměř kompletní skladatelská pozůstalost se nachází na jednom místě,⁶¹ existují dokonce dva vlastní katalogy skladeb a ve skladatelově autobiografii se nacházejí údaje o zkomponování a případně vydávání skladeb. Při započetí práce se však začnou objevovat zásadní problémy. Tomáškovu dílo je poměrně rozsáhlé – sto čtrnácti skladbám přiřadil Tomášek opusová čísla, šedesát jedna skladeb opusové číslo nemá. U většiny skladeb neuvádí Tomášek datum vzniku skladeb. V autobiografii sice zařazuje díla do určitého časového období,⁶² ale tyto údaje jsou velmi obecné – roky zkomponování se musí zpravidla vydedukovat podle obsahu textu, kromě toho autobiografie sahá pouze

⁶⁰ V posledních letech vytvářejí jakousi normu například tematicko-bibliografické katalogy díla Brahmsova a Schumannova - McCORKLE, Margit L a Donald McCORKLE. *Johannes Brahms: Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis*. München: G. Henle, c1984, 841 s, McCORKLE, Margit L a Akio MAYEDA. *Robert Schumann: Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis*. München: G. Henle, c2003, 1044 s

⁶¹ V roce 1874 věnoval dědic notové pozůstalosti – Tomáškův synovec Eduard baron Tomaschek – celý soubor Národnímu muzeu.

⁶² Zachycena jsou díla pouze do opusu 71, kdy rokem 1823 končí líčení autobiografie.

II. tematický katalog díla Václava Jana Tomáška - 1. úvod do problematiky

do roku 1823. Výsledek tedy není spolehlivý a komparací s jinými prameny se potvrzují nepřesnosti.

2. Prameny ke katalogu skladeb Václava Jana Tomáška

2.1 Tomáškovy vlastní soupisy díla

Velmi důležitým zdrojem informací pro orientaci v Tomáškově díle jsou dva soupisy skladeb, které sám sestavil – oba jsou psané jeho rukou. První soupis – **Verzeichniss meiner Werke. Welche zum Theil durch den Druck bekannt sind, zum Theil im Manuscript noch liegen** (dále jako **katalog VJT I**) – je uložený v Národní knihovně ve Vídni.⁶³ Soupis je koncipován jako seznam řazený podle opusových čísel – končí opusem 78. Obsahuje také údaj o tom, jestli je dílo v rukopise nebo u koho bylo vydáno. Díla bez opusového čísla nejsou zaznamenána. Podle opusového čísla poslední jmenované skladby – op. 78 – zachycuje seznam skladeb, které byly zkomponovány asi v letech 1822–1823, podle dalších údajů, které jsou zaznamenány, vznikl až na počátku 30. let.⁶⁴ U písní na Goethovy texty je zde totiž poznamenáno, že je vydal Marco Berra, a k tomu došlo skutečně až v roce 1832. Soupis má podobu velmi úpravného čistopisu,⁶⁵ avšak za jakým účelem byl vytvořen, není známo. Řazení tohoto seznamu je totožné se soupisy skladeb, které se objevovaly v dobových encyklopediích či studiích až do počátku 20. století.

Druhý soupis – **Chronologisches Verzeichniss(!) aller bisher vom Wenzel Johann Tomaschek verfaßten Werke** (dále jako **katalog VJT II**) – je součástí sbírek Národního muzea.⁶⁶ Tento soupis si Tomášek vytvářel pro svou vlastní potřebu, ani v tomto případě nevíme, kdy vznikl – určitě ale později než soupis první. Také tento seznam je uspořádaný podle opusových čísel a obsahuje údaje o vydání nebo o existenci v rukopisné podobě. Pravděpodobně byl vytvořen najednou – i když jsou údaje doplňované a opravované – a není vyloučeno, že k tomu došlo až po zkomponování opusu 113. Soupis sice obsahuje

⁶³ Wien – National Bibliothek, sbírka rukopisů sign. L. IV. 55; 2 fol., pops. 3 p., 357 : 213 mm, vydala ho M. Tarantová: TARANTOVÁ, Marie. Václav Jan Tomášek ve staropražských hudebních salonech. Hudební věda, 1976, roč. 13, 1976, s. 59–79.

⁶⁴ Marie Tarantová se však domnívá, že soupis vznikl v letech 1822–1823. Nevzala v úvahu onen fakt, že písně na Goethovy texty u Marca Berry vyšly až v roce 1832.

⁶⁵ Marie Tarantová uvádí, že soupis vznikl mezi lety 1822–1823, což určitě není pravda. Důkazem je například poznámka o vydání písní na Goethovy texty u Marca Berry - „Prag auf eigene Kosten, nun bei Marco Berra zu haben“, kterému Tomášek prodal plotny až v roce 1832.

⁶⁶ Praha, NM - ČMH, inv.č. G 4976, autograf, doplňky cizí rukou, 5 fol., popsáno 9 p., 164 : 202 mm; původní provenience - z pozůstalosti Václava Jana Tomáška.

II. tematický katalog díla Václava Jana Tomáška - 2. prameny

ještě číslo 114, které nese opera Alvaro, na ní však Tomášek podle autobiografie pracoval v roce 1812.

Je možné, že v souvislosti s prací na autobiografii, jejíž první část vyšla v ročence Libussa v roce 1845, provedl Tomášek revizi svého díla, a proto vytvořil i tento soupis. Podle něj opravil opusová čísla na notových autografech a opisech, které měl doma – na některých materiálech jsou zřetelné stopy po vyškrobání a opravě čísla. Číslování skladeb v autobiografii odpovídá číslům v tomto soupise a také ve skutečnosti na materiálech. Je zajímavé, že skladby, u nichž se opusová čísla v soupisech rozcházejí a které byly později vydány – např. Te Deum nebo Veni Creator – mají na tiscích opusová čísla z druhého soupisu (**katalog VJT II**). Lze tedy vyvodit, že v některých případech, kde se k jedné skladbě vztahují různá opusová čísla, je velmi problematické určit dobu vzniku skladby. Problémem je i to, že v autobiografii končící rokem 1823 a opusem 71, nejsou okomentovány skladby, které měly původně nízké opusové číslo, ale později jim Tomášek přidělil číslo vyšší. Tyto skladby ale musely určitě existovat, pokud se jejich názvy objevily v tištěných lexikonech a v Tomáškově vlastnoručně vytvořeném prvním seznamu. Kromě rukopisu Tomáškova se v tomto druhém soupise vyskytuje ještě jedna písařská ruka, kterou se zatím nepodařilo identifikovat a případně určit, jestli se jedná o osobu z Tomáškova okruhu nebo o pozdější přípis pracovníka Národního muzea z konce 19. století. Z dalších výzkumů také vyplývá, že ani některá další opusová čísla neodpovídají chronologii vzniku díla.

Porovnání obou vlastních soupisů díla

Barevně jsou označeny položky, kde jsou pod jedním opusovým číslem uvedena různá díla. V přepise je zachován způsob psaní dle originálu – s pravopisnými odchylkami např. u osobních jmen, zeměpisných názvů, ve francouzských výrazech, v koncovkách aj.

opus	VJT katalog I - autograf - ÖNB - ověřit	VJT katalog II - autograf - NM-ČMH
1	Werk 1. X Variations pour le Clavecin ou Pianoforte sur un Thème de l'opera: Il sacrificio interroto. Prag auf eigene Kosten.	1. Variations pour le Clavecin ou P.F. sur un Thème de l'Opera: Il sacrificio interroto. Bei Berra.
2	Werk 2. Sechs Lieder mit Begleitung des Pianoforte. Prag auf eigene Kosten.	2. Sechs Lieder mit Begleitung des P.F. Prag b. Widtmann.
3	Werk 3. Cantate zur Vermählung der Fürstin Kinski. Noch Manuscript.	3. Cantate zur Vermählung der Fürstin Kinsky.
4	Werk 4. Variationen über das Thema: O, du lieber Augustin. Prag.	4. Variationen über das Thema: O du lieber Augustin.

II. tematický katalog díla Václava Jana Tomáška - 2. prameny

5	Werk 5. X Variationen über ein Thema aus dem Balett "Das Waldmädchen". Prag.	5. X.Variationen über ein Thema: aus dem Waldmädchen. Berra.
6	Werk 6. Sechs Lieder mit Begleitung des Pianoforte. Prag. Auf eigene Kosten.	6. Sechs Lieder mit Begleitung des P.F.
7	Werk 7. Grand Trio pour le Pianoforte, Violon e Viola. Leipcik bei Breitkopf.	7. Grand Trio pour le Pf, Violon, Viola. Breitkopf und Härtel.
8	Werk 8. X Variations pour le Pianoforte. Noch Manuscript.	8. X. Variations pour le Pf.
9	Werk 9. Fantasia Patetica per il Pianoforte. Zürich bei Naguely.	9. Fantasia Patetica per il Pf. Zürich Nagely.
10	Werk 10. Sonate in Bes pour le Pianoforte. Zürich bei Negälly.	10.Sonate in Bes pour le Pf. Nägely.
11	Werk 11.Rondeau in G pour le Pianoforte. Zürich bei Negälly.	11. Rondeau in G pour le Pf solo.
12	Werk 12. Bürgers Lenore mit Begleitung des Pianoforte. Prag bei Haas.	12. Leonore von Bürger. Prag bei Haas.
13	Werk 13. Grande Sonate in Es pour le Pianoforte. Zürich bei Negälly.	13. Grande Sonate in Es pour le Pf. Manuscript.
14	Werk 14. Grande Sonate in C pour le Pianoforte. Zürich bei Negälly.	14. Grande Sonate in C pour le Pf. Zürich Nägely.
15	Werk 15. Grande Sonate in G pour le Pianoforte. Leipsik bei Kühnel.	15. Grande Sonate in B pour le Pf. Leipzig Khünel.
16	Werk 16. Variations in G pour le Pianoforte. Prag.	16. Variations in G pour le Pf.
17	Werk 17. Sinfonie in A pour grande Orchestre. Manuscript.	17. Sinfonie in C pour grande Orchestre. Manuscript.
18	Werk 18. Concert in C pour le Pianoforte avec grande orchestre. Wien bei Steiner.	18. Concert in C, pour le Pianoforte avec deux Violons, Alte, Basse, et Violoncelle, Flute, deux Hautbois, deux Clarinettes, deux Bassons, deux Cors, deux Trompettes et Timballes. Steiner u. Wien.
19	Werk 19. Sinfonie a grand Orchestre.Leipsic bei Breitkopf.	19. Sinfonie in Es a grand Orchestre. Leipzig. Breitkopf.
20	Werk 20. Grande Concert pour le Pianoforte avec grande Orchestre. Manuscript.	20. Grand Concert in Es pour le Pianoforte avec deux Vilons, Alte, Basse et Violoncelle, Flute, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, deux Bassons, 2 Cors, 2 Trompettes et Timballes.
21	Werk 21. Grande Sonate in F pour le Pianoforte. Vien (!) bei Steiner.	21. Grande Sonate in F pour le Pf. (in Boleschowitz b.d. Gräfin Brechanwille) gedr. Bei Steiner, Marco Berra.
22	Werk 22. Quatuor in C pour le Pianoforte. Violin, Viola et Basse. Leipsic Breitkopf.	22. Quatuor in Es pour le Pianoforte, Violon, Viola et Violoncelle. Breitkopf.
23	Werk 23. Cantate zur Vermählung des Kaisers Franz I. und der Ludovica Beatrice, mit ganzem Orchester. Manuscript.	23. Cantate zur Vermählung der Kaisers Franz I. mit der Ludovica Beatrice.

II. tematický katalog díla Václava Jana Tomáška - 2. prameny

24	Werk 24. Hector und Andromache mit Begleitung des Pianoforte. Manuskript.	24. Deutscher Rundgesang mit Begleitung des Pf. Manuscript.
25	Werk 25. Schillers Leichenfantasie mit Begleitung des Pianoforte. Wien bei Steiner.	25. Schillers Leichenfantasie mit Begleitung des Pf.
26	Werk 26. Sonate in A pour le Pianoforte. Leipsic bei Hofmeister.	26. Sonate (in A) dediée a Mr. Le comte L.Kaunitz. Prag. Hofmeister.
27	Werk 27. Busslied mit Begleitung des Pianoforte. Leipsic bei Kühnel.	27. Busslied mit Begleitung des Pf. Leipsic bei Kühnel.
28	Werk 28. An Laura mit Begleitung des Pianoforte. Manuskript.	28. Quattro Canzoni con accompagnamento di Pianoforte. ⁶⁷
29	Werk 29. Heloise mit Begleitung des ganzen Orchesters. Manuskript.	29. Canzonette per il Basso con accompagnamento di Pianoforte. Gedr. in Wien.
30	Werk 30. Sinfonie in D a grande Orchestre. Manuskript.	30. Sinfonie in D a grand orchestre. Manuscript.
31	Werk 31. Schillers Elegie auf den Tod des Jünglings mit Begleitung des Pianoforte. Manuskript.	31. Schillers Elegie auf den Tod des Jünglings.
32	Werk 32. Fantasie für die Harmonika am Grabe der Kirchgessner. Leipsic. Breitkopf.	32. Fantasie für die Harmonika am Grabe der Demoiselle Kirchgessner. Leipzig. Musikzeitung.
33	Werk 33. III. Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. Prag bei Enders.	33. Gesänge mit Begleitung des Pf. Prag Enders.
34	Werk 34. III. Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.	34. Gesänge mit Begleitung des Pf. Leipzig Khünl.
35	Werk 35. Six Eglogues pour le Pianoforte, Livre I bei Kühnel in Leipsic.	35. Six Eglogues pour le Pf. Livr. I. (1810). Leipzig Kh[ünel] (Kühnel in Leipzig.)
36	Werk 36. Seraphine oder Grossmuth und Liebe, eine heroisch komische Oper in 2 Aufzügen. Ist im Jahre 1812 und 1813 mehrmal in Prag gegeben worden.	36. Seraphine oder Großmuth und Liebe. Eine Oper in zwei Aufzügen. Manuscript.
37	Werk 37. Der Taubstumme mit Begleitung des Pianoforte. Manuscript.	37. Friedrich Schillers Gedichte. Die Erwartung, und das Lied mit Begleitung des Pf.
38	Werk 38. Ouverture a grand orchestre. Manuscript.	38. Ouverture a grand orchestre (1811). Manuscript.
39	Werk 39. Six Eglogues pour le Pianoforte. Liv. II. Leipsic bei Kühnel.	39. Six Eglogues pour le Pf. Livr. II. (Peters in Leipzig).
40	Werk 40. Six Rapsodies pour le Pianoforte. Prag bei Haas.	40. Six Rapsodies pour le Pf. (Berra Prag).
41	Werk 41. Six Rapsodies pour le Pianoforte. Leipsic bei Kühnel.	41. Six Rapsodies pour le Pf (bei Kühnel in Leipzig).
42	Werk 42. Zwey Gesänge für drey und Ein Gesang für vier Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Prag bei Enders.	42. Zwei Gesänge für drei und 1 Gesang für vier Singstimmen mit Begleitung des Pf. Prag Enders.

⁶⁷ Pozdější přepis.

II. tematický katalog díla Václava Jana Tomáška - 2. prameny

43	Werk 43. Zwey Gesänge für drey und Ein Gesang für fünf Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte.	43. 2 Gesänge für drei, und ein Gesang für fünf Singstimmen mit Begleitung des Pf. Manuscript.
44	Werk 44. III. Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.	44. 3 Gedichte von Tiedge für eine Singstimme mit Begleitung des Pf. Schott in Mainz..
45	Werk 45. III. Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.	45. 3 Gesänge mit Begleitung des Pf. Manuscr.
46	Werk 46. Missa sacra per il Canto, Alto, Tenore, Basso, con accompagnamento 2 Violini, Viola e Basso, Corni, Clarini, Timpani, Flauto, Oboi, Fagotti, et Organo, Prag auf eigene Kosten.	46. Missa sacra per il Canto, Alto, Tenore, Basso, con accompagnamento 2 Violini, Viola e Basso, Corni, Clarini, Timpani e Organo. (la Missa e finita 22.Septembris 1813) ein
47	Werk 47. Six Eglogues pour le Pianoforte. Leipsic bei [?]	47. Six Eglogues pour le Pianoforte, dédiées a son ami le Docteur Ph. Jungk. (Peters Leipzig) Livr. III.
48	Werk 48. Šestero písní w hudbu uwedenich. Prag bei Enders.	48. Šestero pjsnj, w hudbu uwedených a Wysoce Urozeným Slečnám Augustě a Krystyaně Hraběnkám ze Sternberků. Prag Enders.
49	Werk 49. Marie Stuarts Abschied von Frankreich, im poetischen Nachlass dieser unglücklichen Königin, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Prag bei Enders.	49. Marie Stuarts Abschied von Frankreich, ein poetischer Nachlaß dieser unglücklichen Königin. Für eine Singstimme mit Begl. des Pf. gesetzt.
50	Werk 50. Šestero Pjsnj pro jeden hlas při Fortepianu mit unterlegtem deutschen Text. Prag bei Enders.	50. Šestero pjsnj pro geden hlas při Forte=Pianu. Mit unterlegtem deutschen Text. Prag. Enders.
51	Six Eglogues pour le Pianoforte. Liv. IV. Leipsic bei [nedopsáno]	51. Six Eglogues pour le Pianoforte Livr. IV. (Peters Leipzig).
52	Werk 52. Tre Allegri di Bravura per il Pianoforte. Leipsic bei Hofmeister.	52. Tre Allegri capricciosi di bravura per il Pianoforte dedicati ai perfetti suonatori. (Hofmeister in Leipzig).
53	Werk 53. Gedichte von Göthe für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte. Prag auf eigene Kosten, nun bei Marco Berra zu haben.	53. Gedichte von Göthe für den Gesang mit Begleitung des Pf, gewidmet Sr. Durch. dem regierenden Herzog von Arenberg Recklinghausen etc. etc. I.Heft.
54	Werk 54. Gedichte von Göthe für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte. Zweites Heft. Prag auf eigene Kosten, nun bei Marco Berra zu haben.	54. Gedichte von Göthe für den Gesang mit Begleitung des Pf, II Heft.
55	Werk 55. Gedichte von Göthe für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte. Drittes Heft. Prag auf eigene Kosten, nun bei Marco Berra zu haben.	55. Gedichte von Göthe für den Gesang mit Begleitung des Pf, III Heft (Marco Berra in Prag).
56	Werk 56. Gedichte von Göthe für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte. Viertes Heft. Prag auf eigene Kosten, nun bei Marco Berra zu haben.	56. Gedichte von Göthe für den Gesang mit Begleitung des Pf, IV Heft.

II. tematický katalog díla Václava Jana Tomáška - 2. prameny

57	Werk 57. Gedichte von Göthe für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte. Fünftes Heft. Prag auf eigene Kosten, nun bei Marco Berra zu haben.	57. Gedichte von Göthe für den Gesang mit Begleitung des Pf, V Heft.
58	Werk 58. Gedichte von Göthe für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte. Sechstes Heft. Prag auf eigene Kosten, nun bei Marco Berra zu haben.	58. Gedichte von Göthe für den Gesang mit Begleitung des Pf, VI Heft.
59	Werk 59. Gedichte von Göthe für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte. Siebentes Heft. Prag auf eigene Kosten, nun bei Marco Berra zu haben.	59. Gedichte von Göthe für den Gesang mit Begleitung des Pf, VII Heft.
60	Werk 60. Gedichte von Göthe für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte. Achtes Heft. Prag auf eigene Kosten, nun bei Marco Berra zu haben.	60. Gedichte von Göthe für den Gesang mit Begleitung des Pf, VIII Heft.
61	Werk 61. Gedichte von Göthe für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte. Neuntes Heft. Prag auf eigene Kosten, nun bei Marco Berra zu haben.	61. Gedichte von Göthe für den Gesang mit Begleitung des Pf, IX Heft.
62	Werk 62. Die Entstehung des Cisterzienser Abtey Hohenfurth in Böhmen, eine Ballade für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Auf eigene Kosten, nun zu haben bei Marco Berra in Prag.	62. Die Entstehung der Cisterzienser Abtey Hohenfurth in Böhmen. Ballade von Caroline Pichler geb. von Greiner. (Marco Berra in Prag).
63	Werk 63. Six Eglogues pour le Pianoforte. Liv. IV. Leipsic bei Hofmeister.	63. Six Eglogues pour le Pianoforte . (Hofmeister in Leipzig)
64	Werk 64. Vier Lieder mit Begleitung des Pianoforte. Prag bei Rudel.	64. Vier Lieder mit Begleitung des Pf. (Rudel in Prag).
65	Werk 65. Drey Ditiramben für das Pianoforte. Prag bei Marco Berra	65. Drei Dithiramben für das Pf. (Marco Berra in Prag).
66	Werk 66. Six Eglogues pour le Pianoforte. Leipsic bei Hofmeister.	66. Six Eglogues pour le Pf. (Hofmeister in Leipzig).
67	Werk 67. Drey Gesänge mit Begleitung des Pianoforte 1 tes Heft. Auf eigene Kosten nun bei Marco Berra zu haben.	67. Drei Gesänge mit Begleitung des Pf. 1tes Heft.
68	Werk 68. Drey Gesänge mit Begleitung des Pianoforte 2 tes Heft. Auf eigene Kosten nun bei Marco Berra zu haben.	68. Drei Gesänge mit Begleitung des Pf. 2 tes Heft.
69	Werk 69. Fünf Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Prag bei Kronberger et Weber.	69. Fünf Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Kronberger in Prag).
70	Werk 70. Hymni in sacro pro defunctis cantari soliti, pleno concentu musico redditi. Prag auf eigene Kosten, nun bei Marco Berra zu haben.	70. Hymni in sacro pro defunctis cantari soliti, pleno concentu musico redditi (bei Marco Berra Prag).

II. tematický katalog díla Václava Jana Tomáška - 2. prameny

71	Werk 71. Šestero pjsnj pro jeden hlas při Fortepiano. Prag bei Enders.	71. Šestero pjsnj pro geden hlas při Forte = Pianu. (Marco Berra in Prag).
72	Werk 72. Hymni in sacro pro defunctis cantari soliti, quatuor vocum concentu fidibus barytonis adjuto redditi. Bei Schott et Söhne.	72. Hymni in sacro pro defunctis cantari soliti quatuor vocum concentu fidibus barytonis adjuto redditi. (bei Schott in Mainz).
73	Werk 73. Te Deum Hymnus divi Ambrosii pleno concentu musico redditus. Manuscript.	73. Preghiera per una voce coll' accompagnamento di due Violini, Viola, Violoncello e Violone. Schott in Mainz.
74	Werk 74. Sechs Gesänge aus Carl Egon Ebert böhmisch nationalem Epos Wlasta mit Begleitung des Pianoforte. In Prag.	74. Sechs Gesänge aus C.E.Eberts böhmisch nationalem Epos Wlasta mit Begleitung des Pf. Gedruckt. Prag.
75	Werk 75. Veni Creator Spiritus, Hymnus pleno concentu musico redditus. Manuscript.	75. Die Nacht von Tieck mit Begleitung des Pf. (in London).
76	Werk 76. Vaterunser von Zimmermann mit Begleitung des Pianoforte. Manuscript.	76. Vater unser von Zimmermann. (Schott in Mainz).
77	Werk 77. Drey Gesänge von Schutt mit Begleitung des Pianoforte. Manuscript.	77. Drei Gesänge von Schutt. (bei Cranz in Hamburg).
78	Werk 78. Drey Gedichte von Heine für Gesang mit Begleitung des Pianoforte. Bei Schott et Söhne.	78. Drei Gedichte von Heine für Gesang mit Begleitung des Pianoforte. (Bei Schott in Mainz.)
79	[op. 79 - 114 nejsou zaznamenány]	79. Te Deum. Hymnus divi Ambrosii (Bei Schott in Mainz)
80		80. Veni Creator Spiritus (Berlin bei Guttentag).
81		81. Missa bei Hoffman. Krönungsmesse.
82		82. StarožitnéPjsně kralodworskeho rukopisu, pro geden hlas při F.P (Hoffmann in Prag).
83		83. Six Dances Pastorales pour le Pf.
84		84. Allegri capricciosi di bravura per il Pf. Prag Hoffmann.
85		85. 1 tes Heft von Schiller. Das Geheimniß. Amalia. Sehnsucht. Mit Begleitung des Pf.
86		86. 2 tes Heft von Schiller. Das Mädchen aus der Fremde. Des Mädchens Klage. Der Pilgrim. Mit Begleitung des Pf.
87		87. 3 tes Heft von Schiller. Der Jüngling am Bache. Thekla, Eine Geisterstimme. Die Entzückung an Laura. Mit Begleitung des Pf.
88		88. 4 tes Heft von Schiller. Fischer Knabe. Hirt auf dem Berge. Alpenjäger. Mit Begleitung des Pf.
89		89. 5 tes Heft von Schiller. Hektors Abschied. An den Frühling. Hoffnung. Hamburg bei Kranz. Mit Begleitung des Pf.

II. tematický katalog díla Václava Jana Tomáška - 2. prameny

89		89. 5 tes Heft von Schiller. Hektors Abschied. An den Frühling. Hoffnung. Hamburg bei Kranz. Mit Begleitung des Pf.
90		90. 6 tes Heft von Schiller. Dithirambe. Punschlied. Nadowesische Totenklage. Mit Begleitung des Pf.
91		91. An die Freude. Mit Begleitung des ganzen Orchesters.
92		92. Drei Gedichte für Gesang und Begleitung des Pianoforte. Manuscript.
93		93. Tischlied von Göthe für Tenor und Chor mit Begleitung des Pf. Gedruckt im Album von Pott.
94		94. Drei Krieglieder mit Begleitung des Pf.
95		95. Kleine Lieder von Uffo Horn mit Begleitung des Pf. Singquartett ohne Begleitung. Manuscript.
96		96. Drei Lieder mit Begleitung des Pf. An Madonna. Das Alpenmädchen, die Milde Stunde. Album von Hirsch.
97		97. Lied beim Auszug zur Jagd. Von Heinrich Laube für Gesang und Chor mit Begleitung des ganzen Orchesters. (Manuscript).
98		98. Krähwinklerlied von Hoffmann von Fallersleben. (Manuscript).
99		99. Scene aus Maria Stuart von Schiller mit Begleitung des Orchesters. (Manuscript.)
100		100. Scene aus Wallensteins=Tod von Schiller mit Begleitung des ganzen Orchesters. (Manuscript).
101		101. Heloisens Gesang von Mahlmann mit Begleitung des ganzem Orchesters. (Manuscript).
102		102. Gretchen aus Göthes Faust mit ganzem Orchesters. (Manuscript).
103		103. Scene mit Requiem aus Göthes Faust mit Begleitung des ganzen Orchesters. (Manuscript.)
104		104. Scene aus der Braut von Messina von Schiller mit ganzem Orchesters. (Manuscript.)
105		105. Gretchen im Kerker von Göthe mit Begleitung des Pf. Dann der Klausnerin Letztes und Tscherkesisches Lied. (Manuscript.)
106		106. Frühlingslied ein Terzett für 3 Sopranen mit Begleitung des Pf. (Manuscript.)
107		107. Drei Lieder. Weh. Wiegenlied, Ständchen mit Begleitung des Pf. (Manuscript.)

II. tematický katalog díla Václava Jana Tomáška - 2. prameny

108		108. Drei Lieder. Die Waise. Erinnerung. Hochzeitsmorgen mit Begleitung des Pf. Manuscript.
109		109. Sehnsucht von Göthe. Wiegenlied von Ebert. Die Fahrt von R.Glaser mit Begleitung des Pf (Manuscript).
110		110. Rapsodies pour le Pianoforte. (Hoffmann in Prag).
111		111. Klage für den Sopran mit Begleitung des Pianoforte. (Manuscript)
112		112. Zigeuner Nacht=Lied von Hoffmann [nečitelné] für Sopran, Alt, Tenor, Bass, [nečitelné] mit Begleitung des Pf. (Manuscript.) auch mit ganzem Orchester.
113		113. Drei Lieder mit Begleitung des Pf. enthaltend: Frage und Antwort (von Rudolf Hirsch), das Gelübde (von Anna Ziegeller) und Allein von Edward Silesius.
114		Requiem /:figural:/⁶⁸
		Requiem /:fvocal:/
		114. Alvaro – unvollendete Oper.
		Selizo von Grünbaum – Oper fragmente.
		114. Alvaro nicht ganz vollendet. ⁶⁹ Außerdem finden sich im Vědec I. Ročník , und sonst in / vielen Zeitschriften nicht im Katalog eingereichte / Lieder, - im Nachlasse sind Canons / ein Graduale und ein Offertorium eben- / falls nicht katalogisiert
		.

⁶⁸ Přeškrtný text

⁶⁹ Záznam cizí neurčenou rukou.

II. tematický katalog díla Václava Jana Tomáška - 2. prameny

Porovnáním těchto soupisů vycházejí nesrovnalosti v názvech děl u šesti opusových čísel, u některých jsou pouze odlišnosti v tónině, případně v údajích o vydáních.

Op.č.	Katalog VJT I	ve skutečnosti	Katalog VJT II	ve skutečnosti
17.	Sinfonie in A	Sinfonie in C	Sinfonie in B	Sinfonie in C
24.	Hector und Andromaché	asi op. 89	Deutscher Rundgesang	shoduje se údaj v katalogu i ve skutečnosti
28.	Laura	píseň neoznačena opusovým číslem, ale odpovídá údajům v katalogu	Quattro Canzoni	shoduje se údaj v katalogu i ve skutečnosti
29.	Heloise mit Begleitung	pravděpodobně op. 100	Canzonette per il Basso	shoduje se údaj v katalogu i ve skutečnosti
37.	Die Taubstumme	neodpovídá skutečnosti, píseň s tímto názvem se nepodařilo identifikovat	Schillers Gedichte	shoduje se údaj v katalogu i ve skutečnosti
73.	Te Deum	ve skutečnosti označeno jako op. 79	Preghiera	shoduje se údaj v katalogu i ve skutečnosti
75.	Veni Creator	ve skutečnosti označeno jako op. 80	Die Nacht von Tieck	shoduje se údaj v katalogu i ve skutečnosti

2.2 Dosavadní soupisy Tomáškovy díla⁷⁰

Již za Tomáškovy života vznikají první soupisy jeho díla – uveřejňovány jsou zejména v hudebních lexikonech a svou formou odpovídají tehdejšímu zvyklostem, ale i mezi nimi se najdou velké rozdíly – některé uvádějí celý soupis, jiné různě obsažený výběr skladeb, některé obsahují opusová čísla, jiné nikoliv. Žádný soupis však neobsahuje údaje o době vzniku skladeb, v některých případech jsou uvedeni vydavatelé. Datum vydání lexikonu může být nejzazší časovou hranicí pro zkomponování skladeb s nejvyššími opusovými čísly v soupise. Soupisy vydané až do počátku 20. století obsahují skladby s těmi údaji, které odpovídají prvnímu Tomáškovou vlastním soupisu. Teprve od druhé dekády 20. století začínají hudební historici pracovat i s Tomáškovou pozůstalostí, objevují se pokusy o detailnější soupisy díla – v monografiích, ve studiích a lexikonech, ale i tyto soupisy narážejí na nesrovnalosti v názvech, opusových číslech a nemožnosti skladby datovat.

První soupis Tomáškových skladeb je uveřejněn v roce **1814** v **Gerberově lexikonu**.⁷¹ Zachycuje celkem 41 položek s uvedením pořadového čísla, totožného s číslem opusovým, jež však uvedeno není. U tisků bývá uvedeno místo vydání a vydavatel, datace uvedena není.

- 1) **X. Var. p. Pf.** sur un Thème (dell'op. il sacrificio interroto) auf Kosten des Verfassers.
- 2) **Sechs Lieder** mit Begleitung des Pf. Prag bei Widtmann.
- 3) **Kantata zur Vermählung des Fürsten Kinsky**, für den Sopran, Chor mit Begleitung des ganzen Orchesters.
- 4) **IX. Var. p. Pf.** sur Thème (O du lieber Augustin). Prag b. Schedel.
- 5) **X. Var. p. Pf.** sur un Thème (aus dem Waldmädchen) auf Kosten d. Verfas.
- 6) **6 Lieder** mit Begleitung des Pf. auf Kosten des Verf.
- 7) **Grand Trio** p. Pf. Violon & Pf. Violon & Viola, bei Breilk. und Härtel.
- 8) **X Var.** p. Pfte.
- 9) **Fantasia pathetique & Sonate.**
- 10) **Son. p. Pf.** Zürich, bei Nägeli im Repertoire des Clavecinistes.
- 11) **Rondeau in G** p. le Pf. ebende (!).
- 12) **Bürgers Lenore** für den Sopran mit Begleitung des Pf. auf Kosten des Verf. Unlängst erschien eine zweite Auflage bei Buch. Haas in Prag.

⁷⁰ Přepis je uveden pouze u soupisů uveřejněných za Tomáškovy života. Ze soupisů v encyklopediích vydaných po Tomáškově smrti je proveden pouze výběr z nejdůležitějších. i když by bylo zajímavé sledovat vývoj obsahu.

⁷¹ Ernst Ludwig Gerber, Neues historisch=biographisches Lexikon der Tonkünstler ... älterer und neueren Zeit, aus allen Nationen; Viertes Theil S-Z, Leipzig, Bei A Kühnel, 1814, s. 363–368.

II. tematický katalog díla Václava Jana Tomáška - 2. prameny

- 13) **Son. in Es** p. Pf.
- 14) **Grande Son. in C** p. Pf. Zürich, bei Nägeli.
- 15) **Grande Son. in G** p. Pf. b. Kühnel.
- 16) **Var. p. P.** Prag b. Polt.
- 17) **Sinfonia in C** a grand Orch.
- 18) **Concert in C** p. Pf. avec accompagnement de grand Orch, Chemischer Notendruck in Wien.
- 19) **Sinfonie in Es** a grand Orch. bei Breitkopf und Härtel.
- 20) **Grand Concert in Es** p. Pf. avec accompagnement de grand Orch.
- 21) **Grand Sonate in F.** p. Pf. Chemischer Notendruck in Wien.
- 22) **Quatuor** p. Pf. Violon, Viola & Basse bei Breitk. und Härtel.
- 23) **Vermählung des Kaisers von Oesterreich Franz I. mit Keiserl. Erzherzogin Ludovika Beatrix.**
- 24) **Hektor und Andromache** von Schiller für Sopran u. B. mit Begleitung des Pf.
- 25) **Schillers Leichenphantasie**, für Sopran mit Begleitung des Pf. auf Kosten d. V.
- 26) **Son. in A.** p. Pf.
- 27) **Gellerts Bußlied** für Sopran mit Begleitung des Pf., bei Kühnel.
- 28) **An Laura**, für Sopran mit Begleitung des Pf.
- 29) **Heloise**, für Sopran mit Chor, vom ganzen Orchester begleitet.
- 30) **Sinfonie in D** a grand Orch.
- 31) **Schillers Elegie an den Tod** des Jünglings, für Sopran mit Begleitg. d. Pf.
- 32) **Fantasie für die Harmonika am Grabe der Dem. Kirchgessner.** Bei Breitkopf u. Härtel.
- 33) **3. Gesänge** mit Begleitung des Pf.
- 34) **Selma, von Voß, und 2 Gesänge** m. Pf., bei Kühnel.
- 35) **Six Eglogues** p. Pf. Ebend.
- 36) **Seraphine oder Großmuth und Liebe** . Eine heroisch=komische Oper in 2. Aufzügen.
- 37) **Der Taubstumme** für Sopran mit Begleitung des Pf.
- 38) **Ouverture** a grand Orch.
- 39) **Six Eglogues** p. Pf. Liv. 2 bei Kühnel.
- 40) **Six Rhapsodies** p. Pf. Bei Haas.
- 41) **Six Rhapsodies** p. Pf. Liv. 2. b. Kühnel.

Kantate *Frühlings=Feier* für Sopran, Tenor, B. und Chöre mit Begleitung des ganzen Orchesters.

[Frühlings=Feier“ dopsáno dodatečně místo přeškrtnutého textu: „zur

I když se předpokládá s tím, že mezi dokončením rukopisu encyklopedie a jejím vytištěním je určitá časová prodleva, takže obsah hesla nemůže být zcela aktuální, je heslo o Tomáškově **Dlabačově lexikonu**⁷² z roku **1815** značně povrchní. Do konce roku 1814 dokončil Tomášek určitě padesát skladeb, Dlabač však uvádí pouze výběr sedmi z nich. Ve Strahovské knihovně se sice vyskytuje rukopisná verze hesla, ale neobsahuje žádné podklady jako v některých heslech jiných. Heslo v rukopisné podobě se liší od verze vytištěné. Rukopisná verze obsahuje zjevné chyby. Tři listy s textem jsou součástí vázaného svazku a zdá se, že text není kompletní.

⁷² Johann Gottfried Dlabacz. Allgemeines historisches Künsler=Lexikon für Böhmen und Theil auch für Mähren und Schlesien; Dritter Band S – Z, Prag, 1815.

Dlabač podle svého sdělení uvádí jemu dosud známé vydané skladby v tomto pořadí:⁷³

1. **Premier Concert** avec accompagnement de grand Orchester, **pour le Clavecin**. S. Sigm, Ant. Steiners Verlags=Katalog in Wien. f. S.5.
2. **Grande Sonate pour le Clavecin. Oeuvr. 21.**, S. 1. c. S.5.
3. **12 Ländler samt Coda, für das Pianoforte**. S. K.Widtmanns Verzeichniss der Musikalien. Prag 1808. in 8. S. 66.
4. **Bürgers Lenore für Gesang , mit Begleitung des Pianoforte. Op. 12** S.1. c. S.118 (?).
5. **Ein Violonkonzert**, geschrieben für einen seiner Freunde; und andere desgl. musikalische Stücke.
6. **Seraphine, eine Oper**, welche an dem k. ständ. Theater in Prag 1811 aufgeführt wurde.

Mimo soupis Dlabač navíc uvádí, že byla v místním klášteře s velkým úspěchem provedena mše [op. 46], která byla podle údajů druhého Tomáškovy vlastního katalogu skladeb zkomponována v září roku 1813. Ostatní Tomáškovy skladby shrnuje Dlabač pod „und andere desgl. musikalische Stücke“.

Pozoruhodná je informace o existenci houslového koncertu, která se však nikde jinde nevyskytuje – v žádném soupise, slovníku, v autobiografii není toto dílo uvedeno. Tento údaj lze považovat za chybný. Tomášek si pak na kvalitu hesla ostře stěžuje v dopise ze dne 6. 6. 1819 Josephu Sonnleitnerovi.⁷⁴

V roce **1824** vyšla v Hormayrově Archivu **Rittersbergova studie Die Tonkunst in Böhmen**,⁷⁵ která v pojednání o Tomáškovy obsahuje i seznam jeho díla. Rittersberg podotýká, že se jedná o díla vydaná, což samozřejmě ve všech případech neplatí – v tuto dobu nebyla vytištěna např. tato díla: op. 3, 8, 9, 13, 23, 24, 28, 29, 31, 43, 45. V soupise je jmenovitě uvedeno 66 skladeb; za soupisem je připojena poznámka, že kromě těchto vyjmenovaných skladeb existují ještě další rukopisy, mezi nimiž je i „velké requiem“, které je připraveno k tisku. Tento Rittersbergův soupis skladeb odpovídá svým obsahem Tomáškovu prvnímu vlastním soupisu skladeb. Ve srovnání se skutečným stavem a druhým Tomáškovým vlastním katalogem se vyskytují stejné odlišnosti u těchto opusových čísel: 17, 24, 28, 29, 37. Seznam neobsahuje opusová čísla ani údaje o vydavatelích nebo době vzniku.

⁷³ „von seinen bereits herausgegebenen Werken sind mir folgende bekannt“

⁷⁴ Wien, Gesellschaft der Musikfreunde, Wenzel Johann Tomaschek an Joseph Sonnleitner, 6.6.1819, bez inv.č.

⁷⁵ Johann Ritter z Rittersbergu. Die Tonkunst in Böhmen. Archiv für Geschichte, Statistik, Literatur und Kunst. S. 168 – 169, 1824.

II. tematický katalog díla Václava Jana Tomáška - 2. prameny

Na stranách 168–169 uveden soupis skladeb – podle autora hesla se jedná o skladby, které byly dosud vydány tiskem:⁷⁶

1. **X. Var.** p. P. F. sur un Theme (dell'op. Il sacrificio interrotto) auf Kosten des Verfassers.
2. **Sechs Lieder** mit Begleitung des Pf.
3. **Cantate zur Vermählung des Fürsten Kinsky** für den Sopran und Chor mit Begleitung des ganzen Orchesters.
4. **IX. Var. p- Pf.** sur un Theme: O du lieber Augustin.
5. **X Var. p. Pf.** sur und Theme (aus dem Waldmädchen).
6. **Sechs Lieder** mir Begleitung des Pf.
7. **Grand Trio** p. Pf. Violon et Viola.
8. **X Var.** p. Pf.
9. **Fantasie pathetique et Sonate.**
10. **Sonate** p. Pf.
11. **Rondeau in G.** p. Pf.
12. **Bürgers Lenore** für den Sopran mit Begleitung des Pf., Unlängst erschien eine 2. Auflage.
13. **Sonate in Es** p. Pf.
14. **Grande Sonate in C.** p. Pf.
15. **Grande Sonate in G .** p. Pf.
16. **Var. p Pf.**
17. **Sinfonie in C** a grand Orchestre.
18. **Concert in C** Pf. avec accompagnement de grand Orchestre.
19. **Sinfonie in Es** à grand Orchest.
20. **Grand Concert in Es** p. Pf. avec accompagnement de grand Orch.
21. **Grande Sonate** in F. p. Pf.
22. **Quatuor** p. Pf. Violon, Viola e Basso.
23. **Cantate zur Vermählung des Kaisers von Oesterreich Franz I.** mit kaiserlichen Erzherzogin Ludovica Beatrix für Sopran, Tenor, Bas und Chöre mit Begleitung des ganzen Orchesters.
24. **Hector und Andromaché** von Schiller für Sopran und Bas mit Begleitung des Pf.
25. **Schillers Leichenfantasie** für Sopran mit Begleitung des Pf.
26. **Sonate in A.** p. Pf.
27. **Gellerts Bußlied** für Sopran mit Begleitung des Pf.
28. **An Laura** für Sopran mit Begleitung des Pf.
29. **Heloise** für Sopran mit Chor vom ganzen Orchester begleitet.
30. **Sinfonie in D,** à grand Orchester.
31. **Schillers Elegie an den Tod des Jünglings,** für Sopran mit Begleitung des Pf.
32. **Fantasie am Grabe** der Dem. Kirchessner.
33. **Gesänge** mit Begleitung des Pf.
34. **Selma von Voß,** und zwey Gesänge mit Pf. Begleitung.
35. **Six Egloques** p. Pf.
36. **Seraphine** oder Großmuth und Liebe, eine heroisch=komische Oper in 2 Aufzügen.
37. **Taubstumme** für Sopran mit Begleitung des Pf.
38. **Ouverture** à grand Orch.
39. **Six Eglogues** p. Pf. Liv. 3.
40. **Six Rapsodies** p. Pf.
41. **Six Rapsodies** p. Pf. Liv. 2.
42. **2 Gesänge für drey, und 1 Gesang für vier Singst. mit Begl. des Pf.**
43. **2 Gesänge für drey, und ein Gesang für 5 Singstimmen mit Begleitung des Pf.**

⁷⁶ „Von seinen Werken erschienen bis jetzt im Druck.“

II. tematický katalog díla Václava Jana Tomáška - 2. prameny

44. **3 Gesänge mit Begleitung des Pf.**
45. **3 Gesänge mit Begleitung des Pf.**
46. **Missa Sacra** per il Canto, Alto, Tenore, Basso, Con accompagnamento 2. Violini, Viola Flauto, Oboi, Fagotti, Corni, Clarini, Basso e Timpani.
47. **Six Egloques** p. Pf.
48. **Šestero Pjsnj** w hudbu uwedenych.
49. **Marien Stuarts Abschied von Frankreich** ein poetischer Nachlaß dieser unglücklichen Königin für eine Stimme mit Begleitung des Pf.
50. **Šestero Pjsni** pro geden hlas při Fortepianu.
51. **Six Eglogues** p. le Pf. – Liv. 4.
52. **Tre Allegri capriciosi di bravura per il Pianoforte** dedicati ai perfetti suonatori.
53. **Erstes Heft Göthes Gedichte** mit Begleitung des Pf.
54. Zweytes Heft.
55. Drittes Heft.
56. Viertes Heft.
57. Fünftes Heft.
58. Sechstes Heft.
59. Siebentes Heft.
60. **Achtes Heft.**
61. **Neuntes Heft.**
62. **Die Entstehung der Cisterzienser=Abtey Hohenfurth in Böhmen, Ballade** von Caroline Pichler für eine Stimme mit Begleitung des Pf.
63. **Six Eglogues** pour le Pf.
64. **Vier Lieder** mit Begleitung des Pf.
65. **Tre Ditirambi** per il Pf.
66. **Six Eglogues** pour le Pf.

Nebst diesen sind mehrere Manuscripte, unter welchen sich ein großes Requiem befindet, für den Druck vorbereitet.

V roce **1838** vyšlo heslo o Tomáškov⁷⁷ v **Schillingově lexikonu**⁷⁸ – soupis zde uveřejněný je bez opusových i pořadových čísel a je ukončen sdělením celkového počtu skladeb – „zusammen 78 Werke“, v soupise je však jmenovitě uvedeno pouze 55 položek a některá z nich mají vyšší opusová čísla (nad 78), například mše op. 81. Soupis uvádí, že se jedná o skladbu vydané i skladby v rukopise. Také v tomto seznamu se objevují stejné odlišnosti u opusových čísel 17, 24, 28, 29, 37 – jako v uveřejněných soupisech předchozích a v prvním vlastním Tomáškově soupise **katalog VJT I**. Nejasnost vzniká u skladeb uvedených pod těmito doplněnými pořadovými čísly:

23. **Cantate** zur dritten Vermählungsfeier Kaiser Franz I.
51. **Beatrice**, Cantate mit ganzem Orchester

V obou případech se pravděpodobně jedná o jedno dílo – opus 23 – Cantate zur Vermählung des Kaisers Franz I. und der Ludovica Beatrice.

⁷⁷ pod značkou „-d.“

⁷⁸ SCHILLING, Gustav (redakce) – Encyklopedie der gesamten musikalischen Wissenschaften oder Universal=Lexikon der Tonkunst; Sechster Band. Riesenharfe bis Zyka, Stuttgart, Verlag von Franz Köhler, 1838, s. 655.

II. tematický katalog díla Václava Jana Tomáška - 2. prameny

V Schillingově slovníku je rovněž dosti velký rozdíl mezi datem vydání encyklopedie a výši opusového čísla, které by pro tuto dobu teoreticky mohlo přicházet v úvahu.

[doplněné poř.č.]

1. **Zehn Variationen** über ein Thema aus Winters Opferfest
2. **Sechs Lieder**
3. **Cantate zu Fürst Kinsky' s Vermählungsfeier**
4. **Neun Variationen** auf das Thema „O du lieber Augustin“
5. **Zehn Variationen** über das Motiv eines Ballabile aus dem „Waldmädchen“
6. **Sechs Lieder**
7. **Trio** für das Pianoforte, Violin und Viola
8. **Zehn Variationen**
9. **Fantaisie und Sonate pathetique**
10. **Sonate** pour le Pfte
11. **Rondaeu in G**
12. **Lenore**, Ballade von Bürger
13. **Sonate in Es**
14. **Grande Sonate in C**
15. [Sonate] desgleichen in C
16. **Variationen** für das Pianoforte
17. **Sinfonie in C**
18. **Pianoforte = Concert in C**
19. [Pianoforte=Concert] desgleichen in Es
20. **Sinfonie in Es**
21. **Grande Sonate in F**
22. **Quartett** für das Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell
23. **Cantate** zur dritten Vermählungsfeier Kaiser Franz I.
24. **Hector und Andromaché**, Gedicht von Schiller
25. **Leichenfantasie**, von ebendemselben
26. **Sonate in A**
27. **Bußlied von Gellert**
28. **An Laura**, für Gesang und Clavierbegleitung
29. **Heloise**, für ebenda
30. **Sinfonie in D**
31. **Elegie auf den Tod eines Jünglings**, von Schiller
32. **Phantasie für die Harmonika**, am Grabe Mariane Kirchgessner
33. **Drei Gesänge**
34. **Selma**, von Voß und 2 **Gesänge**
35. **Seraphine**, Oper
36. **Der Taubstumme**, für Gesang und Pianoforte
37. **Zwölf Eclogen** und **Zwölf Rapsodien**
38. **Ouverture a gr. Orchester**
39. **Missa in Es**, nebst dazu gehörigem **Graduale und Offertorium**
40. mehrere **Tanzpartien**
41. **Tre Allegri capricci di Bravura** p. il. Pfte
42. **Tre Ditirambi** per [Pfte]
43. **Großes Requiem in c=moll**
44. [Requiem] in **H minore**, für Singstimmen, mit Orgel=, Violoncell= und Contrabässen=Begleitung
45. **Te Deum laudamus**, in D dur
46. **Veni Sancte Spiritus**, in G
47. **Missa, in C**

II. tematický katalog díla Václava Jana Tomáška - 2. prameny

48. **Maria Stuarts Abschied aus Frankreich**
49. **mehrere Gesänge in deutscher u. böhmischer Sprache**
50. **Gedichte von Goethe**, 9 Hefte
51. **Beatrice**, Cantate mit ganzem Orchester
52. **Die Entstehung der Abtei Hohenfurth**, Ballade
53. **Sechs Gesänge aus dem National=Epos „Wlasta“**
54. **Gedichte von Heine, Schutt** u.a.
55. **Vaterunser**, von Zimmermann

zusammen 78 Werke

Gathyho lexikon z roku 1840⁷⁹ neobsahuje soupis Tomáškových skladeb, uveden je pouze počet kompozic – 80 a stručná charakteristika díla.

V **Gaßnerově lexikonu**⁸⁰ z roku 1849 také není obsažen soupis díla, ale vedle chybné informace, že se Tomášek stal proslulým díky své činnosti na konzervatoři (!) a svým skladbám, ale že jejich šíření nevěnoval tolik pozornosti, jak by si byly zasloužily (s. 831).

Zajímavý pohled na Tomáškovo dílo přinášejí soupisy v encyklopediích či studiích, které vyšly po Tomáškově smrti – dost často je důraz kladen na jeho díla duchovní.

Gollmickův lexikon⁸¹ z roku 1857 uvádí pouze velmi stručné heslo – je bez soupisu díla; Tomášek psal skladby zejména pro kostel a jeho dílu se prý po zásluze dostalo málo uznání. Je to jedno z mála negativních hodnocení.

V **Bernsdorfově lexikonu**⁸² z roku 1861 je uveden pouze velmi stručný a shrnující výčet díla – zvláštní důraz je kladen na jeho díla duchovní (zejména requiem a mše) a klavírní. Pozornost je věnována Tomáškovým operním dílům – Seraphine prý nebyla úspěšná kvůli špatnému textu, dvě další opery – Alvaro a Sakontala nebyly dokončeny. Toto heslo jako první zmiňuje operu Sakontala, o které se ale ani dnes mnoho neví.

⁷⁹ GATHY A, (redakce). Musikalisches Converstaions=Lexikon. Encyklopedie der gesammten Musik=Wissenschaft, 2. vermehrte Auflage, G.M.Niemeyer, Hamburg 1840, 2. vydání; 1. vydání nebylo dostupné.

⁸⁰Universal-Lexikon der Tonkunst, neue Hand-Ausgabe in einem Bande, mit Zugrundlegung des größeren Werkes, neu bearbeitet, ergänzt und theilweise vermehrt von Ferdinand Simon Gaßner, Stuttgart 1849, Koehler, s. 831.

⁸¹ Handlexicon der Tonkunst. Zusammengestellt von Carl Gollmick. Erster Theil. Terminologie, oder Erklärung der Fremdwörter für Vortrag, Zeitmass u. s. w., mit besonderer Berücksichtigung der Orgel. Zweiter Theil. Galerie ausgezeichneter Musiker, Dilettanten und gefeierter Frauen aus älterer und neuerer Zeit, mit Hinweisung auf jüngere Talente; Offenbach a. M. bei Johann André, Sv. 2 - 1857.

⁸²BERNSDORF, Eduard Neues Universal-Lexikon der Tonkunst, Bd. 1–2 Dresden, Schaefer; Bd. 3 Offenbach, André, 3. Bd. 1861 Nabel – Zyka, 912 S.

Lexikon Mendel-Reissmannův⁸³ z roku **1878** zachycuje pouze výběr z díla a autor lituje, že dílo nevešlo ve větší všeobecnou známost „*Seine Compositionen, einige 80 Werke für Kirche, Orchester, Gesang, Clavier, sind eigenthümlich, leider nicht allgemeiner bekannt geworden.*“

V prvním vydání **Riemannova Musiklexikonu** z roku **1882** je uveden pouze velmi stručný výběr z jeho díla.

Heslo v tzv. **Wurzbachově lexikonu**⁸⁴ z roku **1884** obsahuje seznam uspořádaný podle opusových čísel, hvězdičkou jsou označeny skladby nevydané, u vydaných skladeb ale nejsou uvedeni vydavatelé. Soupis je doveden pouze do čísla 79, o skladbách dalších – o opusech 80–81 a 85–109, není autor hesla podle svých slov schopen nic sdělit. Tato problematická opusová čísla sice vypisuje, ale neuvádí názvy oněch děl: „Was für eine Bewandniß es mit den Opera 80 und 81 und 85–109 hat, ob es Werke aus seinem ungedruckten Nachlasse sind, bin ich nicht im Stande zu sagen.“⁸⁵ Wurzbach jako první jmenuje značný počet děl neoznačených opusovým číslem. U problematických opusových čísel 23, 28, 29, 37 uvádí skladby podle prvního Tomáškovy soupisu skladeb nebo soupisů zveřejněných v předchozích hudebních encyklopediích. K opusu 28, kde je v souvislém výčtu uvedena „Laura“, podotýká na konci tohoto přehledu, že se pod tímto číslem vyskytují také Quattro Canzoni. Opus 37 – Der Taubstumme – není označen hvězdičkou jako nevytištěný. Ve skutečnosti je pod op. 37 píseň Die Erwartung; píseň Der Taubstumme se zatím nepodařilo identifikovat. Autor hesla také zmiňuje, že např. op. 71 zjistil až po namáhavých výzkumech v mnohých hudebních katalozích a jiných dílech. Autor hesla určitě znal autobiografii, ale označení děl, které se zde objevuje, nebere v úvahu.

Výjimečné je svým obsahem heslo v **Eitnerově lexikonu**⁸⁶ z roku **1903**, které obsahuje sice nesystematický výběr skladeb, ale naprosto poprvé je ve výčtu kompozic uvedeno kromě eventuálního vydavatele i uložení skladeb.

Tomáškovy dílo je podle Eitnera uloženo v těchto sbírkách:

Amsterdam	Bibl. der Maatschappij tot bevordering der Toonkunst en der Vereinigung voor Noord-Nederlands Muziekgesch. in Amsterdam. Katalog gedruckt 1884 mit Nachträgen.
Berlin	Königliche Bibliothek zu Berlin

⁸³Mendel-Reissmann Musikalisches Conversations-Lexikon 1870-79/83, Eine Encyklopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften. Für Gebildete aller Stände. Begründet von [Hermann Mendel](#), fortgesetzt von Dr. August Reissmann (ab Bd. VII, 1876). 1. vydání, Berlin 1870–1879, s. 209–210.

⁸⁴ WURZBACH Constant. Biographisches Lexikon des Kaiserstums Oesterreich, 1856–1891, heslo Tomashek – sv. 46, 1882, s.57–65.

⁸⁵ Wurzbach, s. 62.

⁸⁶EITNER, Robert. Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts in 10 Bd. , sv. 9 - 1903

II. tematický katalog díla Václava Jana Tomáška - 2. prameny

Berlin	Königliche Bibliothek zu Berlin – Sammlung Autographe Grasnick
Berlin	Bibliothek der Singakademie in Berlin
Darmstadt	Grossherzogliche Hofbibliothek in Darmstadt
Dresden	Königliche Musikalien-Sammlung
Klosterneuburg	Stiftskloster
Kremsmünster	Musikarchiv des Stiftes Kremsmünster
Leipzig	Bibliothek der Thomasschule
München	Hof- und Staatsbibliothek zu München
Regensburg	Bibliothek des Domarchivs
Salzburg	Studienbibliothek
Wien	Bibliothek der Gesellschaft der Musikfreunde des österreichischen Staates in Wien
Wien	K.K. Hofbibliothek in Wien

O hudební sbírce Národního muzea asi povědomí neměl, ačkoliv v jeho době již měla několik tisíc jednotek, včetně Tomáškovy skladatelské pozůstalosti.⁸⁷

První, kdo postavil svůj soupis na Tomáškově autobiografii, druhém Tomáškově vlastním soupise a na práci se skladbami z Tomáškovy notové pozůstalosti, byl **Alois Hnilička**. Ve své studii *Skladby Václ. Jana Tomáška*, která vyšla v časopise *Hudební revue* v roce **1910**, sestavuje první stručný soupis děl, jenž je vypracován na základě Tomáškovy pozůstalosti. Ve svém soupise úmyslně neuvádí Tomáškovy skladby s opusem 1–11. Soupis je stručný – obsahuje pouze název skladby (zpravidla v původním jazyce), opusové číslo, v některých případech vydavatele (zcela pomíjí vydání vlastním nákladem), u písňových sbírek názvy jednotlivých písní, pokud je uveden autor textu, tak i jeho jméno, výjimečně se objevuje datum vydání. Hnilička si všímá nesrovnalostí v opusových číslech uvedených na dílech a srovnává je s autobiografií i s Tomáškovým druhým vlastním soupisem. Pozastavuje se nad těmito nedostatky a ptá se, jak možné, že jinak pedantický Tomášek byl v označování svých děl tak nedůsledný. Skladby bez opusového čísla Hnilička ve svém soupise neuvádí, protože Tomáškovy skladby ještě nejsou zcela přesně identifikovány.

Josef Klement Zástěra je autorem prvního soupisu Tomáškovy díla, který svou úrovní zpracování převyšuje soupisy dosavadní. Je součástí druhého rozšířeného vydání monografie o Václavu Janu Tomáškově vydané roku **1925**.⁸⁸ Seznam je řazen chronologicky se snahou o synchronizaci opusových čísel a rokem vzniku skladby. Zástěra vychází z dochovaného díla, ale přihlíží k Tomáškovu „druhému“ vlastnímu katalogu a

⁸⁷ Z pražských sbírek uvádí Eitner v přehledu institucí pouze Univerzitní knihovnu.

⁸⁸ ZÁSTĚRA, Josef Klement. Václav Jan Křtitel Tomášek, předchůdce Bedřicha Smetany, Skuteč 1925.

II. tematický katalog díla Václava Jana Tomáška - 2. prameny

autobiografii. Ve zvláštní řadě jsou také uvedeny skladby bez opusových čísel. Část – skladby z mládí – je však sestavena chronologicky, zde ovšem Zástěra neoznačil ty skladby, které Tomášek zničil, takže se do následující lexikografické literatury dostaly jejich názvy jako skladby existující. Ostatní skladby bez opusových čísel jsou řazeny systematicky. Názvy skladeb cituje v původních jazycích, ve zkratce uvádí obsazení a údaje o vydání (rozlišuje také vlastní náklad se subskripcí nebo bez ní) nebo existenci skladby pouze v rukopise. Souhrnně uvádí zdroje informací: katalog VJT II, pozůstalost v NM, Pruská státní knihovna, Archiv berlínské konservatoře, Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde ve Vídni, Sbíрка Dr. L. Scheiblera v Godesbergu. Zástěrův soupis se stal významným a spolehlivým zdrojem pro další lexikony.

V roce **1941** uveřejnil **Zdeněk Němec** český překlad Tomáškovy autobiografie, která vycházela v letech 1845–1850 v ročence Libussa. K této své edici v českém jazyce přidal i soupis skladeb, který vychází zejména z autobiografie. Seznam je založen na názvech skladeb a opusových číslech a podle autobiografie je vydedukováno i datum vzniku. Názvy skladeb a jejich částí jsou důsledně přeloženy do českého jazyka. Pokud se vyskytovalo, je uváděno i jméno autora textu. Po ukončení autobiografického líčení v roce 1823 uvádí k dataci skladeb od opusu 71: „1823 a v létech potomních“. Němec připojil také abecední soupis nečíslovaných skladeb z Tomáškovy pozůstalosti (včetně signatur).

V roce **1950** byl ve Věstníku Mozartovy obce – Bertramka⁸⁹ otištěn soupis Tomáškovy díla od **Ludvíka Boháčka**. Tento soupis je sestaven podle opusových čísel a podle sdělení jeho autora je založen na přepisu Tomáškovy druhého vlastního katalogu díla. Boháčkovi se ale daří systematictější doplňovat vydavatele jednotlivých děl nežli Hnilíčkoví v roce 1910, opomíjí však vydání Tomáškovým vlastním nákladem. K názvům v původních jazycích přidává český překlad, aby mohl soupis sloužit i praktickému využití. Stručně charakterizuje předchozí vydané soupisy, u svého si nečiní nároky na kompletnost a konstatuje, že je to otázka dalšího nesnadného výzkumu.

V roce **1952** sestavil **Josef Klement Zástěra** další katalog⁹⁰ Tomáškovy díla. Vychází z vlastní katalogizace Tomáškovy pozůstalosti uložené v Národním muzeu, pouze ve dvou případech odkazuje na pramen uložený v Národní knihovně ČR. Katalog je rukopisný, každé dílo je popsáno na zvláštní kartě, která obsahuje notové incipity ve dvou systémech ke všem částem konkrétních skladeb. **Zástěra** je také autorem seznamu skladeb

⁸⁹ BOHÁČEK Ludvík. Poznámky k bibliografii J.V.Tomáška, Bertramka. Věstník Mozartovy obce, 1950, 2, č. 2, s. 4-6 a č. 4, s. 9-14.

⁹⁰ Tyto karty jsou uloženy v Národním muzeu – Českém muzeu hudby.

II. tematický katalog díla Václava Jana Tomáška - 2. prameny

v **Československém hudebním slovníku osob a institucí** z roku **1965**. Ostatní soupisy skladeb otištěných v moderních lexikonech vznikly především na základě prací Josefa Klementa Zástěry, protože spolehlivější zdroj informací neexistoval.⁹¹

Autorka této práce vytvořila v letech 2001–2004 na základě grantu ministerstva kultury ČR první verzi Tomáškovy katalogu díla. Podnikla rozsáhlý výzkum v evropských sbírkách – během čtyř let se jí podařilo provést rešerši v 60 institucích a zaznamenat výskyt 1107 jednotek. Katalog je uspořádán systematicky, obsahuje velké množství informací k uložení notových pramenů. Z časových důvodů však nebylo možné zařadit notové incipity, rejstříky textových incipitů, soupis autorů textů nebo bibliografii; nepodařilo se také určit dataci tisků.

Na základě tohoto výzkumu pak autorka této předkládané práce vytvořila soupis skladeb pro heslo o Tomáškově v encyklopedii **Musik in Geschichte und Gegenwart**, ale ani zde nejsou vyřešeny veškeré problematické otázky – zejména ohledně určení datace vzniku skladeb a vydání díla tiskem.

⁹¹ BUŽGA, Jaroslav. Tomášek, Václav Jan. BLUME, Friedrich. *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. 1. Ausg. Kassel: Bärenreiter, 1966, Bd. 13, s. 369-472; ROCHE, Jerome. Tomášek, Václav Jan Křtitel. GROVE, George a Stanley SADIE. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2nd ed. Washington, D.C.: Grove's Dictionaries of Music, 1980, Vol. 19, s. 33-35. ISBN 0-333-23111-2.; DELONG, Kenneth a Adrienne SIMPSON. Tomášek, Václav Jan Křtitel. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2nd ed. London: Macmillan Publishers Limited, c2001, c2002, s. 557-560. ISBN 0-333-60800-3.

2.3.1 Notová pozůstalost Václava Jana Tomáška⁹²

Po Tomáškově smrti byla notová pozůstalost podle poslední vůle a pozůstalostního řízení⁹³ rozdělena mezi děti jeho bratra Jakuba⁹⁴ – synovce Eduarda Tomaschka⁹⁵ a neteř Blanku Tomaschek⁹⁶ provdanou Herrmann. Notové rukopisy odkázal synovci Eduardovi, ostatní hudebniny si měli mezi sebe rozdělit Eduard s Blankou:

„15. Alle etwa vorfindigen Compositionen noch als Manuskripte vermache ich meinem Neffen Eduard Tomaschek, welchem allein das Recht zustehen soll, sie einem Musikalienhändler zu verkaufen, u. mit dem dafür erhaltenen Honorar zu verfügen ... Ueber alle meine Musikalien, die sich in meinem Musikalienkasten von Kirschholz vorfinden, haben Eduard u. Blanka zu verfügen oder halbe unter sich zu theilen.“⁹⁷

Co soubor autografů a tištěných hudebnin přesně obsahoval, není známo, součástí pozůstalostních spisů nejsou žádné soupisy.

V roce 1874 věnoval Eduard baron Tomaschek pozůstalost svého strýce Václava Jana Tomáška Národnímu muzeu. Ani tentokrát však nevíme, co všechno tento dar zahrnoval, protože se nepodařilo dohledat dokumenty, které by obsah deklarovaly. Existuje pouze záznam v přírůstkové knize k hudební sbírce a zprávy z dobového tisku, které o daru referují. V přírůstkové knize je v roce 1874 jako první položka zaznamenán⁹⁸ poněkud kuriózní zápis: *„Hudební pozůstalost po V. Tomáškovi (bedna vážící 200 liber)“*.

V Archivu Národního muzea byl k této akvizici nalezen zatím jediný doklad – Jednatelská zpráva hudebního odboru muzea Království českého ze září 1874,⁹⁹ ve které jsou velmi

⁹² O Tomáškově pozůstalosti pojednává odborný článek autorky této disertace – KABELKOVÁ, Markéta. Pozůstalost Václava Jana Tomáška (1774–1850). *Hudební věda*. 2005, roč. 42, č. 2, s. 153 – 170.

⁹³ Spis je uložen v Archivu hlavního města Prahy, Magistrát hl. m. Prahy I., Judiciální soud, 1850, sign. III K 260; úředně ověřený opis závěti je součástí pozůstalostního spisu. Pozůstalostní řízení bylo ukončeno až v 80. letech 19. století. Závět' sepsal Tomášek 23. února 1850, krátce před svou smrtí 3. dubna 1850.

⁹⁴ Jakub Tomaschek.

⁹⁵ Eduard baron Tomaschek (21.7.1810–?) - významný rakouský právník a reformátor právnického vzdělávání, žil ve Vídni.

⁹⁶ Blanka Herrmann- Tomaschek, data narození a úmrtí nejsou zámá, její manžel byl kontrolorem ve Vídeňské nemocnici.

⁹⁷ Praha, Archiv hlavního města Prahy, Judiciální soud, 1850, sign. III K 260, Mein letzter Wille.

⁹⁸ Č.př. 16/1874 - jedná se o 16. položku od zavedení samostatné přírůstkové knihy od roku 1867, teprve později se zavedlo přírůstkování od čísla 1 v každém kalendářním roce.

⁹⁹ Jednatelská zpráva hudebního odboru Musea království českého z 24. 9. 1874, ANM. RNM 1874, bez č. kart.

II. tematický katalog díla Václava Jana Tomáška - 2. prameny

stručně zaznamenána jednání z let 1873 a 1874. Z této zprávy vyplývá, že iniciativa o předání pozůstalosti vyšla ze strany Národního muzea – dne 18. března 1873 se výbor totiž usnesl obrátit se na dvorního radu Tomáška ve Vídni, kterého chybně označují za skladatelova bratra, jestli by Národnímu muzeu nevěnoval hudební pozůstalost po Václavu Janu Tomáškově. Výbor považuje sbírku za velmi cennou a doufá, že se brzy stane muzejním majetkem. Na schůzi hudebního odboru dne 23. února 1874 projednával výbor pouze oslavy 100. výročí Tomáškovy narození – termín byl stanoven na 17. dubna. O předání pozůstalosti, ke kterému došlo v lednu téhož roku, se zpráva nezmiňuje.

Jedinou, i když stručnou a obecnou charakteristiku přijaté pozůstalosti podává Časopis Českého musea z roku 1875¹⁰⁰ v přehledu přírůstků hudební sbírky za rok 1874: fond obsahuje písně na texty Goethovy, Schillerovy, Heineho, Tieckovy, Bürgerovy, Hankovy a z Královédvorského rukopisu, opery *Serafína* a *Alvaro*, scény z dramát Schillerových a Goethových, dvě mše, requiem¹⁰¹ a “velký počet hymen”; skladby instrumentální jsou vyjmenovány pouze názvy zastoupených forem: koncert, sonáta, symfonie, fantazie, rondo, variace a formy taneční.

Podle záznamu v přírůstkové knize převzal notovou pozůstalost knihovník Antonín Jaroslav Vrtátka. Fond byl zkatologizován, uložen pod signaturami III E a III F a označen podélným červeným razítkem s textem „Eduard baron Tomášek“, podle něhož je možné pozůstalost zrekonstruovat. Toto značení nebylo provedeno zcela důsledně, ale příslušnost hudebnin k pozůstalosti je možné potvrdit podle jiných vnějších znaků. Některá díla jsou v pozůstalosti zastoupena jak v autografech, tak v opisech a v tiscích. Veškerý materiál k jednomu dílu byl zpravidla uložen pod jednu signaturu. V časově nejspolehlivější době byla provedena redukce těchto zdánlivých duplikátů, které naštěstí nebyly skartovány – asi v polovině 30. let byly podruhé zapsány a uloženy do signaturní řady XV C, přičemž původní signatura z řady III je přeškrtnutá. Kritéria tehdejšího výběru nejsou jasná – občas byl totiž vyčleněn autograf a na místě byl ponechán graficky mnohem hezčí opis.

¹⁰⁰ Valné shromáždění společnosti Musea r. 1874. Časopis Českého musea, 1874, roč. 48, s. 248–249.

¹⁰¹ Z citace vyplývá, že se míní pouze requiem op. 70, nikoliv obě dvě – i opus 72.

II. tematický katalog díla Václava Jana Tomáška - 2. prameny

Václav Jan Tomášek – přehled díla a jeho zastoupení v pozůstalosti

Vysvětlivky: A – autograf, LA – písař označený LA, C – písař označený C, ms. – blíže neurčený rukopis. Jestliže je mezi údaji +, jedná se o kombinaci rukopisů v rámci jednoho exempláře, pokud je mezi údaji čárka, jedná se různé exempláře. Barevně jsou označeny skladby, které se v pozůstalosti nevyskytují.

Soupis skladeb s opusovým číslem

opus	název skladby	autografy	opisy	tisky
1.	X Variations pour le Clavecin, ou Pianoforté sur un Thème d'opera Il Sacrifizio interroto	–	C	–
2.	VI Lieder	–	–	–
3.	Vermählungsfeier	A	LA	–
4.	IX. Variations, sur la chanson allemande: O Du lieber Augustin pour le Clavecin	–	LA	x
5.	X Variationen für das Pianoforte aus dem beliebten Balett Waldmädchen	–	LA, C	–
6.	Sechs Lieder mit Klavierbegleitung	–	–	–
7.	Grand Trio pour le Pianoforte, Violino e Viola	A	C	–
8.	X Variations pour le Clavecin ou Pianoforte	–	LA	–
9.	Fantasia pathetica et Sonate	–	LA	–
10.	Sonate pour le Pianoforte (in B)	–	C	–
11.	Grand Rondeau pour le Pianoforte	–	–	–
12.	Lenore. Ballade für Gesang und Klavier	pouze část	C, LA (2x)	–
13.	Grande Sonate pour le Pianoforte (in Es)	–	ms.	–
14.	Grande Sonate pour le Pianoforte (in C)	–	A?, C	–
15.	Grande Sonate pour le Piano (in G)	–	C	–
16.	Sechs Variationen über ein bekanntes Thema	–	C	–
17.	Grande Sinfonia (in C)	A	C	–
18.	Premier Concert pour le Pianoforte (C)	A	C	–
19.	Sinfonie a grand Orchestre (in Es)	A	C	–
20.	Grande Concert pour le Pianoforte avec grande Orchestre (Es)	A	–	–
21.	Grande Sonate pour le Pianoforte (in F)	–	C (2 x)	x
22.	Quartetto per il Fortepiano, Violino, Viola d'Alto e Violoncello	A	C	–
23a	Ouverture a Grand orchestre (in D)	A	–	–
23b	Cantate zur Vermählung des Kaisers Franz I. und der Ludovica Beatrice	A	–	–
24.	Deutscher Rundgesang	A	–	–
25.	Leichenphantasie für Gesang mit Begleitung des Pianoforte	A	–	–
26.	Sonate pour le Pianoforte (A) op. 26 (tiskem jako 48)	–	–	–
27.	Gellert's Bußlied für Gesang mit Begleitung des Pianoforte	–	–	–
[27.]	Laura – Lied für eine Singstimme mit Klavierbegleitung	–	ms. + A (?)	–

II. tematický katalog díla Václava Jana Tomáška - 2. prameny

28.	Vier italienische Canzonetten mit deutschem und böhmischem Text	–	ms.	–
29a	In questa tomba oscura. Arietta con accompagnamento di Pianoforte	–	LA +A, C	–
29b	Zwei Religiöse Lieder mit Orgelbegleitung	A	–	–
30.	Sinfonie in D a grand Orchestre	A	LA	–
31.	Elegie auf den Tod des Jünglings	A	–	–
32.	Fantasie für die Harmonika am Grabe de Demoiselle Kirchgessner	–	ms. +A, C	–
33.	Drey Gesänge mit Begleitung des Pianoforte	–	C	–
34.	Drei Gesänge	–	C	x
35.	Six eglogues pour le Pianoforte – I.	–	–	–
36.	Seraphine / heroisch-komische Oper in zwei Aufzügen	pouze libreto	ms. +A, C, ms.	–
37.	Schillers Lyrische Gedichte	A	C	–
38.	Ouverture a Grand orchestre (in D)	A	C +A, C (2x)	–
39.	Six eglogues pour le Pianoforte – II.	–	–	–
40.	Six rapsodies pour le Pianoforte – I.	–	C	–
41.	Six rapsodies pour le Pianoforte – II.	–	C	–
42.	Zwei Gesänge für drei und ein Gesang für vier Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte	–	C + ms.	–
43.	Zwei Gesänge für drei und ein Gesang für fünf Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte	A	C	–
44.	Drei Gesänge mit Begleitung des Pianoforte	–	–	–
45.	Drei Gesänge im Geiste der Troubadours mit Begleitung des Pianoforte	A	ms. + A, C	–
46.	Missa con Graduale ed Offertorio a quattro Voci coll'accompagnamento d'Orchestra (Es)	A	C + A, ms. A	x (2x)
47.	Six Eglogues pour le Pianoforte – III.	A	–	–
48.	Šestero písní v hudbu uvedených pro jeden hlas při fortepiano	A (2x)	–	–
49.	Maria Stuarts Abschied vom Frankreich und Klage aus dem Kerker für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte – Marie Stuartské loučení s Francií a nářek z vězení pro jeden hlas při fortepiánu	–	C	–
50.	Šestero písní pro jeden hlas při Fortepianu – Sechs Böhmsche Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	A (2x)	–	x
51.	Six eglogues pour le Pianoforte – IV.	A	–	–
52.	Tre allegri capricciosi di bravura per il pianoforte – I.	A	–	–
53.	Gedichte von Goethe für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte. 1tes Heft	–	–	–
54.	Gedichte von Goethe für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte. 2tes Heft	–	–	–
55.	Gedichte von Goethe für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte. 3tes Heft	–	–	–
56.	Gedichte von Goethe für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte. 4tes Heft	–	–	–

II. tematický katalog díla Václava Jana Tomáška - 2. prameny

57.	Gedichte von Goethe für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte. 5tes Heft	–	–	–
58.	Gedichte von Goethe für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte. 6tes Heft	–	–	–
59.	Gedichte von Goethe für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte. 7tes Heft	–	–	–
60.	Gedichte von Goethe für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte. 8tes Heft	–	–	–
61.	Gedichte von Goethe für den Gesang mit Begleitung des Piano – Forte. 9tes Heft	A	–	–
62.	Die Entstehung der Cisterzienser Abtey Hohenfurth in Böhmen – Ballade	–	–	–
63.	Six eglogues pour le Pianoforte – V.	A	–	–
64.	Vier Lieder mit Begleitung des Pianoforte	–	C	–
65.	Tre ditirambi per il Pianoforte	A	–	–
66.	Six eglogues pour le Pianoforte – VI.	A	–	–
67.	Drei Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	–	–	–
68.	Drei Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	–	–	–
69.	Fünf Gedichte von Karl Egon Ebert für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	–	C	–
70.	Requiem – Hymni in sacro pro defunctis cantari soliti	A	–	x (2x)
71.	Šestero písní Hankových pro jeden hlas při fortepianu – Sechs böhmische Lieder von Hanka für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte	–	–	x (2x)
72.	Requiem – Hymni in sacro pro defunctis cantari soliti	A	ms.	–
73.	Preghiera per una voce coll accompagnamento	A	C	–
74.	Sechs Gesänge aus C. E. Eberts böhmisch-nationalem Epos Wlasta mit Begleitung des Pianoforte	A	ms.	–
75.	Nacht von Tieck für eine Singstimme und Chor mit Begleitung des Pianoforte	A	ms. + A, C	–
76.	Das Gebet des Herrn in Liedern mit einleitenden Chören mit Begleitung des Pianoforte	A pouze obal	C+ A (?), ms.	–
77.	Drei Gesänge, gedichtet von Schutt, komponiert für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	A	–	–
78.	Drei Gedichte von Heine für Gesang mit Begleitung des Pianoforte	A	ms. + A	–
79.	Te Deum. Hymnus divi Ambrosii	A pouze obal	C, ms.	–
80.	Hymnus de Spiritu Sancto	A	ms. + A	–
81.	Missa solemnis – Krönungsmesse	A	C + A	x
82.	Starožitné písně Kralodvorského rukopisu – Altböhmische Lieder aus der Königinhofer Handschrift	–	ms.	–
83.	Six eglogues en forme des Danses pastorales – VII.	A	ms. (2x)	–
84.	Tre Allegri capricciosi di bravura per il	A	–	–

II. tematický katalog díla Václava Jana Tomáška - 2. prameny

	pianoforte – II.			
85.	Gedichte von Schiller – 1tes Heft	A	–	–
86.	Gedichte von Schiller – 2tes Heft	A	–	–
87.	Gedichte von Schiller – 3tes Heft	A	–	–
88.	Gedichte von Schiller – 4tes Heft	A	–	–
89.	Gedichte von Schiller – [5tes Heft]	A	–	–
90.	Gedichte von Schiller – [6tes Heft]	A	–	–
91.	Gedichte von Schiller – [7tes Heft]	A	–	–
92.	Drei Gesänge für eine Singstimme und Begleitung des Pianoforte	A	–	–
93.	Tischlied von Goethe für Tenor und Chor mit Begleitung des Pianoforte	A	C + ms.	–
94.	Drei Krieglieder mit Begleitung des Pianoforte	A	–	–
95.	Kleine Lieder als Singquartett ohne Begleitung	A	C + A	–
96.	Drei Gesänge mit Begleitung des Pianoforte	A	ms., C. C + A	–
97.	Lied beim Auszug zur Jagd für Bariton und Chor mit Begleitung zweier Hörner und des Pianoforte	A	C + A	–
98.	Krähwinkler – Lied als Singquartett mit Begleitung des Pianoforte	A	C + A	–
99.	Schillers Maria Stuart – Erster Auftritt des III. Aufzuges – für Gesang mit Begleitung des Orchesters	A	C + A	–
100.	Theckla – 9. Auftritt des III. Aufzuges aus Schillers Piccolomini für Gesang mit Begleitung des großen Orchesters	A	C	–
101.	Heloisens Gesang mit Chor bei Abélards Leiche mit Begleitung des großen Orchesters	A	C+A, C + ms.	–
102.	Gretchen am Spinnrade aus Goethes Faust für Gesang mit Begleitung des Orchesters.	A	C + ms. (2x)	–
103.	Scene mit Requiem aus Goethes Faust mit Begleitung des Orchesters.	–	C (2), ms. + C	–
104.	Scene aus der Braut von Messina von Schiller mit Begleitung des Orchesters	–	C, C + ms.	–
105.	Drei Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	A	–	–
106.	Frühlingslied für zwei Soprane und Alt mit Begleitung des Pianoforte	A	C + A	–
107.	Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	A	C + A	–
108.	Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	A	C + A	–
109.	Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	A	C + A	–
110.	Trois rapsodies pour le Pianoforte – III.	A	–	–
111.	Klage für Sopran mit Begleitung des Pianoforte	A	C + A	–
112.	Zigeunerlied für 2 Soprane, Tenor und Baß mit Begleitung des Orchesters	A	ms.	–
113.	Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	A	ms. (2x)	–

II. tematický katalog díla Václava Jana Tomáška - 2. prameny

114.	Alvaro oder die Sucht nach überirdischen Dingen. Eine romantische Oper in zwei Aufzügen – torzo	A	ms.	–
------	---	---	-----	---

Soupis skladeb bez opusového čísla – abecední řazení

název skladby	autografy	opisy	tisky
[Taneční suita]	A	–	–
[Zwei Lieder]	A	–	–
Altvatertanz	A	–	–
An mein theueres Vaterland – Männerchor	–	–	–
Anacreontis Carmen	A (2x)	–	–
Angelus Domini descendit de coelis	A (2x)	–	–
Canon a 3 Canti – Alleluja, das neue Jahr ist da	–	ms.	–
Canon a 3 Canti – Misericordia et veritas obviaverunt sibi	–	ms.	–
Canon a 3 Voci – Lásky k vlasti	A	–	–
Canon a 4 Canti – Jede Krankheit ist dem Menschen stets ein Kelch	–	ms.	–
Canon a 4 Voci – Auf's alte Jahr folgt neues Jahr	–	ms.	–
Canon aenigmaticus per 3 Voces – Ernst ist das Leben – heiter ist die Kunst	A	–	–
Canon aenigmaticus per 3 Voci – Fürchte Gott!	A	–	–
Canon für 4 Singstimmen – Das Hirten Leben hat viel Freud'	–	–	–
Canone Enigmatico per tre voci	–	–	–
Canone per 3 Voci – Qui cito dat, bis dat	A	–	–
Canone per 4 Voci – Schöner Zukunfts Bilder	A	–	–
Cum transisset sabbatum – k matutinu Božího hodů velikonočního	A	–	–
D' Lied – Auf'n Stuhl bin i' gstieg'n (<i>autorství V.J. Tomáška nejisté</i>)	–	–	–
Der Frohsinn. Ein Lied mit Klavierbegleitung.	–	–	–
Der Liebe Lied	–	–	–
Der Schwur der Studierenden	–	–	–
Des Hauses letzte Stunde. Gedicht von Saphir	–	–	–
Die arme Waise. Ein Lied	–	–	–
Die Enkelin am Namenstage ihres Großvaters – Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	–	–	–
Die Kinder bei der Krippe	–	–	–
Die Lüfte von A.W. Schlegel – Terzett für Männerstimmen	–	–	–
Die nächtliche Heerschau – Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	–	–	–
Dreistimmiger Canon – Du, steh doch Michel auf!	A	–	–
Dreistimmiger Rätsel Canon – Schön willkommen!	A	–	–
Du liebes Bächlein	A	–	–

II. tematický katalog díla Václava Jana Tomáška - 2. prameny

Důvěrnost k prozřetelnosti Božské	–	–	–
English	A	–	–
Festgesang für vier Männerstimmen	–	–	–
Fuga	–	–	–
Ich komm vor dein Angesicht	–	–	–
In te Domine speravi	–	–	–
Jaro lásky	–	–	x
Jesus holder Freund der Kinder	–	–	–
Karl ist wieder da!	A	–	–
Kommt ihr die beladen – Zur Feier des heiligsten Altarsacramentes	–	ms. + A	–
Píseň českého národu: Bože, vyslyš prosby vroucí, krále Ferdinanda chraň!	–	–	x
Píseň k svatému Janu Nepomuckému	–	–	–
Píseň postní k Panně Marii bolestné	–	–	–
Píseň při víně	–	–	–
Polonaise	A	–	–
Polonaise – Veränderung über einen Walzer von Diabelli	–	–	–
Radovánky a díky činění	–	–	–
Rätselkanon – Saepe fit	A	–	–
Sei Menuetti	A	LA + A	–
Singerzetten	–	–	–
Sonatine très facile pour le Pianoforte	–	–	–
Spinnerlied für drei Männerstimmen	–	–	–
St. Nepomuk von Goethe	A	–	–
Surexit Dominus	A	–	–
Umschlungen ist der beste Vater	–	–	–
Weihnachtsgesang	–	–	–
Wir, die deinen – zum 7. September 1819	A	–	–
Worte des Dankes für vier Männerstimmen	A	–	–
Zwölf Ländler	A (2x)	LA + A	–

Tomášková notová pozůstalost je nejvýznamnějším souborem skladeb jeho díla – v nějaké formě je zde obsažena většina jeho skladeb, některé z nich se však vyskytují pouze v tomto celku.

2.3.2 Autografy

Většina autografů je obsažena v Tomáškově notové pozůstalosti, která je archivována v Národním muzeu – Českém muzeu hudby. Ze 130 doložených autografů je 120 ve

II. tematický katalog díla Václava Jana Tomáška - 2. prameny

sbírce Národního muzea. Pozoruhodný je výskyt Tomáškových autografů ze sbírky Aloise Fuchse - srov. katalog VJT 65,¹⁰² 93, 97, 130.

Autografy k nejvýznamnějším Tomáškovým skladbám, jako jsou např. písně na Goethovy básně nebo eklogy, se nedochovaly.

Je celkem snadné rozeznat Tomáškův běžný pracovní autograf, ale jeho kaligrafický rukopis může mít několik podob, a proto nelze s jistotou určit, jestli se vždy jedná o Tomáškův rukopis. Většinu Tomáškových rukopisů je možné označit jako definitivní čistopisy, skic je dochováno pouze několik, některé rukopisy však měly sloužit jako notový materiál k interpretaci a zde je míra stylizace a úhlednosti o něco vyšší. V pozůstalosti se vyskytuje několik rukopisů (ve smyslu písářských rukou), které nesou v porovnání s autografem podobné znaky, ale zda se jedná o autograf, nelze s jistotou ani potvrdit, ani vyvrátit.

2.3.3 Opisy

Významnou skupinu v pozůstalosti tvoří opisy. Vyskytuje se zde několik charakteristických písářských rukou, které se zatím bohužel ani po několikaletém úsilí o identifikaci nepodařilo určit.

Nejvýraznější je rukopis „LA“, který se vyskytuje hlavně u nižších opusových čísel, ale i u materiálů, uložených v jiných institucích.

Druhým typickým rukopisem je rukopis „C“, který prochází celým fondem – Tomášek si totiž systematicky pořizoval opisy svých skladeb právě tímto písářem. Nelze stanovit, kdy toto opisování započalo, ani identitu písáře se nedaří určit: byl to někdo z Tomáškovy okolí, třeba nějaký žák, nebo se jednalo o profesionálního písáře? Tomášek pouze jednou zmiňuje v autobiografii otázku pořizování opisu. V souvislosti s kompozicí Requiem op. 70 píše: „*Dílo bylo poněmhu hotovo a sotvaže jsem se uklidnil, podrobil jsem je velmi přísnému přezkoumání, abych je mohl dát opsat ...*“¹⁰³ V pozůstalosti se však žádný opis tohoto requiem nevyskytuje, takže zatím není možné zjistit, jestli by se mohlo jednat právě o tento pořizovaný opis, a porovnat písářské ruce v ostatních materiálech.

¹⁰² Jedná se o zcela nový objev (2011) autorky disertace v Bibliotheque Nationale de France.

¹⁰³ Autobiografie Václava Jana Tomáška. s. 213.

II. tematický katalog díla Václava Jana Tomáška - 2. prameny

Obě dvě písařské ruce – LA, C – jsou celkovým rázům rukopisu a psaním not velmi podobné autografu, zásadní odlišnosti jsou patrné v klíčích a v pomlkách.

Některé opisy v pozůstalosti obsahují různé množství autografních přípisů – např. titulní text, vepsané texty u vokálních skladeb, tempové a dynamické označení nebo označení opusového čísla.

V pozůstalosti se některé opisy vyskytují ve více exemplářích – zcela jistě sloužily jako provozovací materiál k hudebním produkcím v Tomáškově bytě v Praze na Malé Straně, ale možná i na veřejných koncertech pražské Žofinské akademie.

Opisy z pozůstalosti – obzvláště rukopis C – lze považovat za autorizované opisy. Byly pořizovány systematicky, někdy Tomášek zasáhl svým přípisem do titulní strany, která byla vytvářena zvlášť.

Celkem je doposud zjištěno 275 opisů. Nejčastěji je evidována mše op. 81, op. 46 a requiem op. 70. Ostatní Tomáškovy populární skladby – písně na Goethovy texty a eklogy – se šířily spíše ve formě tisků.

2.3.4 Tisky skladeb Václava Jana Tomáška

Tomáškovu dílo patří mezi hojně vydávané. Z celkového počtu 175 skladeb bylo za Tomáškovu života vydáno celkem 72 titulů. Některá díla – 34 titulů – byla vydávána jak v 19., tak ve 20. století. Pouze 4 skladby byly poprvé vytištěny až ve 20. století. Celkem bylo vydáno 110 titulů, 51 děl nikdy tiskem nevyšlo.

S Tomáškovým jménem je spojeno mnoho nakladatelů nebo distributorů. v některých případech však nelze zcela spolehlivě určit, jestli dotyčná firma skladbu vydala nebo pouze distribuovala. U více titulů docházelo k předávání (tj. odkoupení) nákladu mezi nakladateli, v některých případech se ale jednalo o vydání úplně nové. Nesnadné je určování těchto posloupností a vztahů a v závislosti na tom i určování doby vydání nebo předávání nákladu. V češtině však pro tyto skutečnosti – tj. převzetí nákladu nebo vytvoření dalšího vydání a jejich dalšího šíření – schází odpovídající jednoznačná terminologie.

Tisky málokdy obsahují přesné datum vydání, nejspolehlivější orientací k určení datace jsou zprávy v dobovém tisku, které zveřejňovaly inzerci nakladatelů nebo recenze skladeb. Jedná se nejen o tisk odborný, ale i o běžné noviny a časopisy orientované zejména na kulturu. Zdrojem informací jsou samozřejmě také nakladatelské a veletržní katalogy nebo dochovaná korespondence.

Důležitým dokladem o vztahu Tomáška a nakladatelů je částečně dochovaná korespondence z let 1801–1835. Jedná se o korespondenci s těmito firmami: A. Kühnel,¹⁰⁴ Peters, Hasslinger, Hofmeister, Breitkopf und Härtel, Schott¹⁰⁵.

Ze strany Tomáškovy jsou obsahem korespondence nabídky skladeb hotových nebo zamýšlených, diskuse ohledně honoráře, pokyny k titulní straně, požadavky na korektury či na kvalitu tisku.

Překvapivé je Tomáškovu sdělení adresované nakladatelství Schott v roce 1828, že na ceně mu nezáleží, že již není závislý na honorářích od nakladatelů, protože je dobře zabezpečen z výnosů svého vyučování.

Největší podíl na vydávání skladeb má sám Tomášek – vlastním nákladem vydal celkem 24 titulů, většinu z nich posléze prodal jiným nakladatelům, zejména Marco Berrovi. Dalším námětem k výzkumu by byla identifikace notorytců.

2.3.4 Textové předlohy Tomáškových skladeb

Tomáškovu vokální dílo představuje více než polovinu jeho tvorby, v níž převažují písně. Už samotný výběr textů je dokladem o Tomáškově obdivuhodném rozhledu po tehdejší literatuře. Sice preferuje zejména dva básníky – Johanna Wolfganga von Goethe a Friedricha Schillera, v jeho díle se však objevuje ještě mnoho dalších autorů, i když často zhudebnil třeba jenom jednu jejich báseň. Tomášek nejčastěji zhudebňuje německy píšící básníky – Němce či Rakušany – a básníky české. Mezi písněmi se v německém překladu objevují i texty skotského básníka Roberta Burnse a ruského básníka Alexandra Sergejeviče Puškina. V originální italštině pak text Giuseppe Carpaniho, latinský text Publia Syra a řecko-německy Anacreontis Carmen. Mezi autory básní jsou i ženy –

¹⁰⁴ Uloženy v archivu Sächsisches Staatsarchiv, Leipzig

¹⁰⁵ Nakladatelský archiv Schott, Mainz.

II. tematický katalog díla Václava Jana Tomáška - 2. prameny

Carolina Pichler-Greiner, Julie Ebert provdaná Glaser, která se vyskytuje pod oběma jmény, a Elisabeth Hansgirk.

Pokud jde o duchovní skladby, zhudebnil Tomášek dvakrát texty mešního ordinaria a dvakrát text requiem neboli mše za zemřelé a tradiční latinské hymny Te Deum a Veni Creator Spiritus. U drobnějších skladeb se jedná o texty liturgické nebo o citáty z biblických knih, případně o české a německé texty uměle vytvořené.

Velmi obtížné bylo vyhledávání předloh básní, určování doby jejich vzniku a jejich vydání. Nedocenitelným pramenem jsou edice původních básní v podobě e-knih a elektronické databáze německého básnictví, které zveřejňují texty básní¹⁰⁶ a někdy dokonce i datum jejich vzniku a publikování:

- Die Deutsche Gedichtebibliothek. Gesamtverzeichnis deutschsprachiger Gedichte
<http://gedichte.xbib.de>
- wikisource
<http://de.wikisource.org/wiki/Hauptseite>, hledání v „Liste der Gedichte“
- Lyrik123 Die Lyrik-Datenbank im Netz
<http://www.lyrik123.de>
- Volksliederarchiv
<http://www.volksliederarchiv.de>

Kromě elektronických zdrojů byly využívány také fondy Národní knihovny v Praze, která spravuje bohatou sbírku básnické literatury 1. poloviny 19. století.

V mnohých případech se sice podařilo najít konkrétní báseň a zjistit, jakým způsobem ji Tomášek zpracoval – dosti často totiž z delších básní provedl výběr veršů, ale nepodařilo se doložit, kdy báseň vznikla a kdy byla publikována. Velmi náročné by bylo vypátrat, jaké konkrétní vydání mohl mít Tomášek k dispozici.

Je otázkou, kde Tomášek čerpal texty pro své vokální skladby. O jeho knihovně bohužel nevíme nic – v poslední vůli a ani v pozůstalostním protokolu nejsou o knihách, kromě knih o hudbě, žádné zmínky. O zdrojích můžeme pouze spekulovat: Tomášek pravděpodobně mohl využívat knihovnu svého zaměstnavatele hraběte Georga Buquoye, také si je mohl půjčovat od svých přátel, nebo v tehdejší Universitní knihovně – podle

¹⁰⁶ Databáze umožňuje vyhledávat podle názvu i podle textového incipitu.

II. tematický katalog díla Václava Jana Tomáška - 2. prameny

výročních zpráv patřily v 1. polovině 19. století knihy s básněmi mezi nejpůjčovanější.¹⁰⁷ Básně byly publikovány také v novinách a časopisech. S některými básníky byl v osobním nebo alespoň v písemném kontaktu – byli to například Václav Hanka, švagrová Julie Glaser-Ebert, Elisabeth Hansgirg, Karl Viktor Hansgirg, Karl Egon Ebert, Hofmann von Fallersleben.

¹⁰⁷ Archiv Národní knihovny. Výroční zprávy z let 1815–1850.

2.5. Anonce, recenze a kritiky v dobovém tisku

Důležitým pramenem pro poznání Tomáškovy díla a jeho recepci je dobový tisk – zejména noviny, odborné hudební časopisy a žurnály zaměřené na umění a literaturu.

Tato periodika totiž v rámci inzerce hudebních nakladatelů přinášejí anonce vydávaných děl, případně posléze i jejich recenzi či kritiku koncertu, na kterém bylo Tomáškovy dílo provedeno. Anonce jsou velmi významné pro určení datace vydání tisku. Excerpována byla tato periodika – především v digitální podobě:

Abend-Zeitung, Leipzig
Allgemeine Musikalische Zeitung, Leipzig
Allgemeine Musikalische Zeitung, Wien
Bohemia (1846–1914)
Bohemia, oder Unterhaltungsblätter für gebildete Stände (1830–1832)
Česká včela
Časopis vlastenského muzeum v Čechách
Dalibor, Praha
Illustrierte Zeitung, Leipzig
Intelligentblatt, příloha z Zeitung für die elegante Welt
Květy české
Květy. Národní zábavník
Lumír, Praha
Morgenblatt der Wiener Zeitung
Ost und West
Ost und West, Blätter für Kunst, Literatur und geselliges Leben, Prag
Prager Oberpostamtzeitung
Prager-Zeitung
Pražské noviny
Pražské poštovské noviny
Wiener Zeitschrift
Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode
Zeitung für die elegante Welt, Leipzig

2.6 Doklady o provádění Tomáškovy díla za jeho života

Programy koncertů z 1. poloviny 19. století jsou velmi vzácné. Ve formě tištěných a rukopisných programů je doloženo 6 programů Cecilské jednoty (Cäcilien-Verein) z let 1840–1861.¹⁰⁸ V Morawetzově sbírce uložené v Národním muzeum - Českém muzeu hudby se nacházejí 2 programy Žofínské akademie z let 1843 a 1848.¹⁰⁹ Soubor 10

¹⁰⁸ Album uloženo v NM-ČMH pod sign TP 2192

¹⁰⁹ Národní muzeum - České muzeum hudby, č.př. 29/2008 Tpp.

II. tematický katalog díla Václava Jana Tomáška - 2. prameny

rukopisných programů, které určitě vlastnil nakladatel Mojmír Urbánek, je nyní majetkem soukromého rakouského sběratele.¹¹⁰

Přehled a vyhodnocení koncertů Žofínské jednoty je obsažen v diplomní práci Heleny Matějčkové – Místo Žofínské akademie v hudebním životě Prahy 19. století. Koncertní činnost v letech 1841–1850.¹¹¹

Část informací o sledovaném období lze najít v databázi *Pražský koncertní život r.1850–1881* <http://prague.cardiff.ac.uk>.

Nejspolehlivějším zdrojem údajů o provádění Tomáškova díla jsou oznámení a kritiky koncertů uveřejňované v dobových periodikách.

¹¹⁰ Jsou uloženy sice v Praze, ale jsou majetkem rakouského sběratele Ekiho Müllera ze Salzburgu.

¹¹¹MATĚJČKOVÁ, Helena. Místo Žofínské akademie v hudebním životě Prahy 19. století. Koncertní činnost v letech 1841–1850. FFUK, Praha 2010; v upravené podobě publikovala jako MATĚJČKOVÁ, Helena. Hudební produkce Žofínské akademie v letech 1841–1850, Hudební věda 48, 2011, č. 3, s. 173–200.

3. Struktura katalogu

Úkolem každého tematického katalogu je přinést maximální a utříděné informace o díle konkrétního skladatele.

Výsledná podoba katalogů je však velmi různorodá, jak ukazuje zkušenost, protože pro jejich vytváření neexistuje obecná norma, i když se předpokládá splnění náročných standardů kladených na jejich obsah. Nejen uspořádání katalogu, ale i jedné popisné jednotky díla, tj. hesla, je ovlivněno množstvím a charakterem pramenů, jež jsou k dispozici, podstatný je také přístup jeho autora, který musí stanovit pravidla pro vybudování přehledné a funkční struktury.

V případě katalogu díla Václava Jana Tomáška je zásadním problémem vytvoření systému vnitřního řazení. Týká se to zejména hlavní části katalogu, která obsahuje základní jednotky popisu (hesla), protože Tomáškovu dílo je rozsáhlé – obsahuje celkem 180 děl, z toho 114 kompozic je označeno opusovými čísly a 66 kompozic je přidělené nemá.

U naprosté většiny skladeb neuvádí Tomášek datum vzniku, nelze je ani spolehlivě vydedukovat z jiných zdrojů. Pro strukturu katalogu (řazení jednotlivých hesel) proto není příliš vhodné hledisko chronologické.

Řadit hlavní část katalogu systematicky se také nejeví jako optimální, protože výsledek rozčlenění vokálních skladeb do jednotlivých skupin by byl příliš komplikovaný, katalog by tudíž neumožňoval snadnou a rychlou orientaci.

Jako optimální řešení se jeví současné uplatnění obou dvou systémů. Hlavní část katalogu je tedy rozdělena do dvou oddílů – první oddíl obsahuje skladby s opusovými čísly, druhý oddíl pak skladby bez opusových čísel.

Část pojednávající skladby s opusovými čísly je řazena podle opusových čísel, které přibližně kopírují časovou posloupnost jejich vzniku. Skupina skladeb bez opusových čísel je utříděna a řazena systematicky. Všechny jednotky z obou dvou částí jsou průběžně pročíslvány. Pro snazší orientaci jsou tomuto hlavnímu katalogu předloženy dva pomocné soupisy, které obsahují pouze základní údaje: katalogové číslo, název skladby, podnázev skladby, datum vzniku, obsazení, názvy částí skladby, v případě vokálních skladeb i textový incipit a autora textu. První soupis kopíruje řazení aplikované v hlavní části katalogu, druhý pomocný soupis řadí celé dílo systematicky, vnitřní řazení jednotlivých skupin je abecední, protože zde nelze uplatnit jiné hledisko. Ve stručnější podobě hesel je systematické hledisko přehlednější.

II. tematický katalog díla

Kromě toho, že Tomášek obvykle nezaznamenával dataci svých skladeb, se objevují další problémy. Ve své autobiografii sice čtenáře o své tvorbě informuje, ale zřídka udává přesně datum; líčení událostí, do kterého zařazuje i vznik, případně tisk svých kompozic, začleňuje do vágně vymezeného časového období. Tyto údaje jsou velmi obecné, pokud se podaří data vzniku skladeb vydedukovat, nejsou příliš spolehlivá, jak ukazuje komparace s jinými prameny.

Při porovnání fyzicky dochovaných skladeb, obou vlastních skladatelových katalogů a jeho autobiografie se objevují tyto problémy:

- v souboru dochovaných skladeb se vyskytují čtyři dvojice skladeb, které mají shodné opusové číslo
 - o op. 23 – Cantate zur Vermählung
 - o op. 23 – Ouverture in D

 - o op. [28] – Laura
 - o op. 28 – Vier italienische Canzonetten

 - o op. 29 – Religiöse Lieder
 - o op. 29 – In questa Tomba Oscura

 - o op. 48 – Sonate in A – jako op. 48 figuruje tato sonáta pouze v tisku (ve skutečnosti se jedná o op. 26)
 - o op. 48 – Šestero písní

- nesrovnalosti se objevují také v obou vlastních soupisech skladeb. V několika případech je pod jedním opusovým číslem v každém katalogu uvedena jiná skladba.¹¹² Několikrát se tedy rozcházejí údaje mezi dochovanými díly, vlastními katalogy díla a autobiografií.

Všechny tyto nesrovnalosti jsou v hlavní části katalogu popsány u konkrétních případů. U dvojic s jedním opusovým číslem jsou skladby v hlavní části zařazeny pod tímto číslem, takže se příslušné opusové číslo vyskytuje dvakrát, ale katalogové číslo má každá skladba své vlastní.

¹¹² Viz kapitola 2.3.1 Notová pozůstalost V.J. Tomáška.

3.1. Struktura hesla (optimální)

Heslo je souhrnem informací k jednotlivým dílům, rozčleněno je do tří částí: první obsahuje základní data k identifikaci skladby, druhá přináší údaje k historii skladby s uvedením zdrojů, ve třetí jsou zpracovány prameny ke skladbě (notové autografy, opisy a tisky včetně popisů a uložení) a eventuální doklady o provádění konkrétního díla za Tomáškovy života, případně informaci o zvukových nahrávkách.

U každého hesla je uvedeno katalogové číslo – číselná řada prochází souvisle oběma díly hlavního katalogu.

SCHÉMA HESLA (optimální forma)¹¹³

NÁZEV

katalogové číslo VJT XXX

PODNÁZEV

op.: opusové číslo

DATE: datum vzniku skladby

OBSAZENÍ: výčet nástrojů

ČÁSTI: rozpis částí skladby, u vokálních skladeb též textový incipit a autor textu

DEDIKACE: uvedena osoba, které byla skladba dedikována.

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATE: uveden zdroj date

MÍSTO VZNIKU: uvedeno místo vzniku s odkazem na zdroj

ZDROJ DEDIKACE: odkazuje na zdroj dedikace, odkud převzata

TEXT: obsahuje údaje a poznámky k textům vokálních skladeb (identifikace, zdroje apod.)

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: citace údajů z prvního Tomáškovy vlastního katalogu skladeb

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: citace údajů z druhého Tomáškovy vlastního katalogu skladeb

AUTOBIOGRAFIE: citace textu z autobiografie, který se vztahuje k dané skladbě. Citováno podle českého vydání z roku 1941, odkaz na stranu z původního vydání v ročence Libussa

¹¹³ V tomto katalogu nejsou některé položky vbyplněny.

II. tematický katalog díla

KORESPONDENCE: odkazy na korespondenci, pokud k danému dílu existuje

PERIODIKA: odkazy na texty v dobových periodikách, pokud k danému dílu existují

PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA: ve výběru je evidována produkce Tomáškovy díla za jeho života.

POZNÁMKY: vysvětlení dalších okolností, případně komentáře

■ PRAMENY

► **AUTOGRAFY:** výčet a popis pramenů včetně uložení

► **OPISY:** rozděleno na OPISY Z POZŮSTALOSTI a OSTATNÍ OPISY – výčet a popis pramenů včetně uložení

► **TISKY:** výčet a popis pramenů včetně uložení, odkazy na anonce, recenze apod.

► **ZVUKOVÉ NAHRÁVKY:** evidence nahrávek od 50. let 20. století

POPIS JEDNOTLIVÝCH POLOŽEK KATALOGU

VJT 0 – každá skladba má své katalogové číslo; souvislá číselná řada prochází oběma částmi katalogu – chronologickou i systematickou. Pokud existují v rámci jednoho díla 2 varianty – má skladba jedno číslo, které je lomené „a“ a „b“.

NÁZEV: název ve standardizované podobě vychází z názvu díla, který vytvořil autor nebo výjimečně ze zaužívaného názvu. Jako zdroj je preferováno první vydání, které vyšlo za autorovy asistence. Název lze považovat za autorem schválený a také díky tištěné podobě skladby nejrozšířenější. Pokud neexistuje tento tisk, je název převzat z autografu nebo z autorizovaného opisu. Pokud skladba vlastní název nemá, je vytvořený uměle a je označený v hranatých závorkách. Jazyk katalogového názvu odpovídá jazyku zdroje, ze kterého byl převzat.

Výjimka ve vytvoření katalogového názvu byla učiněna pouze u op. 70. a 72, kdy je použit zaužívaný název „requiem“ a ne Tomáškův vlastní název *Hymni in sacro pro defunctis cantari soliti*.

V případě instrumentálních skladeb je vedle názvu uvedena tónina.

V názvech i podnázvech bylo provedeno sjednocení pravopisu podle dnešních norem.

PODNÁZEV: názvový údaj, který doplňuje hlavní název. Preferovaným zdrojem je první vydání, které vyšlo za autorovy asistence. Pokud skladba vlastní podnázev nemá a pro snazší orientaci by byl užitečný, je vytvořen uměle a je označený v hranatých závorkách. Jazyk katalogového podnázvu odpovídá jazyku zdroje.

OPUSOVÉ ČÍSLO: je převzaté z čísla, které je uvedeno na skladbě nebo z Tomáškových vlastních katalogů skladeb.

DATECE: datum vzniku skladby. Pokud není datace autorem udána explicitně, je časový údaj uveden v hranatých závorkách, nebo je přibližnost údaje vyjádřena slovně.

II. tematický katalog díla

OBSAZENÍ: ve zkratkách uvedený výčet nástrojů nebo vokálních hlasů. Pořadí ve výčtu nástrojů obsažených v partituře odpovídá řazení převzatého z pramene.

ČÁSTI: rozpis částí skladby, u vokálních skladeb uveden též textový incipit a autor textu.

DEDIKACE: v nominativu uvedeno jméno osoby, které byla skladba dedikována.

Notové incipity: uvedeny jsou začátky všech vět nebo částí skladeb. Vždycky není možné uvést celé téma, proto je uveden začátek skladby tak, aby bylo možné skladbu identifikovat. V případě vokálních skladeb, které začínají přehrou, je uveden začátek přehry a pak začátek vokálního vstupu. Obě části jsou uvedeny na jednom řádku, ale jsou odděleny mezerou. U počátku druhé části incipitu je číslem vyjádřena vzdálenost od začátku skladby. Pro klavírní skladby je zachována sazba na dvou systémech, skladby o více než třech hlasech jsou zredukovány do čtyř systémů, pro písně je ideální zachovat zápis do tří systémů (v tomto katalogu je výjimečně použita varianta záznamu pouze do jednoho systému – redukce přehry a následující vokální linka).

■ **HISTORIE:** obsahuje komentáře vztahující k údajům identifikujícím skladbu a uvádějí další důležité údaje ke vzniku nebo provozování skladby.

DATA: uveden zdroj datace

MÍSTO VZNIKU: uvedeno místo vzniku s odkazem na zdroj

ZDROJ DEDIKACE: odkazuje na zdroj dedikace, odkud je převzata.

TEXT: obsahuje údaje a poznámky k textům vokálních skladeb – jméno autora s údaji narození a úmrtí; pokud se podařilo dohledat, je uveden název textu, datum vzniku, případně prvního vydání, nebo vydání, podle kterého byl text určen. Hojně byly využívány elektronické zdroje.

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: citace údajů z prvního Tomáškova vlastního katalogu skladeb – *Verzeichniss meiner Werke. Welche zum Theil durch den Druck bekannt sind, zum Theil im Manuscript noch liegen* (ÖNB Wien).¹¹⁴

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: citace údajů z druhého Tomáškova vlastního katalogu skladeb – *Chronologisches Verzeichniss(!) aller bisher vom Wenzel Johann Tomaschek verfaßten Werke* (NM-ČMH).¹¹⁵

AUTOBIOGRAFIE: citace textu z autobiografie, který se vztahuje k dané skladbě. Citováno podle českého vydání z roku 1941, odkaz na stranu z původního vydání v ročence Libussa.

KORESPONDENCE: odkazy na korespondenci, pokud k danému dílu existuje.

PERIODIKA: odkazy na texty v dobových novinách a časopisech, pokud k danému dílu existují.

¹¹⁴ Wien – National Bibliothek, sbírka rukopisů sign. L. IV. 55; 2 fol., pop. 3 p., 357 : 213 mm, vydala ho TARANTOVÁ, Marie. Václav Jan Tomášek ve staropražských hudebních salonech. Hudební věda, 1976, roč. 13, 1976, s. 59–79.

¹¹⁵ Praha, NM - ČMH, inv.č. G 4976, autograf, doplňky cizí rukou, 5 fol., popsáno 9 p., 164 : 202 mm; původní provenience - z majetku VJT,

II. tematický katalog díla

PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA: ve výběru je evidována produkce Tomáškovy díla za jeho života – datum, místo, zejména z dobových periodik (název zdroje informace ve zkratce, rok, číslo nebo datum, strana)

POZNÁMKY: vysvětlení dalších okolností, případně komentáře

■ PRAMENY

► **AUTOGRAFY:** popis a výčet pramenů včetně uložení – provedena katalogizace hudebniny: forma záznamu (např. hlasy, partitura, klavírní výtah), přepis celého titulního textu z titulní strany, datum vzniku, místo vzniku, rozsah (počet fol., počet popsaných stran), rozměry (výška : šířka mm), obsazení (výčet hlasů ve zkratkách), poznámka, provenience, uložení (používány zkratky RISM).

► **OPISY:** rozděleno na OPISY Z POZŮSTALOSTI a OSTATNÍ OPISY – popis a výčet pramenů včetně uložení – popis stejný jako u autografů

► **TISKY:** popis a výčet pramenů včetně uložení – katalogizace hudebniny: forma záznamu (např. hlasy, partitura, klavírní výtah), přepis celého titulního textu z titulní strany, nakladatel, místo vydání, datum vydání, číslo plotny nebo vydavatelské číslo, rozsah (počet fol., počet popsaných stran), rozměry (výška : šířka mm), obsazení (výčet hlasů ve zkratkách), uložení (používány zkratky RISM), provenience, poznámka.

V případě tisků je od jednoho konkrétního vydání uveden popis hudebniny pouze jednou, k němu jsou připojeny údaje o konkrétním uložení s případnými poznámkami k provenienci apod. Pokud se podařilo zjistit, jsou ke každému konkrétnímu vydání uvedeny odkazy na anonce, recenze apod.

► **ZVUKOVÉ NAHRÁVKY:** evidence nahrávek od 50. let 20. století – výběr (druh nahrávky, název, nakladatel, místo vydání nebo vzniku, rok)

3.2 řazení katalogu

I. instrumentální

1. symfonie
2. ouvertury
3. tance
4. koncert
5. komorní
6. skladby pro klavír
 1. allegri capricciosi
 2. ditirambi
 3. eklogy
 4. rapsodie
 5. rondo
 6. sonata
 7. sonatina
 8. variace
7. skladby pro jiné nástroje

II. vokální světské

1. opera
2. dramatická scéna
3. sbory
 1. sbory se sólovým hlasem
 2. sbory se sólovými hlasy
 3. sbor mužský 3 hlasý
 4. sbor mužský 4 hlasý
 5. sbor smíšený
 5. sbor dětský
4. kánony
 1. kánon 3 hlasý
 2. kánon 4 hlasý
 3. kánon x hlasý
5. kantáta
6. písně
 1. písně jednotlivé
 2. písně - české texty
 3. písně - italské texty
 4. písně a balady - německé texty
7. sbírky písní
 1. sbírky písní - české texty
 2. sbírky písní - německé texty
8. písně po více sólových hlasů
9. sbírky písní - pro více hlasů --

III. vokální duchovní

1. liturgické
 1. malé formy
 2. mše

3. requiem

4. hymnus

2. neliturgické

1. písně - české texty

2. písně - německé texty

IV. skladby zničené

1. instrumentální

2. vokální

V. skladby ztracené

1. instrumentální

2. vokální

VI. skladby nerealizované

dramatické

VII. skladby nejisté

4.1 SOUPIS SKLADEB PODLE OPUSOVÝCH ČÍSEL

- s označením druhu

opus 1	X Variations pour le Clavecin, ou Pianoforte sur un Thème d'opera Il sacrificio interroto SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - VARIACE	číslo katalogu VJT 1
<p>DATACE: [1800] podle autobiografie OBSAZENÍ: pf ČÁSTI: Thema - Allegretto, 1. Variation 1ma - Ligato, 2. Variation 2da, 3. Variation 3tia, 4. Variation 4ta, 5. Variation 5ta, 6. Variation 6ta, 7. Variation 7ma, 8. Variation 8va, 9. Variation 9na - Adagio, 10. Variation - Allegro assai, Andante</p>		
opus 2	VI Lieder fürs Klavier gesetzt SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY	číslo katalogu VJT 2
<p>DATACE: [1800] podle autobiografie OBSAZENÍ: C, pf ČÁSTI: 1. Elegie auf ein Landmädchen, 2. Das Röschen, 3. An Theonen, 4. Das Häuschen, 5. Die Herbstnacht, 6. An ein Veilchen</p>		
opus 3	Vermählungsfeier dem Hochgebohrnen Reichsfräulein Karoline v. Kerpen bei Gelegenheit Ihrer Verehligung/ mit seiner Hochfürstlichen Gnaden Ferdinand Kinski SKLADBY VOKÁLNÍ - KANTÁTA	číslo katalogu VJT 3
<p>DATACE: před 8.6.1801 - podle data sňatku; [1800-1801] podle autobiografie OBSAZENÍ: vn I II, va, fl I II, ob I II, fg I II, cor I II, clno I II, tym p, vc, bs, S solo, SATB choro ČÁSTI: 1. Andante - Oft werden Berg'n Ströme, 2. Recitativ - So rief beim Chorgesang, 3. Allegro con fuoco - An des empörten, 4. Andante. Aria - Selig, die im Pilgertale, 5. Allegro - Wonne wird mit weichem Flügel, 6. Allegro Choro - Lasst fröhlich die Sprache der Saiten</p>		
opus 4	IX. Variations sur la chanson allemande: O Du lieber Augustin pour le Clavecin SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - VARIACE	číslo katalogu VJT 4
<p>DATACE: [1800] podle autobiografie OBSAZENÍ: pf, Variation VII. - c + pf ČÁSTI: 1. Thema - Allegretto moderato, 2. Variation I., 3. Variation II., 4. Variation III., 5. Variation IV. 6. Variation V., 7. Variation VI., 8. Variation VII. - Quasi adagio, 9. Variation VIII., 10. Variation IX - Canone - Allegro</p>		

opus
5

X Variationen

für das Pianoforte aus dem beliebten Balett Waldmädchen

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - VARIACE

číslo katalogu

VJT 5

DATACE: [1800] podle autobiografie

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Thema - Allegretto, 2. Variation I., 3. Variation II., 4. Variation III., 5. Variation IV. - Ligato, 6. Variation V., 7. Variation VI., 8. Variation VII. - Legato, 9. Variation VIII., 10. Variation IX. - Adagio ma non tanto, 11. Variation X. - Rondo, Allegro con brio

opus
6

Sechs Lieder

mit Klavierbegleitung

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 6

DATACE: [1800] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Mutterherz, 2. Die Verlassene, 3. Lied, 4. Molly's Werth, 5. Die Ergebung, 6. Cidli

opus
7

Grand Trio

pour le Pianoforte, Violino e Viola

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KOMORNÍ - TRIO

číslo katalogu

VJT 7

DATACE: [1800] podle autobiografie, v tuto dobu vyšlo u Breitkopfa a Härtela - ověřit

OBSAZENÍ: vn, va, pf

ČÁSTI: 1. Adagio ma non tanto, Adagio con fuoco, 2. Adagio con Affetto, 3. Scherzo - Allegro. Trio, 4. Rondo - Allegro brillante

opus
8

X Variations

pour le Clavecin ou Pianoforte

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - VARIACE

číslo katalogu

VJT 8

DATACE: [1800] podle autobiografie

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Thema - Andantino, 2. Variation I., 3. Variation II., 4. Variation III., 5. Variation IV., 6. Variation V., 7. Variation VI., 8. Variation VII., 9. Variation VIII., 10. Variation IX. - Adagio, Allegro

<p>opus 9</p>	<p>Fantasia patetica et Sonate SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - SONATA</p>	<p>číslo katalogu VJT 9</p>
<p>DATACE: [1800] podle autobiografie OBSAZENÍ: pf ČÁSTI: I. Fantasia: Adagio - Patetico, II. Sonata: 1. Allegro con fuoco, 2. Adagio ma non troppo, 3. Menuetto - Presto, Trio, 4. Prestissimo</p>		
<p>opus 10</p>	<p>Sonate - in B pour le Pianoforte SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - SONATA</p>	<p>číslo katalogu VJT 10</p>
<p>DATACE: [1802 - 1803] podle autobiografie OBSAZENÍ: pf ČÁSTI: 1. Allegro cantabile, 2. Andante con moto, 3. Menuetto - Trio, 4. Allegretto grazioso</p>		
<p>opus 11</p>	<p>Grand Rondeau - in G pour le Pianoforte SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - RONDO</p>	<p>číslo katalogu VJT 11</p>
<p>DATACE: [1802 - 1803] podle autobiografie OBSAZENÍ: pf ČÁSTI: Rondo - Allegro cantabile</p>		
<p>opus 12</p>	<p>Lenore Ballade für Gesang und Klavier SKLADBY VOKÁLNÍ - PÍSNĚ A BALADY - NĚMECKÉ TEXTY</p>	<p>číslo katalogu VJT 12</p>
<p>DATACE: [1805] podle autobiografie OBSAZENÍ: S (T), pf ČÁSTI: 1. Ouverture - Larghetto, 2. Ballade - Allegro moderato</p>		
<p>opus 13</p>	<p>Grande Sonate - in Es pour le Pianoforte SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - SONATA</p>	<p>číslo katalogu VJT 13</p>
<p>DATACE: [1805] podle autobiografie OBSAZENÍ: pf ČÁSTI: 1. Adagio, 2. Menuetto - Allegro, Trio, 3. Adagio 4. Rondo - Presto</p>		

**opus
14**

Grande Sonate - in C

pour le Pianoforte

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - SONATA

číslo katalogu

VJT 14

DATACE: [1805] podle autobiografie

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Adagio ma non troppo, 2. Menuetto - Trio, 3. Adagio con moto, 4. Rondo - Allegro moderato

**opus
15**

Grande Sonate - in G

pour le Piano

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - SONATA

číslo katalogu

VJT 15

DATACE: [1805] podle autobiografie

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Adagio, 2. Menuetto - Allegro, Trio, 3. Adagio, 4. Pastorale - Allegro assai

**opus
16**

Sechs Variationen

über ein bekanntes Thema

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - VARIACE

číslo katalogu

VJT 16

DATACE: [1805] podle autobiografie

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Thema - Allegretto, 2. Variation I. Sempre legato, 3. Variation II., 4. Variation III., 5. Variation IV., 6. Variation V., 7. Variation VI.,

**opus
17**

Sinfonie in C

pour grand Orchestre

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - ORCHESTRÁLNÍ - SYMFONIE

číslo katalogu

VJT 17

DATACE: [1805] podle autobiografie

OBSAZENÍ: vn I II, va, fl, ob I II, fg I II, cor I II, clno I II, timp, vc e bs,

ČÁSTI: 1. Adagio, Allegro con brio, 2. Andante, 3. Menuetto - Allegro ma non troppo, Trio, 4. Allegro Scherzo - ma moderato

**opus
18**

Concert in C

pour le Pianoforte

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KONCERT

číslo katalogu

VJT 18

DATACE: [1805] podle autobiografie (překontroluj datum vzniku 1806-1807)

OBSAZENÍ: vn I II, va, fl, ob I II, cl I II, fg I II, cor I II, Tr I III, timp,

ČÁSTI: 1. Allegro con brio, 2. Adagio ma non troppo, 3. Finale. Vivace.

<p>opus 19</p>	<p>Sinfonie - in Es a grand Orchestre</p> <p>SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - ORCHESTRÁLNÍ - SYMFONIE</p>	<p>číslo katalogu VJT 19</p>
<p>DATACE: [1805] podle autobiografie OBSAZENÍ: vn I II, vl, bs et vlc, fl, ob I II, cl in B I II, fg I II, cor in Es I II, tr in Es I II, timp ČÁSTI: 1. Adagio maestoso, Allegro con brio. 2. Andante. Quartetto. 3. Scherzo - Allegro, Trio, 4. Vivace</p>		
<p>opus 20</p>	<p>Grand Concert pour le Pianoforte - in Es avec grand Orchestre</p> <p>SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KONCERT</p>	<p>číslo katalogu VJT 20</p>
<p>DATACE: [1805] podle autobiografie OBSAZENÍ: timp in Es, clno in Es I II, cor in Es I II, cl in B I II, ob I II, fl, fg I II, vn I II, va, pf concerto, bs e vc ČÁSTI: 1.[bez označení], 2. Adagio ma non troppo, 3. Allegro assai</p>		
<p>opus 21</p>	<p>Grande Sonate - in F pour le Pianoforte</p> <p>SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - SONATA</p>	<p>číslo katalogu VJT 21</p>
<p>DATACE: [1805] podle autobiografie OBSAZENÍ: pf ČÁSTI: 1. Adagio, 2. Andante, 3. Scherzo - Allegro assai, Trio, 4. Rondo - Allegretto grazioso</p>		
<p>opus 22</p>	<p>Quartetto per il Fortepiano, Violino, Viola d'Alto e Violoncello</p> <p>SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KOMORNÍ - KVARTETO</p>	<p>číslo katalogu VJT 22</p>
<p>DATACE: [1805] podle autobiografie OBSAZENÍ: pf, vn, vl, vc ČÁSTI: 1. Adagio, Allegro, 2. Quasi Adagio, 3. Scherzo - Allegro assai, Trio, 4. Rondo - Allegro assai</p>		
<p>opus 23</p>	<p>Ouverture - in D a grand orchestre</p> <p>SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - ORCHESTRÁLNÍ - OUVERTURA</p>	<p>číslo katalogu VJT 24</p>
<p>DATACE: 12.8.1814 OBSAZENÍ: timp in D, clni in D I II, cor in D I II, cl in A I II, ob I II, fl I II, fg I II, vn I II, va, bs e vc ČÁSTI: 1. Quasi adagio, 2. Allegro con brio</p>		

opus 23	Cantate zur Vermählung des Kaisers Franz I. und der Ludovica Beatrice SKLADBY VOKÁLNÍ - KANTÁTA	číslo katalogu VJT 23
--------------------------	---	---------------------------------

DATA: [1806] podle autobiografie

OBSAZENÍ: vn I II, va, fl I II, ob I II, fg I II, cor I II, clno I II, tymp, vc, bs, S solo, SATB choro

ČÁSTI: torzo - chybí celá předehra

opus 24	Deutscher Rundgesang SKLADBY VOKÁLNÍ - SBOR SMÍŠENÝ	číslo katalogu VJT 25
--------------------------	---	---------------------------------

DATA: 12.2.1819

OBSAZENÍ: CATB, pf

ČÁSTI: 1. Heran, heran - 2.Chor: Heraus, heraus

opus 25	Leichenphantasie für Gesang mit Begleitung des Pianoforte SKLADBY VOKÁLNÍ - PÍSNĚ A BALADY - NĚMECKÉ TEXTY	číslo katalogu VJT 26
--------------------------	---	---------------------------------

DATA: [1806] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: [Mit erstorb'nen Scheinen steht der Mond auf todten stillen Heinen]

opus 26	Sonate - in A op. 26 (48) pour le Pianoforte SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - SONÁTA	číslo katalogu VJT 27
--------------------------	--	---------------------------------

DATA: [1806] ? podle autobiografie

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Adagio ma non tanto, II Scherzo - Allegro assai, Trio, 3. Andante con moto, 4. Rondo - Allegretto grazioso

opus 27	Gellert's Bußlied für Gesang mit Begleitung des Pianoforte SKLADBY VOKÁLNÍ - PÍSNĚ A BALADY - NĚMECKÉ TEXTY	číslo katalogu VJT 28
--------------------------	--	---------------------------------

DATA: [1806 podzim] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: An dir allein, an dir hab' ich gesündigt

<p>opus 28</p>	<p>Laura [píseň pro soprán a pianoforte]</p> <p>SKLADBY VOKÁLNÍ - PÍSNĚ A BALADY - NĚMECKÉ TEXTY</p>	<p>číslo katalogu VJT 30</p>
<p>DATACE: [1810] - 20. léta 19. století OBSAZENÍ: C, pf</p>		
<p>opus 28</p>	<p>Vier italienische Canzonetten mit deutschem und böhmischem Text für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte</p> <p>SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ - ITALSKÉ - ČESKÉ TEXTY</p>	<p>číslo katalogu VJT 29</p>
<p>DATACE: [1806 podzim] podle autobiografie OBSAZENÍ: C, pf ČÁSTI: 1. La Pesca - Die Fischerin - Rybářka., 2. La promessa - Liebeschwur - Ujistiění milosti, 3. La Primavera - Ankunft des Frühlings - Nástup jara, 4. La Célia - Die Schächerin - Laškovná</p>		
<p>opus 29</p>	<p>In questa tomba oscura. Arietta con accompagnamento di Pianoforte</p> <p>SKLADBY VOKÁLNÍ - PÍSNĚ - ITALSKÉ TEXTY</p>	<p>číslo katalogu VJT 32</p>
<p>DATACE: do července [1808] podle textu k 1. vydání OBSAZENÍ: B, pf ČÁSTI: In questa tomba oscura</p>		
<p>opus [29]</p>	<p>Zwei religiöse Lieder mit Orgelbegleitung</p> <p>SKLADBY DUCHOVNÍ - PÍSNĚ - NĚMECKÉ TEXTY</p>	<p>číslo katalogu VJT 31</p>
<p>DATACE: [1806] ? podle autobiografie OBSAZENÍ: C, org ČÁSTI: 1. Versicherung der Gnade Gottes, 2. Lob Gottes</p>		
<p>opus 30</p>	<p>Sinfonie in D a grand Orchestre</p> <p>SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - ORCHESTRÁLNÍ - SYMFONIE</p>	<p>číslo katalogu VJT 33</p>
<p>DATACE: [1806 - 1807] podle autobiografie OBSAZENÍ: clno in D I II, cor in D I II, cl in A I II, ob I II, fl, fg I II, vn I II, va, vc e bs, timp in Es, ČÁSTI: 1. Adagio, Allegro, 2. Andante con espressione 3. Scherzo - Allegro ma non troppo. Trio, 4. Allegro moderato</p>		

**opus
31**

Elegie auf den Tod eines Jünglings

**SKLADBY VOKÁLNÍ - PÍSNĚ PO VÍCE SÓLOVÝCH HLASŮ -
NĚMECKÉ TEXTY**

**číslo katalogu
VJT 34**

DATACE: [1807 - 1808] ? podle autobiografie

OBSAZENÍ: 1. Banges Stöhnen: C, pf, 2. Lieblich hüpfen: C, pf, 3. Aber wohl dir!: C, pf, 4. Heilig, heilig: S I II, T, B, pf

ČÁSTI: 1. Banges Stöhnen, 2. Lieblich hüpfen, 3. Aber wohl dir!, 4. Heilig, heilig (choro)

**opus
32**

**Fantasie für die Harmonika am Grabe de
Demoiselle Kirchgessner**

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - OSTATNÍ NÁSTROJE

**číslo katalogu
VJT 35**

DATACE: [1807 - 1808] podle autobiografie

OBSAZENÍ: skleněná harmonika

ČÁSTI: 1. Adagio, 2. Fuga

**opus
33**

Drei Gesänge

mit Begleitung des Pianoforte

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

**číslo katalogu
VJT 36**

DATACE: [1807 - 1808] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Das Mädchen, 2. Des Pilgers Nachtlid, 3. Der Knabe

**opus
34**

Selma von Voß und zwei Gesänge

mit Begleitung des Pianoforte

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

**číslo katalogu
VJT 37**

DATACE: [1807 - 1808] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Selma, 2. Der Kuß, 3. An Emma

**opus
35**

Six eglogues pour le Pianoforte - I.

pour le Pianoforte

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - EKLOGY

**číslo katalogu
VJT 38**

DATACE: [1807 - 1808] podle autobiografie

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Allegro ma non troppo (B), 2. Allegro con brio (F), 3. Allegro (A), 4. Allegretto (C), 5. Presto (e), 6. Allegretto (G)

<p>opus 36</p>	<p>Seraphine heroisch - komische Oper in zwei Aufzügen</p> <p>SKLADBY VOKÁLNÍ - OPERA</p>	<p>číslo katalogu VJT 39</p>
<p>DATACE: [1807] podle autobiografie OBSAZENÍ: Seraphina - S, Guvernér Valencie, její otec - B, Bianca, jeho schovanka - S, Don Alonzo - T, Mohadi, paša v Salee - B, Zaida, milostnice v harému - S, Selina, milostnice v harému - S, Fanfaro, sluha Dona Alonza - B, Omar, správce harému - B,</p>		
<p>opus 37</p>	<p>Schillers Lyrische Gedichte - I.</p> <p>SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - PRO VÍCE SÓLOVÝCH HLASŮ - NĚMECKÉ TEXTY</p>	<p>číslo katalogu VJT 40</p>
<p>DATACE: [1808] podle autobiografie, No. 1 Die Erwartung 16.4.1815 podle autografu Cz Pnm III E 115 OBSAZENÍ: C, pf ČÁSTI: 1. Die Erwartung, 2. Das Lied</p>		
<p>opus 38</p>	<p>Ouverture - in Es a grand Orchestre</p> <p>SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - ORCHESTRÁLNÍ - OUVERTURA</p>	<p>číslo katalogu VJT 41</p>
<p>DATACE: [1810] podle autobiografie, 1811 - podle připsu na autografu XV C OBSAZENÍ: obsazení A: ob I II, cl I II, cor in Es I II, fg I II; obsazení B: timp in Es, clno in Es I II, cor in Es I II, trbn A, trbn T, trbn B, cl in B I II, ob I II, fl I II, fg I II, vn I II, va, bs e vc ČÁSTI: 1. Adagio ma non tanto</p>		
<p>opus 39</p>	<p>Six eglogues - II. pour le Pianoforte</p> <p>SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - EKLOGY</p>	<p>číslo katalogu VJT 42</p>
<p>DATACE: [1810] podle autobiografie OBSAZENÍ: pf ČÁSTI: 1. Allegro (G), 2. Allegro moderato (D), 3. Allegro (a), 4. Allegro risoluto (F), 5. Presto (As), 6. Allegro vivace ©</p>		
<p>opus 40</p>	<p>Six rapsodies - I. pour le Pianoforte</p> <p>SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - RAPSODIE</p>	<p>číslo katalogu VJT 43</p>
<p>DATACE: [1810] podle autobiografie OBSAZENÍ: pf</p>		

ČÁSTI: 1. Allegro assai (c), 2. Presto (f), 3. Allegro assai (C), 4. Allegro ma non troppo (e), 5. Allegro con brio (G), 6. Allegro (D)

opus
41

Six rapsodies - II.

pour le Pianoforte

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - RAPSODIE

číslo katalogu

VJT 44

DATACE: [1810] podle autobiografie

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Allegro risoluto (f), 2. Allegretto (C), 3. Allegro (C), 4. Allegro brillante (Es), 5. Allegro (D), 6. Allegro agitato €

opus

42

**Zwei Gesänge für drei und ein Gesang für vier
Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte**

**SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - PRO VÍCE SÓLOVÝCH
HLASŮ - NĚMECKÉ TEXTY**

číslo katalogu

VJT 45

DATACE: [1810] podle autobiografie

OBSAZENÍ: 1. Die Schwalbe: S, T, B, pf, 2. Opferlied: S, T, B, pf, 3. Liebe: S I II, T, B, pf

ČÁSTI: 1. Die Schwalbe, 2. Opferlied, 3. Liebe

opus

43

**Zwei Gesänge für drei und ein Gesang für fünf
Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte**

**SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - PRO VÍCE SÓLOVÝCH
HLASŮ - NĚMECKÉ TEXTY**

číslo katalogu

VJT 46

DATACE: [1812] podle autobiografie

OBSAZENÍ: 1. Das Blumenlied: S, T, B, pf, 2. Das Grabmal: S, T, B, pf, 3. Das Mädchen und die Blumen" S I II, A, T, B, pf

ČÁSTI: 1. Das Blumenlied, 2. Das Grabmal, 3. Das Mädchen und die Blumen

opus

44

Drei Gesänge

mit Begleitung des Pianoforte

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 47

DATACE: [1812] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Die kleine Ida, 2. Die kleine Adelaide, 3. Wiegenlied

<p>opus 45</p>	<p>Drei Gesänge im Geiste der Troubadours mit Begleitung des Pianoforte</p> <p>SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - PRO VÍCE SÓLOVÝCH HLASŮ - NĚMECKÉ TEXTY</p>	<p>číslo katalogu VJT 48</p>
<p>DATACE: s.a. OBSAZENÍ: obasazení A: 1. Der Sänger - S, T I II, pf, 2. [Die Ehre meiner Frauen] - S, T, pf, 3. [Habt ihr den Hulden wohl gesehen] - S, T, STB choro, pf; obasazení B: místo pf guit I II ČÁSTI: 1. Der Sänger, 2. [Die Ehre meiner Frauen], 3. Habt ihr den Hulden wohl gesehen</p>		
<p>opus 46</p>	<p>Missa con Graduale ed Offertorio - in Es a quattro Voci coll'accompagnamento d'Orchestra (Es)</p> <p>SKLADBY DUCHOVNÍ - MŠE</p>	<p>číslo katalogu VJT 49</p>
<p>DATACE: [1813] podle autobiografie OBSAZENÍ: CATB solo, CATB choro, fl, ob I II, fg I II, cor in Es I II, vn I II, va, vc e bs ČÁSTI: Kyrie - Gloria - Graduale - Credo - Offertorium - Sanctus - Benedictus - Agnus</p>		
<p>opus 47</p>	<p>Six eglogues - III. pour le Pianoforte</p> <p>SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - EKLOGY</p>	<p>číslo katalogu VJT 50</p>
<p>DATACE: [1813] podle autobiografie OBSAZENÍ: pf ČÁSTI: 1. Allegro, 2. Allegro moderato, 3. Allegro ma non tanto, 4. Vivace, 5. Presto, 6. Allegro</p>		
<p>opus 48</p>	<p>Šestero písní v hudbu uvedených pro jeden hlas při fortepiano</p> <p>SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - ČESKÉ TEXTY</p>	<p>číslo katalogu VJT 51</p>
<p>DATACE: [1813 - 1814] podle autobiografie; [1815] podle P. A. Klara: Pamětní list Václava Jana Tomáška (in: Libussa doplň OBSAZENÍ: C, pf ČÁSTI: 1. Hospodářství, 2. Nevěsta, 3. Loučení, 4. Dívka plachá, 5. Zastaveníčko, 6. Vyprovázení</p>		
<p>opus 49</p>	<p>Maria Stuarts Abschied vom Frankreich und Klage aus dem Kerker für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte</p> <p>Marie Stuartské loučení s Francií a nářek z vězení pro jeden hlas při fortepiánu</p>	<p>číslo katalogu</p>

	SKLADBY VOKÁLNÍ - PÍSNĚ A BALADY - NĚMECKÉ A ČESKÉ TEXTY	VJT 52
--	---	---------------

DATA: [1814] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI:

opus 50	Šestero písní pro jeden hlas při fortepianu - Sechs Böhmische Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - ČESKÉ A NĚMECKÉ TEXTY	číslo katalogu VJT 53
--------------------------	--	-------------------------------------

DATA: [1814] podle autobiografie; [1815] podle P.A.Klara: Pamětní list Václava Jana Tomáška (in:

Libussa doplň

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Sen - Der Traum, 2. Čekání - Die Erwartung, 3. Zastaveníčko - Das Ständchen, 4. Plavba - Die Schiffahrt, 5. Hněv - Der Groll, 6. Nářek - Die Klage

opus 51	Six eglogues - IV. pour le Pianoforte SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - EKLOGY	číslo katalogu VJT 54
--------------------------	--	-------------------------------------

DATA: [1815] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Allegro moderato, 2. Allegro vivace, 3. Allegro, 4. Allegretto, 5. Allegro cantabile, 6. Allegro risoluto

opus 52	Tre allegri capricciosi di bravura - I. per il Pianoforte SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - ALLEGRI CAPRICCIOSI	číslo katalogu VJT 55
--------------------------	---	-------------------------------------

DATA: [1815] podle autobiografie

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Allegro con fuoco, 2. Andante, 3. Andante

opus 53	Gedichte von Goethe - 1tes Heft für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY	číslo katalogu VJT 56
--------------------------	---	-------------------------------------

DATA: [1815] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf; č. 4a 6 také B

ČÁSTI: 1. Heidenröslein, 2. Nähe des Geliebten, 3. Mailed, 4. Nachgefühl, 5. Trost in Tränen, 6. Wer kauft Liebesgötter

opus
54

Gedichte von Goethe - 2tes Heft

für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 57

DATACE: [1815] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf; č. 5 také B

ČÁSTI: 1. Mignon's Sehnsucht, 2. Die Spröde, 3. Die Bekehrte, 4. Frühzeitiger Frühling, 5. Der Rattenfänger

opus
55

Gedichte von Goethe - 3tes Heft

für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 58

DATACE: [1815] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf; č. 1, 2, 3, 5 také B

ČÁSTI: 1. An die Entfernte, 2. Die Spinnerin, 3. Am Flusse, 4. Mit einem gemalten Bande, 5. Die Nacht

opus
56

Gedichte von Goethe - 4tes Heft

für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 59

DATACE: [1815] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf; č. 1, 3 také B

ČÁSTI: 1. Schäfers Klagelied, 2. Selbstbetrug, 3. Erster Verlust, 4. An den Mond, 5. Hochzeitlied

opus
57

Gedichte von Goethe - 5tes Heft

für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 60

DATACE: [1815] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf; č. 1, 2, 4, 5 také B

ČÁSTI: 1. Das Veilchen, 2. Geistesgruß, 3. Auf dem See, 4. Sorge, 5. Jägers Abendlied

opus
58

Gedichte von Goethe - 6tes Heft

für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 61

DATACE: [1815] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf; č. 1, 2, 3, 4, také B

ČÁSTI: 1. Ratlose Liebe, 2. Stirbt der Fuchs, so gilt der Balg, 3. Das Geheimnis, 4. Wanderers Nachtlid, 5. An Linna

opus
59

Gedichte von Goethe - 7tes Heft

für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu
VJT 62

DATACE: [1815] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf, č. 1 také B

ČÁSTI: 1. Erbkönig, 2. Der König in Thule, 3. Der Fischer

opus
60

Gedichte von Goethe - 8tes Heft

für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu
VJT 63

DATACE: [1815] podle autobiografie

OBSAZENÍ: No. 1, 2: C, pf, nebo C I II, pf, No. 3 C I II, pf

ČÁSTI: 1. Der Edelknabe und die Müllerin, 2. Vorschlag zur Güte, 3. Der Junggesell und Mühlbach

opus
61

Gedichte von Goethe - 9tes Heft

für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - PRO VÍCE SÓLOVÝCH HLASŮ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu
VJT 64

DATACE: [1815] podle autobiografie

OBSAZENÍ: No. 1, 3, 4: S I/T, SII/T, B, pf; No. 2: S, T, B, pf;

ČÁSTI: 1. Wonne der Wehmut, 2. Erinnerung, 3. Meersstille, 4. Glückliche Fahrt

opus
62

**Die Entstehung der Cisterzienser Abtei
Hohenfurth in Böhmen**

Ballade für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

SKLADBY VOKÁLNÍ - PÍSNĚ A BALADY - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu
VJT 65

DATACE: [1817] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI:

opus 63	Six eglogues - V. pour le Pianoforte SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - EKLOGY	číslo katalogu VJT 66
<p>DATACE: [1818] podle autobiografie, 1814 podle autografu (Cz Pnm III E 91) OBSAZENÍ: pf ČÁSTI: 1. Vivace, 2. Allegro risoluto, 3. Allegro, 4. Allegro, 5. Allegro con fuoco, 6. Allegro brillante</p>		
opus 64	Vier Lieder mit Begleitung des Pianoforte SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY	číslo katalogu VJT 67
<p>DATACE: [1818] ? podle autobiografie OBSAZENÍ: C, pf ČÁSTI: 1. Abendlied, 2. Wiegenlied, 3. Des Herzens Geheimnis, 4. Trinklied</p>		
opus 65	Tre ditirambi per il Pianoforte SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - DITIRAMBI	číslo katalogu VJT 68
<p>DATACE: [1818] ? podle autobiografie OBSAZENÍ: pf ČÁSTI: 1. Allegro con fuoco, 2. Allegro risoluto, 3. Allegro con brio</p>		
opus 66	Six eglogues - VI. pour le Pianoforte SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - EKLOGY	číslo katalogu VJT 69
<p>DATACE: [1819] podle autobiografie OBSAZENÍ: pf ČÁSTI: 1. Allegro, 2. Allegro risoluto, 3. Allegro con brio, 4. Allegretto, 5. Allegro, 6. Allegro agitato</p>		
opus 67	Drei Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY	číslo katalogu VJT 70
<p>DATACE: [1819] podle autobiografie OBSAZENÍ: C, pf ČÁSTI: 1. Abschied Heinrich IV. von Gabrielle d' Estrées, 2. Resignation, 3. Frühling</p>		
opus	Drei Gesänge	číslo katalogu

68

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

VJT 71

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

DATA: [1819] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Die erste Liebe, 2. Kindes Heimkehr, 3. Vaters Tod.

**opus
69**

Fünf Gedichte von Karl Egon Ebert

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

číslo katalogu

VJT 72

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

DATA: [1819 - 1820] ? podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Das greise Trauerlied, 2. Die Ruinen, 3. Rittersgeist, 4. Das Wiegenlied, 5. Morgengruß

**opus
70**

Requiem - in c

Hymni in sacro pro defunctis cantari soliti

číslo katalogu

VJT 73

SKLADBY DUCHOVNÍ - REQUIEM

DATA: [léto 1818] podle autobiografie

OBSAZENÍ: CATB solo, CATB choro, cor in CII, cl in B I II, ob I II, fl, fg I II, vn I II, va, bs, **vlna et vc, trb I II III**

ČÁSTI: 1. Requiem, Kyrie, 2. Dies irae, Pie Jesu, 3. Domine Jesu, Hostias, 4. Sanctus, Pleni sunt coeli, Ossana, 5. Benedictus, Ossana, 6. Agnus

**opus
71**

Šestero písní Hankových

**Sechs böhmische Lieder von Hanka für eine
Stimme mit Begleitung des Pianoforte**

pro jeden hlas při fortepianu

číslo katalogu

VJT 74

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - ČESKÉ TEXTY

DATA: [1823] podle autobiografie; [1836] podle P.A.Klara: Pamětní list Václava Jana Tomáška (in:

Libussa 185doplň citaci)

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Slaviček, 2. Měj se dobře, 3. Žalost, 4. Fialinka, 5. Pomsta, 6. Modré oči

**opus
72**

Requiem

Hymni in sacro pro defunctis cantari soliti

číslo katalogu

VJT 75

SKLADBY DUCHOVNÍ - REQUIEM

DATA: [1827 -1828?]

OBSAZENÍ: SATB solo, SATB choro, vc, vlna

ČÁSTI: 1. Requiem - Kyrie eleison, 2. Dies irae, 3. Domine Jesu Christe, 4. Sanctus - Benedictus - Ossana, 5. Agnus

opus 73	Preghiera per una voce coll accompagnamento SKLADBY VOKÁLNÍ - PÍSNĚ - ITALSKÉ TEXTY	číslo katalogu VJT 76
DATE: 20. - 30. léta 19. století OBSAZENÍ: C, vn, va, vc, bs ČÁSTI:		
opus 74	Sechs Gesänge aus K.E.Eberts böhmisch-nationalem Epos Wlasta mit Begleitung des Pianoforte SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY	číslo katalogu VJT 77
DATE: 1830 podle autografu OBSAZENÍ: C, pf; C I - III, pf ČÁSTI: 1. Strabas Zauberspruch, 2. Der Mägde Jubel, 3. Der Mägde Spottgesang, 4. Der Mägde Siegesgesang, 5. Strabas Fluch, 6. Šťasoňs Klagelied		
opus 75	Nacht von Tieck für eine Singstimme und Chor mit Begleitung des Pianoforte SKLADBY VOKÁLNÍ - SBORY SE SÓLOVÝM HLASEM	číslo katalogu VJT 78
DATE: 20. léta 19. století - do roku 1831 (vyšlo tiskem libreto) OBSAZENÍ: No. 1: C solo,pf, No. 1: C solo, C I - III choro, pf ČÁSTI: 1. Im Windgeräusch in stiller Nacht, 2. O, Mensch, du bist uns fremd		
opus 76	Das Gebet des Herrn in Liedern mit einleitenden Chören mit Begleitung des Pianoforte SKLADBY DUCHOVNÍ - PÍSNĚ - NĚMECKÉ TEXTY	číslo katalogu VJT 79
DATE: 20. - 30. léta 19. století OBSAZENÍ: No. 1 - 7: ATB choro, C solo, pf, No. 8: ATB choro, C solo, CATB choro, pf ČÁSTI: 1. Vater unser, der du bist in dem Himmel (sbor) - In dieser Welt das süße Leben (solo), 2. Geheiligt werde dein Name (sbor) - Ein Gott (solo), 3. Zukomme uns dein Reich (sbor) - Wie wär's so gut in dieser Welt (solo), 4. Dein Wille geschehe (sbor) - Du hast, o Gott, ein treues Herz (solo), 5. Unser tägliches Brot (sbor) - Wie bist du Gott (solo), 6. Vergib uns unsere Schuld (sbor) - Du hast, o Herr ein mild Erbarmen (solo), 7. Führe uns nicht in Versuchung (sbor) - Nur einer ist der Weg zum Heil (solo), 8. Erlöse uns von allem Übel (sbor) - O, nicht zu zählen sind die Gaben (solo)		

opus
77

Drei Gesänge,

gedichtet von Schutt, componiert für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu
VJT 80

DATACE: 20. - 30. léta 19. století

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Dauernder Frühling, 2. Der Nachtigall letzten Gesang, 3. Des Dichters Lied

opus
78

Drei Gedichte von Heine

für Gesang mit Begleitung des Pianoforte

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu
VJT 81

DATACE: 20. - 30. léta 19. století

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Serafine, 2. Romanze, 3. Serafine

opus
79

Te Deum

Hymnus divi Ambrosii

SKLADBY DUCHOVNÍ - HYMNUS

číslo katalogu
VJT 82

DATACE: 20. - 30. léta 19. století

OBSAZENÍ: SATB, SATB solo, clno in D I II, cor in D I II, cl in A I II, ob I II, fl, fg I II, vn I II, va, vc e bs, timp

ČÁSTI: 1. Te Deum, 2. Tu Rex gloriae, 3. Salvum fac populum tuum, 4. Et rege eos

opus
80

Hymnus de Spiritu Sancto

SKLADBY DUCHOVNÍ - HYMNUS

číslo katalogu
VJT 83

DATACE: 20. - 30. léta 19. století

OBSAZENÍ: cor in G I II, cl in A I II, ob I II, fl, fg I II, vn I II, va, vc, SATB solo, SATB choro, vc e bs, org

ČÁSTI: 1. Veni Creator Spiritus

opus
81

Missa solemnis

Krönungsmesse

SKLADBY DUCHOVNÍ - MŠE

číslo katalogu
VJT 84

DATACE: 30. léta 19. století - do března 1835 podle datace události

OBSAZENÍ: CATB solo, CATB choro, clno in C I II? cor in C I II, cl in B I II, ob I II, fl, fg I II, vn I II, va, vc e bs, org, timp in C

ČÁSTI: 1. Kyrie, 2. Gloria, 3. Credo, 4. Sanctus, Ossanna. Benedictus, 5. Agnus

opus	Starožitné písně Královského rukopisu - Altböhmische Lieder aus der Königinhofer Handschrift	číslo katalogu
82	pro zpěv a pianoforte / Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - ČESKÉ A NĚMECKÉ TEXTY	VJT 85

DATA: 20. - do [1842] (datum opisu CZ - Pnm XV D 273)

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Kytice - Das Sträußchen, 2. Jahody - Erdbeeren, 3. Růže - Die Rose, 4. Opuštěná - Die
Verlassene, 5. Zezhulice - Der Kuckuck, 6. Skřivánek - Die Lerche

opus	Six eglogues en forme des Danses pastorales - VII.	číslo katalogu
83	SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - EKLOGY	VJT 86

DATA: 30. léta 19. století

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Sempre l'istesso tempo / Gajo, 2. Ténero, 3. Giochevole, 4. Serioso, 5. Scherzevole, 6. Risoluto

opus	Tre Allegri capricciosi di bravura - II.	číslo katalogu
84	per il pianoforte SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - ALLEGRI CAPRICCIOSI	VJT 87

DATA: [1821] podle autobiografie

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Andante, 2. Andante, Allegro energico, 3. Andantino

opus	Gedichte von Friedrich Schiller - 1tes Heft	číslo katalogu
85	SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY	VJT 88

DATA: 20. - 30. léta 19. století

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Das Geheimnis, 2. Amalia, 3. Sehnsucht

opus	Gedichte von Friedrich Schiller - 2tes Heft	číslo katalogu
86	SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY	VJT 89

DATA: 20. - 30. léta 19. století

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Das Mädchen aus der Fremde, 2. Des Mädchens Klage, 3. Der Pilgrim

**opus
87**

Gedichte von Friedrich Schiller - 3tes Heft

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu
VJT 90

DATAACE: 20. - 30. léta 19. století

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Der Jüngling am Bache, 2. Theckla. Eine Geisterstimme, 3. Die Entzückung an Laura

**opus
88**

Gedichte von Friedrich Schiller - 4tes Heft

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu
VJT 91

DATAACE: 20. - 30. léta 19. století

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Fischerknabe, 2. Hirt auf dem Berge, 3. Alpenjäger

**opus
89**

Gedichte von Friedrich Schiller - [5tes Heft]

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBORY SE SÓLOVÝMI HLASY

číslo katalogu
VJT 92

DATAACE: 20. léta 19. století - do roku 1836

OBSAZENÍ: 1. Hektors Abschied: s, b, doplnit orchestrální obsazení, 2. An den Frühling: STB solo, STB choro, pf

ČÁSTI: 1. Hektors Abschied, 2. An den Frühling, 3. Hoffnung

**opus
90**

Gedichte von Friedrich Schiller - [6tes Heft]

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBORY SE SÓLOVÝMI HLASY

číslo katalogu
VJT 93

DATAACE: 20. léta 19. století - do roku 1836

OBSAZENÍ: 1. Dithyrambe: STB solo, S choro, T choro, B choro I II, pf; 2. Punschlied: T solo I II B solo I II, T choro I II, B choro I II, pf, pf; 3. Nadowesische Totenklage: T solo I [II], B solo I [II], Tchoro I II, B choro I II, pf

ČÁSTI: 1. Dithyrambe, 2. Punschlied, 3. Nadowesische Totenklage

**opus
91**

Gedichte von Friedrich Schiller - [7tes Heft]

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBORY SE SÓLOVÝMI HLASY

číslo katalogu
VJT 94

DATAACE: 20. - 30. léta 19. století

OBSAZENÍ: 1. An die Freude: timp, clno in C I II, cor in C I II, cl in B I II, ob I II, fl, fg I II, vn I II, va, T solo, [SA]TB choro; 2. Die Hoffnung: STB, pf

ČÁSTI: 1. An die Freude

<p>opus 92</p>	<p>Drei Gesänge für eine Singstimme und Begleitung des Pianoforte</p> <p>SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY</p>	<p>číslo katalogu VJT 95</p>
<p>DATACE: 20. - 30. léta 19. století - do roku 1838 (podle datace vazby sborníku) OBSAZENÍ: C, pf ČÁSTI: 1. In die Ferne, 2. Mein Lieb', 3. Mein Hochland</p>		
<p>opus 93</p>	<p>Tischlied von Goethe für Tenor und Chor mit Begleitung des Pianoforte</p> <p>SKLADBY VOKÁLNÍ - SBORY SE SÓLOVÝMI HLASY</p>	<p>číslo katalogu VJT 96</p>
<p>DATACE: 30. léta 19. století OBSAZENÍ: T solo, SATB choro, pf ČÁSTI: 1. Mich ergreift, 2. Doch ich bleibe lieber hier</p>		
<p>opus 94</p>	<p>Drei Kriegslieder mit Begleitung des Pianoforte</p> <p>SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY</p>	<p>číslo katalogu VJT 97</p>
<p>DATACE: do roku 1837 (podle vydání v časopise Ost und West) OBSAZENÍ: C, pf ČÁSTI: 1. In der Schlacht, 2. Das ruft so laut, 3. Auf der Wahlstadt / Auf der Wahlstatt</p>		
<p>opus 95</p>	<p>Kleine Lieder als Singquartett ohne Begleitung</p> <p>SKLADBY VOKÁLNÍ - PÍSNĚ PO VÍCE SÓLOVÝCH HLASŮ - NĚMECKÉ TEXTY</p>	<p>číslo katalogu VJT 98</p>
<p>DATACE: 11.4.1840 podle autografu OBSAZENÍ: T I II, B I II ČÁSTI:</p>		
<p>opus 96</p>	<p>Drei Gesänge mit Begleitung des Pianoforte</p> <p>SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY</p>	<p>číslo katalogu VJT 99</p>
<p>DATACE: 30. léta 19. století do počátku roku 1840 (vydání v Ost und West); 1. Lied vor einem Standbilde der Madonna - do počátku 1837 (autograf) 2. Milde Stunde - s.a, 3. Lied eines Alpenmädchens - 18.4.1840 OBSAZENÍ: 1. Lied vor einem Standbilde der Madonna - C, pf; 2. Milde Stunde - C, pf; 3. Lied eines Alpenmädchens - C, vn, pf, ČÁSTI: 1. Lied vor einem Standbilde der Madonna, 2. Milde Stunde, 3. Lied eines Alpenmädchens</p>		

opus
97

Lied beim Auszug zur Jagd

für Bariton und Chor mit Begleitung zweier Hörner und des Pianoforte

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBORY SE SÓLOVÝMI HLASY

číslo katalogu

VJT 100

DATACE: 40. léta 19. století

OBSAZENÍ: verze A: bariton solo, T I II choro, B I II choro, cor I II, pf; verze B: bariton solo, T choro I II, B choro I II, cor I II, cl in A I II, ob I II, fl, fg I II, vn I II, va, vc, bs

ČÁSTI: Halih, haloh! frisch, morgenfroh

opus
98

Krähwinkler

Lied als Singquartett mit Begleitung des Pianoforte

SKLADBY VOKÁLNÍ - PÍSNĚ PO VÍCE SÓLOVÝCH HLASŮ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 101

DATACE: [po 1841]

OBSAZENÍ: T solo I II, B solo I II, T choro I II, B choro I II, pf

ČÁSTI: Wie ist doch die Zeitung interessant

opus
99

Schillers Maria Stuart

Erster Auftritt des III. Aufzuges - für Gesang mit Begleitung des Orchesters

SKLADBY VOKÁLNÍ - DRAMATICKÁ SCÉNA

číslo katalogu

VJT 102

DATACE: 30. - 40. léta 19. století ?

OBSAZENÍ: S solo (Maria), S solo (Hanna), cor in C bs I II, cor in F I II, cl in B I II, ob I II, fl I II, vn I II, va, bs e vc

ČÁSTI: 1. Předehra, 2. Recitativ - Ihr eilet ja als wenn ihr Flügel hättet

opus
100

Theckla

9. Auftritt des III. Auzuges aus Schillers Piccolomini für Gesang mit Begleitung des großen Orchesters

SKLADBY VOKÁLNÍ - DRAMATICKÁ SCÉNA

číslo katalogu

VJT 103

DATACE: 30. - 40. léta 19. století ?

OBSAZENÍ: S solo (Thecla), timp in D A, clarine, clarino, cor in D I II, cor in G I II, cl in A I II, ob I II, fl I II, vn I II, va, bs e vc

ČÁSTI: 1. Předehra, 2. Recitativ - Dank dir für deinen Wink

opus
101

Heloisens Gesang mit Chor bei Abélarads Leiche mit Begleitung des großen Orchesters

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBORY SE SÓLOVÝMI HLASY

číslo katalogu

VJT 104

DATACE: 30. léta 19. století do roku 1838 podle údaje na partu trombonu Cz - Pnm III E 128

OBSAZENÍ: S solo I II, T solo, B solo, S choro I II, T choro B choro, timp in C et G, clno in Es I II, cor in Es I II, trbni A T B, cl in B I II, ob I II, fl, fg I II, vn I II, vl, vc, cb, timp in C et G

ČÁSTI:

**opus
102**

Gretchen am Spinnrade

aus Goethes Faust für Gesang mit Begleitung des Orchesters

SKLADBY VOKÁLNÍ - DRAMATICKÁ SCÉNA

číslo katalogu

VJT 105

DATACE: 30. - 40. léta 19. století ?

OBSAZENÍ: Gretchen (S), cor in C I II, cl in B I II, ob I II, fl, fg I II, vn I II, va, vc e bs

ČÁSTI: Meine Ruh' ist hin

**opus
103**

Scene mit Requiem aus Goethes Faust

mit Begleitung des Orchesters

SKLADBY VOKÁLNÍ - DRAMATICKÁ SCÉNA

číslo katalogu

VJT 106

DATACE: 30. - 40. léta 19. století ?

OBSAZENÍ: S solo (Gretchen), B solo (Böser Geist), SATB choro, timp in D et A, Clno in D I II, cor in D I II, trbn A, trbn T, trbn B, cl in B I II, ob I II, fl, vn I II, va, vc, bs e vc

ČÁSTI: Requiem

**opus
104**

Scene aus der Braut von Messina von Schiller

mit Begleitung des Orchesters

SKLADBY VOKÁLNÍ - DRAMATICKÁ SCÉNA

číslo katalogu

VJT 107

DATACE: 30. - 40. léta 19. století ?

OBSAZENÍ: Beatrice (S), Isabella (S?), Cesare (B), SATB choto, clno in C I II, cor in Es I II, trbn ATB, cl in A I II, ob I II, fg I II, vn I II, va, vc et bs

ČÁSTI: 1. Introduction - Marcia Funebre, 2. Reciatativo - Weh mir, er ist's

**opus
105**

Drei Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 108

DATACE: 30. léta 19. století (3. Tscherkesisches Lied - 1839 vydána v Ost und West)

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Gretchen im Kerker, 2. Der Klauserin Letztes, 3. Tscherkesisches Lied

**opus
106**

Frühlingslied

für zwei Soprane und Alt mit Begleitung des Pianoforte

**SKLADBY VOKÁLNÍ - PÍSNĚ PO VÍCE SÓLOVÝCH HLASŮ -
NĚMECKÉ TEXTY**

číslo katalogu

VJT 109

DATACE: 30.léta 19. století do roku 1838 (podle datace vazby sborníku)

OBSAZENÍ: S I II, A, pf

ČÁSTI: Sei willkommen, Blumenträger

**opus
107**

Drei Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 110

DATACE: 30.léta 19. století do roku 1838 (podle datace vazby sborníku)

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Weh, 2. Wiegenlied, 3. Ständchen

**opus
108**

Drei Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 111

DATACE: 30.léta 19. století do roku 1838 (podle datace vazby sborníku)

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Die Waise, 2. Erinnerung, 3. Hochzeitsmorgen

**opus
109**

Drei Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 112

DATACE: 30.léta 19. století do roku 1838 (podle datace vazby sborníku)

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Sehnsucht, 2. Wiegenlied, 3. Die Fahrt

**opus
110**

Trois rapsodies - III.

pour le Pianoforte

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - RAPSODIE

číslo katalogu

VJT 113

DATACE: 30. - počátek 40. let 19. století

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Allegro energico, 2. Inquisto, 3. Brillante

<p>opus 111</p>	<p>Klage für Sopran mit Begleitung des Pianoforte</p> <p>SKLADBY VOKÁLNÍ - PÍSNĚ A BALADY - NĚMECKÉ TEXTY</p>	<p>číslo katalogu VJT 114</p>
<p>DATACE: 30. léta 19. století do roku 1838 (podle datace vazby na sborníku) OBSAZENÍ: C, pf ČÁSTI: In des Herzens tiefen Wunden</p>		
<p>opus 112</p>	<p>Zigeunerlied für 2 Sopranen, Tenor und Baß mit Begleitung des Orchesters</p> <p>SKLADBY VOKÁLNÍ - SBOR SMÍŠENÝ</p>	<p>číslo katalogu VJT 115</p>
<p>DATACE: 30. - 40. léta 19. století ? OBSAZENÍ: CATB choro, orchestr (hlavní pramen po stěhování nevybalený) ČÁSTI: 1. Ohne Rast, ohne Brot, 2. Wimmert nicht, jammert nicht</p>		
<p>opus 113</p>	<p>Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte</p> <p>SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY</p>	<p>číslo katalogu VJT 116</p>
<p>DATACE: 30. - 40. léta 19. století ? OBSAZENÍ: C, pf ČÁSTI: 1. Frage und Antwort, 2. Das Gelübde, 3. Allein</p>		
<p>opus 114</p>	<p>Alvaro oder die Sucht nach überirdischen Dingen - torzo Eine romantische Oper in zwei Aufzügen</p> <p>SKLADBY VOKÁLNÍ - OPERA</p>	<p>číslo katalogu VJT 117</p>
<p>DATACE: [1812] podle autobiografie; 1816 podle torza autografu OBSAZENÍ: Don Alvaro - B, Donna Olympia, jeho milá - S, Don Soberano, přítel Dona Alvara - T Don Diego, přítel Dona Alvara - T, Marco, sluha Dona Alvara - B, Duch v temnoty v různých podobách (Fortuna, Biondetta), masky: Domina, cikánky, Řek, páže a sloužící, zjev</p>		

4.2 ŘAZENÍ SYSTEMATICKÉ

I. INSTRUMENTÁLNÍ SKLADBY

I. 1. SYMFONIE

<p>Sinfonie - in Es a grand Orchestre op. 19 SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - ORCHESTRÁLNÍ - SYMFONIE</p>	<p>číslo katalogu VJT 19</p>
---	---

DATACE: [1805] podle autobiografie

OBSAZENÍ: vn I II, vl, bs et vlc, fl, ob I II, cl in B I II, fg I II, cor in Es I II, tr in Es I II, timp

ČÁSTI: 1. Adagio maestoso, Allegro con brio. 2. Andante. Quartetto. 3. Scherzo - Allegro, Trio, 4. Vivace

<p>Sinfonie in C pour grand Orchestre op. 17 SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - ORCHESTRÁLNÍ - SYMFONIE</p>	<p>číslo katalogu VJT 17</p>
---	---

DATACE: [1805] podle autobiografie

OBSAZENÍ: vn I II, va, fl, ob I II, fg I II, cor I II, clno I II, timp, vc e bs,

ČÁSTI: 1. Adagio, Allegro con brio, 2. Andante, 3. Menuetto - Allegro ma non troppo, Trio, 4. Allegro Scherzo - ma moderato

<p>Sinfonie in D a grand Orchestre op. 30 SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - ORCHESTRÁLNÍ - SYMFONIE</p>	<p>číslo katalogu VJT 33</p>
--	---

DATACE: [1806 - 1807] podle autobiografie

OBSAZENÍ: clno in D I II, cor in D I II, cl in A I II, ob I II, fl, fg I II, vn I II, va, vc e bs, timp in Es,

ČÁSTI: 1. Adagio, Allegro, 2. Andante con espressione 3. Scherzo - Allegro ma non troppo. Trio, 4. Allegro moderato

I.2 OUVERTURY

Ouverture - in D

a grand orchestre

op. 23

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - ORCHESTRÁLNÍ - OUVERTURA

číslo katalogu

VJT 24

DATACE: 12.8.1814

OBSAZENÍ: timp in D, clni in D I II, cor in D I II, cl in A I II, ob I II, fl I II, fg I II, vn I II, va, bs e vc

ČÁSTI: 1. Quasi adagio, 2. Allegro con brio

Ouverture - in Es

a grand Orchestre

op. 38

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - ORCHESTRÁLNÍ - OUVERTURA

číslo katalogu

VJT 41

DATACE: [1810] podle autobiografie, 1811 - podle připsu na autografu XV C 309 (obsazení A); rok napsán pravděpodobně rukou VJT, za číslicí otazník

OBSAZENÍ: obsazení A: ob I II, cl I II, cor in Es I II, fg I II; obsazení B: timp in Es, clno in Es I II, cor in Es I II, trbn A, trbn T, trbn B, cl in B I II, ob I II, fl I II, fg I II, vn I II, va, bs e vc

ČÁSTI: 1. Adagio ma non tanto

I.3 TANCE

[Taneční suita]

sine op.

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - TANCE

číslo katalogu

VJT 122

DATACE: počátek 19. století?

OBSAZENÍ: vn I II, fl picc, vlne, cl (?) I II, fg, tamb

ČÁSTI: 1. Allegretto, 2 Allegro, Trio, 3. Allegro, 4. Allegro agitato, Trio, 5. Allegro, 6. Allegro, 7. Allegretto, 8. Allegretto, 9. Anglois

12 Ländler samt Coda

sine op.

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - TANCE

číslo katalogu

VJT 119

DATACE: 16.1.1805 podle autografu

OBSAZENÍ: vn I II, fl picc I II, ob I II, cl I II, fg I II, cor in B I II,

ČÁSTI: No. I - XII, Coda

Altvatertanz

sine op.

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - TANCE

číslo katalogu

VJT 123

DATACE: [1815] podle autografu

OBSAZENÍ: vn I II, cl in B I II, cor in Es I II, bs

ČÁSTI: 31 taktů in Es

English

sine op.

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - TANCE

číslo katalogu

VJT 120

DATACE: [1815] podle autografu

OBSAZENÍ: vn I II, cl in B I II , cor I II, bs

ČÁSTI:

Polonaise

sine op.

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - TANCE

číslo katalogu

VJT 121

DATACE: [1815] podle autografu

OBSAZENÍ: vn I II, cl in G I II, cor I II, picc. bs

Sei Menuetti

sine op.

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - TANCE

číslo katalogu

VJT 118

DATACE: 15.12.1795 podle autografu

OBSAZENÍ: vn I II, bs, fl I II, cl I II, fg I II, cor in C bs I II, clno in C I II, timp in C

ČÁSTI: No. I - VI.

Walzer

sine op.

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - TANCE

číslo katalogu

VJT 124

DATACE: po roce 1806 -

OBSAZENÍ: vno I II, picc.

ČÁSTI: 24 taktů in G

I.4 KONCERTY

Concert in C

pour le Pianoforte

op. 18

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KONCERT

číslo katalogu

VJT 18

DATA: [1805] podle autobiografie (překontroluj datum vzniku 1806-1807)

OBSAZENÍ: vn I II, va, fl, ob I II, cl I II, fg I II, cor I II, Tr I III, timp,

ČÁSTI: 1. Allegro con brio, 2. Adagio ma non troppo, 3. Finale. Vivace.

Grand Concert pour le Pianoforte - in Es

avec grand Orchestre

op. 20

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KONCERT

číslo katalogu

VJT 20

DATA: [1805] podle autobiografie

OBSAZENÍ: timp in Es, clno in Es I II, cor in Es I II, cl in B I II, ob I II, fl, fg I II, vn I II, va, pf concerto, bs e vc

ČÁSTI: 1. [bez označení], 2. Adagio ma non troppo, 3. Allegro assai

I.5 KOMORNÍ SKLADBY

Grand Trio

pour le Pianoforte, Violino e Viola

op. 7

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KOMORNÍ - TRIO

číslo katalogu

VJT 7

DATACE: [1800] podle autobiografie, v tuto dobu vyšlo u Breitkopfa a Härtela - ověřit

OBSAZENÍ: vn, va, pf

ČÁSTI: 1. Adagio ma non tanto, Adagio con fuoco, 2. Adagio con Affetto, 3. Scherzo - Allegro. Trio, 4. Rondo - Allegro brillante

Quartetto

per il Fortepiano, Violino, Viola d'Alto e Violoncello

op. 22

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KOMORNÍ - KVARTETO

číslo katalogu

VJT 22

DATACE: [1805] podle autobiografie

OBSAZENÍ: pf, vn, vl, vc

ČÁSTI: 1. Adagio, Allegro, 2. Quasi Adagio, 3. Scherzo - Allegro assai, Trio, 4. Rondo - Allegro assai

I.6 SKLADBY PRO KLAVÍR

I.6.1 ALLEGRI CAPRICCIOSI

Tre allegri capricciosi di bravura - I.

per il Pianoforte

op. 52

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - ALLEGRI CAPRICCIOSI

číslo katalogu

VJT 55

DATACE: [1815] podle autobiografie

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Allegro con fuoco, 2. Andante, 3. Andante

Tre Allegri capricciosi di bravura - II.

per il pianoforte

op. 84

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - ALLEGRI CAPRICCIOSI

číslo katalogu

VJT 87

DATACE: [1821] podle autobiografie

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Andante, 2. Andante, Allegro energico, 3. Andantino

I.6.2 - DITIRAMBI

Tre ditirambi

per il Pianoforte

op. 65

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - DITIRAMBI

číslo katalogu

VJT 68

DATACE: [1818] ? podle autobiografie

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Allegro con fuoco, 2. Allegro risoluto, 3. Allegro con brio

I.6.3 - EKLOGY

Six eglogues - II.

pour le Pianoforte

op. 39

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - EKLOGY

číslo katalogu

VJT 42

DATACE: [1810] podle autobiografie

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Allegro (G), 2. Allegro moderato (D), 3. Allegro (a), 4. Allegro risoluto (F), 5. Presto (As), 6. Allegro vivace ©

Six eglogues - III.

pour le Pianoforte

op. 47

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - EKLOGY

číslo katalogu

VJT 50

DATACE: [1813] podle autobiografie

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Allegro, 2. Allegro moderato, 3. Allegro ma non tanto, 4. Vivace, 5. Presto, 6. Allegro

Six eglogues - IV.

pour le Pianoforte

op. 51

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - EKLOGY

číslo katalogu

VJT 54

DATACE: [1815] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Allegro moderato, 2. Allegro vivace, 3. Allegro, 4. Allegretto, 5. Allegro cantabile, 6. Allegro risoluto

Six eglogues - V.

pour le Pianoforte

op. 63

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - EKLOGY

číslo katalogu

VJT 66

DATACE: [1818] podle autobiografie, 1814 podle autografu (Cz Pnm III E 91)

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Vivace, 2. Allegro risoluto, 3. Allegro, 4. Allegro, 5. Allegro con fuoco, 6. Allegro brillante

Six eglogues - VI.

pour le Pianoforte

op. 66

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - EKLOGY

číslo katalogu

VJT 69

DATACE: [1819] podle autobiografie

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Allegro, 2. Allegro risoluto, 3. Allegro con brio, 4. Allegretto, 5. Allegro, 6. Allegro agitato

Six eglogues en forme des Danses pastorales - VII.

op. 83

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - EKLOGY

číslo katalogu

VJT 86

DATACE: 30. léta 19. století

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Sempre l'istesso tempo / Gajo, 2. Ténero, 3. Giochevole, 4. Serioso, 5. Scherzevole, 6. Risoluto

Six eglogues pour le Pianoforte - I.

pour le Pianoforte

op. 35

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - EKLOGY

číslo katalogu

VJT 38

DATACE: [1807 - 1808] podle autobiografie

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Allegro ma non troppo (B), 2. Allegro con brio (F), 3. Allegro (A), 4. Allegretto (C), 5. Presto (e), 6. Allegretto (G)

I.6.4 - RAPSODIE

Six rapsodies - I.

pour le Pianoforte

op. 40

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - RAPSODIE

číslo katalogu

VJT 43

DATACE: [1810] podle autobiografie

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Allegro assai (c), 2. Presto (f), 3. Allegro assai (C), 4. Allegro ma non troppo (e), 5. Allegro con brio (G), 6. Allegro (D)

Six rapsodies - II.

pour le Pianoforte

op. 41

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - RAPSODIE

číslo katalogu

VJT 44

DATACE: [1810] podle autobiografie

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Allegro risoluto (f), 2. Allegretto (C), 3. Allegro (C), 4. Allegro brillante (Es), 5. Allegro (D), 6. Allegro agitato €

Trois rapsodies - III.

pour le Pianoforte

op. 110

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - RAPSODIE

číslo katalogu

VJT 113

DATACE: 30. - počátek 40. let 19. století

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Allegro energico, 2. Inquisto, 3. Brillante

I.6.5 - RONDO

Grand Rondeau - in G

pour le Pianoforte

op. 11

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - RONDO

číslo katalogu

VJT 11

DATA: [1802 - 1803] podle autobiografie

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: Rondo - Allegro cantabile

I.6.6 - SONÁTY

Fantasia patetica et Sonate

op. 9

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - SONATA

číslo katalogu

VJT 9

DATACE: [1800] podle autobiografie

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: I. Fantasia: Adagio - Patetico, II. Sonata: 1. Allegro con fuoco, 2. Adagio ma non troppo, 3.

Menuetto - Presto, Trio, 4. Prestissimo

Grande Sonate - in F

pour le Pianoforte

op. 21

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - SONATA

číslo katalogu

VJT 21

DATACE: [1805] podle autobiografie

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Adagio, 2. Andante, 3. Scherzo - Allegro assai, Trio, 4. Rondo - Allegretto grazioso

Grande Sonate - in C

pour le Pianoforte

op. 14

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - SONATA

číslo katalogu

VJT 14

DATACE: [1805] podle autobiografie

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Adagio ma non troppo, 2. Menuetto - Trio, 3. Adagio con moto, 4. Rondo - Allegro moderato

Grande Sonate - in Es

pour le Pianoforte

op. 13

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - SONATA

číslo katalogu

VJT 13

DATACE: [1805] podle autobiografie

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Adagio, 2. Menuetto - Allegro, Trio, 3. Adagio 4. Rondo - Presto

Grande Sonate - in G

pour le Piano

op. 15

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - SONATA

číslo katalogu

VJT 15

DATACE: [1805] podle autobiografie

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Adagio, 2. Menuetto - Allegro, Trio, 3. Adagio, 4. Pastorale - Allegro assai

Sonate - in A op. 26 (48)

pour le Pianoforte

op. 26

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - SONÁTA

číslo katalogu

VJT 27

DATACE: [1806] ? podle autobiografie

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Adagio ma non tanto, II Scherzo - Allegro assai, Trio, 3. Andante con moto, 4. Rondo - Allegretto grazioso

Sonate - in B

pour le Pianoforte

op. 10

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - SONATA

číslo katalogu

VJT 10

DATACE: [1802 - 1803] podle autobiografie

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Allegro cantabile, 2. Andante con moto, 3. Menuetto - Trio, 4. Allegretto grazioso

I.6.7 - SONATINA

Sonatine tres facile

pour le Pianoforte

sine op.

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - SONATINA

číslo katalogu

VJT 126

DATA: doplň podle AVJT ?

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Allegro moderato, 2. Andante, 3. Rondo - Allegro

I.6.8 - VARIACE

IX. Variations

sur la chanson allemande: O Du lieber Augustin pour le Clavecin

op. 4

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - VARIACE

číslo katalogu

VJT 4

DATACE: [1800] podle autobiografie

OBSAZENÍ: pf, Variation VII. - c + pf

ČÁSTI: 1. Thema - Allegretto moderato, 2. Variation I., 3. Variation II., 4. Variation III., 5. Variation IV. 6. Variation V., 7. Variation VI., 8. Variation VII. - Quasi adagio, 9. Variation VIII., 10. Variation IX - Canone - Allegro

Polonaise

Veränderung über einen Walzer von Diabelli

sine op.

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - VARIACE

číslo katalogu

VJT 125

DATACE: doplně podle AVJT

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI:

Sechs Variationen

über ein bekanntes Thema

op. 16

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - VARIACE

číslo katalogu

VJT 16

DATACE: [1805] podle autobiografie

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Thema - Allegretto, 2. Variation I. Sempre legato, 3. Variation II., 4. Variation III., 5. Variation IV., 6. Variation V., 7. Variation VI.,

X Variationen

für das Pianoforte aus dem beliebten Balett Waldmädchen

op. 5

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - VARIACE

číslo katalogu

VJT 5

DATACE: [1800] podle autobiografie

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Thema - Allegretto, 2. Variation I., 3. Variation II., 4. Variation III., 5. Variation IV. - Ligato, 6. Variation V., 7. Variation VI., 8. Variation VII. - Legato, 9. Variation VIII., 10. Variation IX. - Adagio ma non tanto, 11. Variation X. - Rondo,

X Variations

pour le Clavecin, ou Pianoforte sur un Thème d'opéra Il sacrificio interrotto

op. 1

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - VARIACE

číslo katalogu

VJT 1

DATA: [1800] podle autobiografie

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: Thema - Allegretto, 1. Variation 1ma - Ligato, 2. Variation 2da, 3. Variation 3tia, 4. Variation 4ta, 5. Variation 5ta, 6. Variation 6ta, 7. Variation 7ma, 8. Variation 8va, 9. Variation 9na - Adagio, 10. Variation - Allegro assai, Andante

X Variations

pour le Clavecin ou Pianoforte

op. 8

SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - KLAVÍR - VARIACE

číslo katalogu

VJT 8

DATA: [1800] podle autobiografie

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Thema - Andantino, 2. Variation I., 3. Variation II., 4. Variation III., 5. Variation IV., 6. Variation V., 7. Variation VI., 8. Variation VII., 9. Variation VIII., 10. Variation IX. - Adagio, Allegro

7. SKLADBY PRO JINÉ NÁSTROJE

Fantasie für die Harmonika am Grabe de Demoiselle Kirchgessner	číslo katalogu
op. 32	VJT 35
SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - OSTATNÍ NÁSTROJE	

DATACE: [1807 - 1808] podle autobiografie

OBSAZENÍ: skleněná harmonika

ČÁSTI: 1. Adagio, 2. Fuga

Fuga	číslo katalogu
sine op.	VJT 127
SKLADBY INSTRUMENTÁLNÍ - OSTATNÍ NÁSTROJE	

DATACE: 30. léta 19. století

OBSAZENÍ: org

ČÁSTI: Moderato (in D - 53 taktů)

II. VOKÁLNÍ SVĚTSKÉ SKLADBY

II. 1 - OPERA

<p>Alvaro oder die Sucht nach überirdischen Dingen - torzo Eine romantische Oper in zwei Aufzügen op. 114 SKLADBY VOKÁLNÍ - OPERA</p>	<p>číslo katalogu VJT 117</p>
--	---

DATACE: [1812] podle autobiografie; 1816 podle torza autografu

OBSAZENÍ: Don Alvaro - B, Donna Olympia, jeho milá - S, Don Soberano, přítel Dona Alvara - T Don Diego, přítel Dona Alvara - T, Marco, sluha Dona Alvara - B, Duch v temnoty v různých podobách (Fortuna, Biondetta), masky: Domina, cikánky, Řek, páže a sloužící, zjev

<p>Seraphine heroisch - komische Oper in zwei Aufzügen op. 36 SKLADBY VOKÁLNÍ - OPERA</p>	<p>číslo katalogu VJT 39</p>
--	--

DATACE: [1807] podle autobiografie

OBSAZENÍ: Seraphina - S, Guvernér Valencie, její otec - B, Bianca, jeho schovanka - S, Don Alonzo - T, Mohadi, paša v Salee - B, Zaida, milostnice v harému - S, Selina, milostnice v harému - S, Fanfaro, sluha Dona Alonza - B, Omar, správce harému - B, španělské a

II. 2 - DRAMATICKÉ SCÉNY

Gretchen am Spinnrade

aus Goethes Faust für Gesang mit Begleitung des Orchesters

op. 102

SKLADBY VOKÁLNÍ - DRAMATICKÁ SCÉNA

číslo katalogu

VJT 105

DATAČE: 30. - 40. léta 19. století ?

OBSAZENÍ: Gretchen (S), cor in C I II, cl in B I II, ob I II, fl, fg I II, vn I II, va, vc e bs

ČÁSTI: Meine Ruh' ist hin

Scene aus der Braut von Messina von Schiller

mit Begleitung des Orchesters

op. 104

SKLADBY VOKÁLNÍ - DRAMATICKÁ SCÉNA

číslo katalogu

VJT 107

DATAČE: 30. - 40. léta 19. století ?

OBSAZENÍ: Beatrice (S), Isabella (S?), Cesare (B), SATB choto, clno in C I II, cor in Es I II, trbn ATB, cl in A I II, ob I II, fg I II, vn I II, va, vc et bs

ČÁSTI: 1. Introduction - Marcia Funebre, 2. Reciatativo - Weh mir, er ist's

Scene mit Requiem aus Goethes Faust

mit Begleitung des Orchesters

op. 103

SKLADBY VOKÁLNÍ - DRAMATICKÁ SCÉNA

číslo katalogu

VJT 106

DATAČE: 30. - 40. léta 19. století ?

OBSAZENÍ: S solo (Gretchen), B solo (Böser Geist), SATB choro, timp in D et A, Clno in D I II, cor in D I II, trbn A, trbn T, trbn B, cl in B I II, ob I II, fl, vn I II, va, vc, bs e vc

ČÁSTI: Requiem

Schillers Maria Stuart

Erster Auftritt des III. Aufzuges - für Gesang mit Begleitung des Orchesters

op. 99

SKLADBY VOKÁLNÍ - DRAMATICKÁ SCÉNA

číslo katalogu

VJT 102

DATAČE: 30. - 40. léta 19. století ?

OBSAZENÍ: S solo (Maria), S solo (Hanna), cor in C bs I II, cor in F I II, cl in B I II, ob I II, fl I II, vn I II, va, bs e vc

ČÁSTI: 1. Předehra, 2. Recitativ - Ihr eilet ja als wenn ihr Flügel hättet

Thekla

9. Auftritt des III. Auzuges aus Schillers Piccolomini für Gesang mit
Begleitung des großen Orchesters

op. 100

SKLADBY VOKÁLNÍ - DRAMATICKÁ SCÉNA

číslo katalogu

VJT 103

DATACE: 30. - 40. léta 19. století ?

OBSAZENÍ: S solo (Thekla), timp in D A, clarine, clarino, cor in D I II, cor in G I II, cl in A I II, ob I II, fl I II, vn I II, va, bs e vc

ČÁSTI: 1. Předehra, 2. Recitativ - Dank dir für deinen Wink

II. 3 - SBORY

II. 3. 1 - SBORY SE SÓLOVÝMI HLASY

Gedichte von Friedrich Schiller - [5tes Heft]

op. 89

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBORY SE SÓLOVÝMI HLASY

číslo katalogu

VJ 92

DATACE: 20. léta 19. století - do roku 1836

OBSAZENÍ: 1. Hektors Abschied: s, b, doplnit orchestrální obsazení, 2. An den Frühling: STB solo, STB choro, pf

ČÁSTI: 1. Hektors Abschied, 2. An den Frühling, 3. Hoffnung

Gedichte von Friedrich Schiller - [6tes Heft]

op. 90

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBORY SE SÓLOVÝMI HLASY

číslo katalogu

VJT 93

DATACE: 20. léta 19. století - do roku 1836

OBSAZENÍ: 1. Dithyrambe: STB solo, S choro, T choro, B choro I II, pf; 2. Punschlied: T solo I II B solo I II, T choro I II, B choro I II, pf, pf; 3. Nadowesische Totenklage: T solo I [II], B solo I [II], Tchoro I II, B choro I II, pf

ČÁSTI: 1. Dithyrambe, 2. Punschlied, 3. Nadowesische Totenklage

Gedichte von Friedrich Schiller - [7tes Heft]

op. 91

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBORY SE SÓLOVÝMI HLASY

číslo katalogu

VJT 94

DATACE: 20. - 30. léta 19. století

OBSAZENÍ: 1. An die Freude: timp, clno in C I II, cor in C I II, cl in B I II, ob I II, fl, fg I II, vn I II, va, T solo, [SA]TB choro; 2. Die Hoffnung: STB, pf

ČÁSTI: 1. An die Freude

**Heloisens Gesang mit Chor bei Abélards Leiche
mit Begleitung des großen Orchesters**

op. 101

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBORY SE SÓLOVÝMI HLASY

číslo katalogu

VJT 104

DATAČE: 30. léta 19. století do roku 1838 podle údaje na partu trombonu Cz - Pnm III E 128

OBSAZENÍ: S solo I II, T solo, B solo, S choro I II, T choro B choro, timp in C et G, clno in Es I II, cor in Es I II, trbni A T B, cl in B I II, ob I II, fl, fg I II, vn I II, vl, vc, cb, timp in C et G

ČÁSTI: Ruhe seinem müden Herzen

Lied beim Auszug zur Jagd

für Bariton und Chor mit Begleitung zweier Hörner und des Pianoforte

op. 97

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBORY SE SÓLOVÝMI HLASY

číslo katalogu

VJT 100

DATAČE: 40. léta 19. století

OBSAZENÍ: verze A: bariton solo, T I II choro, B I II choro, cor I II, pf; verze B: bariton solo, T choro I II, B choro I II, cor I II, cl in A I II, ob I II, fl, fg I II, vn I II, va, vc, bs

ČÁSTI: Halih, haloh! frisch, morgenfroh

Nacht von Tieck

für eine Singstimme und Chor mit Begleitung des Pianoforte

op. 75

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBORY SE SÓLOVÝM HLASEM

číslo katalogu

VJT 78

DATAČE: 20. léta 19. století - do roku 1831 (vyšlo tiskem libreto)

OBSAZENÍ: No. 1: C solo, pf, No. 1: C solo, C I - III choro, pf

ČÁSTI: 1. Im Windgeräusch in stiller Nacht, 2. O, Mensch, du bist uns fremd

Tischlied von Goethe

für Tenor und Chor mit Begleitung des Pianoforte

op. 93

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBORY SE SÓLOVÝMI HLASY

číslo katalogu

VJT 96

DATAČE: 30. léta 19. století

OBSAZENÍ: T solo, SATB choro, pf

ČÁSTI: 1. Mich ergreift, 2. Doch ich bleibe lieber hier

II.3.2 - SBORY MUŽSKÉ TŘÍHLASÉ

Anacreontis Carmen

[zpěv pro 3 mužské hlasy]

sine op.

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBOR MUŽSKÝ 3 HLASÝ

číslo katalogu

VJT 128

DATAČE: s.a.

OBSAZENÍ: T, B I II

Die Lüfte

[zpěv pro 3 mužské hlasy]

sine op.

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBOR MUŽSKÝ 3 HLASÝ

číslo katalogu

VJT 129

DATAČE: s.a.

OBSAZENÍ: T, B I II

Spinnerlied

für drei Männerstimmen

sine op.

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBOR MUŽSKÝ 3 HLASÝ

číslo katalogu

VJT 130

DATAČE: s.a.

OBSAZENÍ: B I II III

II.3.4 - SBORY MUŽSKÉ ČTYŘHLASÉ

An mein theueres Vaterland

Männerchor

sine op.

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBOR MUŽSKÝ 4 HLASÝ

číslo katalogu

VJT 132

DATA: 40. léta 19. století, poslední skladba VJT

OBSAZENÍ: T I II, B I II

ČÁSTI:

Worte des Dankens

für vier Männerstimmen

sine op.

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBOR MUŽSKÝ 4 HLASÝ

číslo katalogu

VJT 131

DATA: 29.6.1833 podle autografu

OBSAZENÍ: T I II, B I II

ČÁSTI:

II.3.5 - SBORY SMÍŠENÉ

	<p>Deutscher Rundgesang</p> <p>op. 24</p> <p>SKLADBY VOKÁLNÍ - SBOR SMÍŠENÝ</p>	<p>číslo katalogu</p> <p>VJT 25</p>
--	--	--

DATA: 12.2.1819

OBSAZENÍ: CATB, pf

ČÁSTI: 1. Heran, heran - 2.Chor: Heraus, heraus

	<p>St. Nepomuk von Goethe</p> <p>[zpěv pro soprán, alt, tenor, bas]</p> <p>sine op.</p> <p>SKLADBY VOKÁLNÍ - SBOR SMÍŠENÝ</p>	<p>číslo katalogu</p> <p>VJT 134</p>
--	--	---

DATA: po 15.5. 1820 - podle vzniku básně

OBSAZENÍ: S, A, T, B

ČÁSTI:

	<p>[Wir, die deinen] - zum 7. September 1819</p> <p>[zpěv pro soprán, alt, tenor, bas]</p> <p>sine op.</p> <p>SKLADBY VOKÁLNÍ - SBOR SMÍŠENÝ</p>	<p>číslo katalogu</p> <p>VJT 135</p>
--	---	---

DATA: [1819?]

OBSAZENÍ: S I II, T, B

ČÁSTI:

	<p>Zigeunerlied</p> <p>für 2 Sopranen, Tenor und Baß mit Begleitung des Orchesters</p> <p>op. 112</p> <p>SKLADBY VOKÁLNÍ - SBOR SMÍŠENÝ</p>	<p>číslo katalogu</p> <p>VJT 115</p>
--	--	---

DATA: 30. - 40. léta 19. století ?

OBSAZENÍ: CATB choro, orchestr (hlavní pramen po stěhování nevybalený)

ČÁSTI: 1. Ohne Rast, ohne Brot, 2. Wimmert nicht, jammert nicht

II.3.6 - SBOR DĚTSKÝ

Karl ist wieder da!

[píseň pro soprán, dětský sbor, dva klarinety, dva lesní rohy a fagot]

sine op.

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBOR DĚTSKÝ

číslo katalogu

VJT 133

DATA: s.a.

OBSAZENÍ: C solo, dětský sbor unisono, cl in A I II, cor in A I II, fg I II

II.4 - KÁNONY

II.4.1 - KÁNONY TŘÍHLASÉ

	<p>Canon a 3 Cantí Alleluja, das neue Jahr ist da sine op. SKLADBY VOKÁLNÍ - KÁNON 3 HLASÝ</p>	<p>číslo katalogu VJT 136</p>
--	---	---

DATACE: s.a.
OBSAZENÍ: C I II III

	<p>Canon a 3 Cantí Misericordia et veritas obviaverunt sibi sine op. SKLADBY VOKÁLNÍ - KÁNON 3 HLASÝ</p>	<p>číslo katalogu VJT 139</p>
--	---	---

DATACE: 1805
OBSAZENÍ: C I II III

	<p>Canon a 3 Voci Láska k vlasti sine op. SKLADBY VOKÁLNÍ - KÁNON 3 HLASÝ</p>	<p>číslo katalogu VJT 137</p>
--	--	---

DATACE: s.a.
OBSAZENÍ: S, T, B, pf

	<p>Canon aenigmaticus per 3 Voces Ernst ist das Leben - heiter ist die Kunst sine op. SKLADBY VOKÁLNÍ - KÁNON 3 HLASÝ</p>	<p>číslo katalogu VJT 143</p>
--	--	---

DATACE: do roku 1836; datace určena podle vytlačeného data ne hřbetu autografního sborníku písní sign. III E 126
OBSAZENÍ: C, A, T

Canon aenigmaticus per 3 Voci

Fürchte Gott!

sine op.

SKLADBY VOKÁLNÍ - KÁNON 3 HLASÝ

číslo katalogu

VJT 142

DATAACE: 3.1.1841

OBSAZENÍ: C I II III

Canone Enigmatico per tre voci

sine op.

SKLADBY VOKÁLNÍ - KÁNON 3 HLASÝ

číslo katalogu

VJT 144

DATAACE: s.a.

OBSAZENÍ: nespecifikovaný hlas I II III

Canone per 3 Voci

Qui cito dat, bis dat

sine op.

SKLADBY VOKÁLNÍ - KÁNON 3 HLASÝ

číslo katalogu

VJT 138

DATAACE: 21.5.1843

OBSAZENÍ: C I II III

Dreistimmiger Kanon

Du, steh doch Michel auf!

sine op.

SKLADBY VOKÁLNÍ - KÁNON 3 HLASÝ

číslo katalogu

VJT 140

DATAACE: s.a.

OBSAZENÍ: S, T, B

Dreistimmiger Kanon

für Männerstimmen - Mir tuts so weh

sine op.

SKLADBY VOKÁLNÍ - KÁNON 3 HLASÝ

číslo katalogu

VJT 141

DATAACE: s.a.

OBSAZENÍ: T I II, B

Dreistimmiger Rätselkanon

Schön willkommen!

sine op.

SKLADBY VOKÁLNÍ - KÁNON 3 HLASÝ

číslo katalogu

VJT 145

DATACE: 19.8.1848

OBSAZENÍ: C I II III

II.4.2 - KÁNONY ČTYŘHLASÉ

Canon a 4 Canti

Jede Krankheit ist dem Menschen stets ein Kelch

sine op.

SKLADBY VOKÁLNÍ - KÁNON 4 HLASÝ

číslo katalogu

VJT 148

DATAČE: s.a.

OBSAZENÍ: C I II III IV

Canon a 4 Voci

Aufs alte Jahr folgt neues Jahr

sine op.

SKLADBY VOKÁLNÍ - KÁNON 4 HLASÝ

číslo katalogu

VJT 146

DATAČE: s.a.

OBSAZENÍ: C I II III IV

Canon für 4 Singstimmen

Das Hirten Leben hat viel Freud'

sine op.

SKLADBY VOKÁLNÍ - KÁNON 4 HLASÝ

číslo katalogu

VJT 147

DATAČE: před 1805

OBSAZENÍ: C I II III IV

Canone per 4 Voci

Schöner Zukunft Bilder

sine op.

SKLADBY VOKÁLNÍ - KÁNON 4 HLASÝ


číslo katalogu

VJT 149

DATAČE: s.a.

OBSAZENÍ: C I II, T, B, cor in E I II, fl I II, vn I II, va, vc, bs

II.4.3 - KÁNON BEZ UDÁNÍ OBSAZENÍ A POČTU HLASŮ

	Rätselkanon Saepe fit sine op. SKLADBY VOKÁLNÍ - KÁNON X HLASÝ	číslo katalogu VJT 150
---	---	----------------------------------

DATAČE: s.a.

OBSAZENÍ: ?

II.5. - KANTÁTY

Cantate zur Vermählung des Kaisers Franz I. und der Ludovica Beatrice

op. 23

SKLADBY VOKÁLNÍ - KANTÁTA

číslo katalogu

VJT 23

DATACE: [1806] podle autobiografie

OBSAZENÍ: vn I II, va, fl I II, ob I II, fg I II, cor I II, clno I II, tymp, vc, bs, S solo, SATB choro

ČÁSTI: torzo

Vermählungsfeier

dem Hochgebohrnen Reichsfräulein Karoline v. Kerpen bei Gelegenheit Ihrer Verehligung/ mit seiner Hochfürstlichen Gnaden Ferdinand Kinski

op. 3

SKLADBY VOKÁLNÍ - KANTÁTA

číslo katalogu

VJT 3

DATACE: před 8.6.1801 - podle data sňatku; [1800-1801] podle autobiografie

OBSAZENÍ: vn I II, va, fl I II, ob I II, fg I II, cor I II, clno I II, tymp, vc, bs, S solo, SATB choro

ČÁSTI: 1. Andante - Oft werden Berg'n Ströme, 2. Recitativ - So rief beim Chorgesang, 3. Allegro con fuoco - An des empörten, 4. Andante. Aria - Selig, die im Pilgertale, 5. Allegro - Wonne wird mit weichem Flügel, 6. Allegro Choro - Lasst fröhlich die Sprache d

II.6 - PÍSNĚ - JEDNOTLIVÉ

II.6.1 - PÍSNĚ NA ČESKÉ TEXTY

	<p>Jaro lásky</p> <p>op. 402</p> <p>SKLADBY VOKÁLNÍ - PÍSNĚ - ČESKÉ TEXTY</p>	<p>číslo katalogu</p> <p>VJT 151</p>
--	--	---

DATACE: 30.léta 19. století do roku 1835, kdy byla vydána tiskem

OBSAZENÍ: C, pf

	<p>Maria Stuarts Abschied vom Frankreich und Klage aus dem Kerker für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte - Marie Stuartské loučení s Francií a nářek z vězení pro jeden hlas při fortepiánu</p> <p>op. 49</p> <p>SKLADBY VOKÁLNÍ - PÍSNĚ - ČESKÉ TEXTY TEXTY</p>	<p>číslo katalogu</p> <p>VJT 52</p>
--	--	--

DATACE: [1814] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: S Bohem, S bohem ach rozkošná Francie! / Leb wohl, leb wohl, o Frankreichs schöne Sonne

	<p>Píseň českého národu</p> <p>Bože, vyslyš prosby vroucí, krále Ferdinanda chraň!</p> <p>sine op.</p> <p>SKLADBY VOKÁLNÍ - PÍSNĚ - ČESKÉ TEXTY</p>	<p>číslo katalogu</p> <p>VJT 152</p>
--	--	---

DATACE: 30.léta 19. století do roku 1835, kdy byla vydána tiskem

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI:

	<p>Píseň při víně</p> <p>sine op.</p> <p>SKLADBY VOKÁLNÍ - PÍSNĚ - ČESKÉ TEXTY</p>	<p>číslo katalogu</p> <p>VJT 153</p>
--	---	---

DATACE: 30.léta 19. století do roku 1835, kdy byla vydána tiskem

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI:

II.6.2 - PÍSNĚ NA ITALSKÉ TEXTY

In questa tomba oscura.

Arietta con accompagnamento di Pianoforte

op. 29

SKLADBY VOKÁLNÍ - PÍSNĚ - ITALSKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 32

DATACE: do července [1808] podle textu k 1. vydání

OBSAZENÍ: B, pf

ČÁSTI: In questa tomba oscura.

Preghiera

per una voce coll accompagnamento

op. 73

SKLADBY VOKÁLNÍ - PÍSNĚ - ITALSKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 76

DATACE: 20. - 30. léta 19. století

OBSAZENÍ: C, vn, va, vc, bs

ČÁSTI:

VIZ TÉŽ

Vier italienische Canzonetten mit deutschem und böhmischem Text

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

op. 28

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - ITALSKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 29

DATACE: [1806 podzim] podle autobiografie

OBSAZENÍ:

ČÁSTI: 1. La Pesca - Die Fischerin - Rybářka., 2. La promessa - Liebeschwur - Ujištění milosti, 3. La Primavera - Ankunft des Frühlings - Nástup jara, 4. La Célia - Die Schäkerin - Laškovná

II.6.3 - PÍSNĚ A BALADY - NĚMECKÉ TEXTY

Der Frohsinn.

Ein Lied mit Klavierbegleitung

sine op.

SKLADBY VOKÁLNÍ - PÍSNĚ A BALADY - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 156

DATACE: [1822] podle datace tisku

OBSAZENÍ: C, pf

Der Liebe Lied

sine op.

SKLADBY VOKÁLNÍ - PÍSNĚ A BALADY - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 160

DATACE: [1830 - 1831] podle datace tisku

OBSAZENÍ: C, guit

Des Hauses letzte Stunde.

Gedicht von Saphir

sine op.

SKLADBY VOKÁLNÍ - PÍSNĚ A BALADY - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 157

DATACE: s.a.

OBSAZENÍ: C, pf

Die arme Waise. Ein Lied.

sine op.

SKLADBY VOKÁLNÍ - PÍSNĚ A BALADY - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 154

DATACE: [1821] podle datace události

OBSAZENÍ: C, pf

Die Enkelin am Namenstage ihres Großvaters -

Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

sine op.

SKLADBY VOKÁLNÍ - PÍSNĚ A BALADY - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 161

DATACE: kolem roku 1810 - podle datace vydání u Marca berry

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI:

**Die Entstehung der Cisterzienser Abtei
Hohenfurth in Böhmen**

Ballade für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

op. 62

SKLADBY VOKÁLNÍ - PÍSNĚ A BALADY - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 65

DATACE: [1817] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI:

Die nächtliche Heerschau

Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

sine op.

SKLADBY VOKÁLNÍ - PÍSNĚ A BALADY - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 159

DATACE: s.a.

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI:

Du liebes Bächlein

[píseň]

sine op.

SKLADBY VOKÁLNÍ - PÍSNĚ A BALADY - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 155

DATACE: [1810] - 40. léta 19. století

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI:

Gellert's Bußlied

für Gesang mit Begleitung des Pianoforte

číslo katalogu

VJT 28

op. 27

SKLADBY VOKÁLNÍ - PÍSNĚ A BALADY - NĚMECKÉ TEXTY

DATA: [1806 podzim] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: An dir allein, an dir hab' ich gesündigt

Klage

für Sopran mit Begleitung des Pianoforte

op. 111

SKLADBY VOKÁLNÍ - PÍSNĚ A BALADY - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 114

DATA: 30. léta 19. století do roku 1838 (podle datace vazby na sborníku)

OBSAZENÍ: C, pf

Laura

[píseň pro soprán a pianoforte]

op. [28]

SKLADBY VOKÁLNÍ - PÍSNĚ A BALADY - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 30

DATA: [1810] - 20. léta 19. století

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: Meine Laura, nenne mir den Wirbel

Leichenphantasie

für Gesang mit Begleitung des Pianoforte

op. 25

SKLADBY VOKÁLNÍ - PÍSNĚ A BALADY - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 26

DATA: [1806] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: [Mit erstorb'nen Scheinen steht der Mond auf todten stillen Heinen]

Lenore

Ballade für Gesang und Klavier

op. 12

SKLADBY VOKÁLNÍ - PÍSNĚ A BALADY - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 12

DATA: [1805] podle autobiografie

OBSAZENÍ: S (T), pf

ČÁSTI: 1. Ouverture - Larghetto, 2. Ballade - Allegro moderato

**Maria Stuarts Abschied vom Frankreich und
Klage aus dem Kerker für eine Singstimme mit
Begleitung des Pianoforte -
Marie Stuartské loučení s Francií a nářek z vězení
pro jeden hlas při fortepiánu**

op. 49

SKLADBY VOKÁLNÍ - PÍSNĚ A BALADY - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 52

DATA: [1814] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: Leb wohl, leb wohl, o Frankreichs schöne Sonne! / S Bohem, S bohem ach rozkošná Francie!

[Zwei Lieder]

sine op.

SKLADBY VOKÁLNÍ - PÍSNĚ A BALADY - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 158

DATA: [1810] - 40. léta 19. století

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Auf den Bergen, auf den Höhen, 2. Kennst du den tiefsten Seelenschmerz

**Starožitné písně Královského rukopisu -
Altböhmische Lieder aus der Königinhofer
Handschrift**

pro zpěv a pianoforte / Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

op. 82

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - ČESKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 85

DATA: 20. - do [1842] (datum opisu CZ - Pnm XV D 273)

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Kytice - Das Sträußchen, 2. Jahody - Erdbeeren, 3. Róže - Die Rose, 4. Opuštěná - Die Verlassene, 5. Zezhulice - Der Kuckuck, 6. Skřivánek - Die Lerche

II.7. - SBÍRKY PÍSNÍ

II.7. - SBÍRKY PÍSNÍ - ČESKÉ TEXTY

	<p>Šestero písní pro jeden hlas při fortepianu - Sechs Böhmisches Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte</p> <p>op. 50</p> <p>SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - ČESKÉ TEXTY</p>	<p>číslo katalogu</p> <p>VJT 53</p>
--	--	--

DATA: [1814] podle autobiografie; [1815] podle P.A.Klara: Pamětní list Václava Jana Tomáška (in: Libussa doplň

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Sen - Der Traum, 2. Čekání - Die Erwartung, 3. Zastaveníčko - Das Ständchen, 4. Plavba - Die Schifffahrt, 5. Hněv - Der Groll, 6. Nářek - Die Klage

	<p>Šestero písní Hankových pro jeden hlas při fortepianu</p> <p>Sechs böhmische Lieder von Hanka für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte</p> <p>op. 71</p> <p>SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - ČESKÉ TEXTY</p>	<p>číslo katalogu</p> <p>VJT 74</p>
--	---	--

DATA: [1823] podle autobiografie; [1836] podle P.A.Klara: Pamětní list Václava Jana Tomáška (in: Libussa 185doplň citaci)

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Slaviček, 2. Měj se dobře, 3. Žalost, 4. Fialinka, 5. Pomsta, 6. Modré oči

	<p>Šestero písní v hudbu uvedených pro jeden hlas při fortepiano</p> <p>op. 48</p> <p>SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - ČESKÉ TEXTY</p>	<p>číslo katalogu</p> <p>VJT 51</p>
--	--	--

DATA: [1813 - 1814] podle autobiografie; [1815] podle P. A. Klara: Pamětní list Václava Jana Tomáška (in: Libussa doplň

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Hospodářství, 2. Nevěsta, 3. Loučení, 4. Dívka plachá, 5. Zastaveníčko, 6. Vyprovázení

	<p>Vier italienische Canzonetten mit deutschem und böhmischem Text</p>	<p>číslo katalogu</p>
--	---	-----------------------

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

op. 28

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - ČESKÉ TEXTY - ITALSKÉ - NĚMECKÉ
TEXTY

VJT 29

DATA: [1806 podzim] podle autobiografie

OBSAZENÍ:

ČÁSTI: 1. La Pesca - Die Fischerin - Rybářka., 2. La promessa - Liebeschwur - Ujistiění milosti, 3. La Primavera - Ankunft des Frühlings - Nástup jara, 4. La Célia - Die Schäkerin - Laškovná

II.7.2 - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

Drei Gedichte von Heine

für Gesang mit Begleitung des Pianoforte

op. 78

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 81

DATACE: 20. - 30. léta 19. století

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Serafine, 2. Romanze, 3. Serafine

Drei Gesänge

mit Begleitung des Pianoforte

op. 33

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 36

DATACE: [1807 - 1808] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Das Mädchen, 2. Des Pilgers Nachtlid, 3. Der Knabe

Drei Gesänge

mit Begleitung des Pianoforte

op. 44

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 47

DATACE: [1812] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Die kleine Ida, 2. Die kleine Adelaide, 3. Wiegenlied

Drei Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

op. 67

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 70

DATACE: [1819] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Abschied Heinrich IV. von Gabrielle d' Estrées, 2. Resignation, 3. Frühling

Drei Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

op. 68

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 71

DATACE: [1819] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Die erste Liebe, 2. Kindes Heimkehr, 3. Vaters Tod.

Drei Gesänge

für eine Singstimme und Begleitung des Pianoforte

op. 92

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 95

DATACE: 20. - 30. léta 19. století - do roku 1838 (podle datace vazby sborníku)

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. In die Ferne, 2. Mein Lieb', 3. Mein Hochland

Drei Gesänge

mit Begleitung des Pianoforte

op. 96

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 99

DATACE: 30. léta 19. století do počátku roku 1840 (vydání v Ost und West); 1. Lied vor einem Standbilde der Madonna - do počátku 1837 (autograf) 2. Milde Stunde - s.a, 3. Lied eines Alpenmädchens - 18.4.1840

OBSAZENÍ: 1. Lied vor einem Standbilde der Madonna - C, pf; 2. Milde Stunde - C, pf; 3. Lied eines Alpenmädchens - C, vn, pf,

ČÁSTI: 1. Lied vor einem Standbilde der Madonna, 2. Milde Stunde, 3. Lied eines Alpenmädchens

Drei Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

op. 105

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 108

DATACE: 30. léta 19. století (3. Tscherkesisches Lied - 1839 vydána v Ost und West)

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Gretchen im Kerker, 2. Der Klauserin Letztes, 3. Tscherkesisches Lied

Drei Gesänge,

gedichtet von Schutt, komponiert für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

op. 77

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 80

DATACE: 20. - 30. léta 19. století

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Dauernder Frühling, 2. Der Nachtigall letzten Gesang, 3. Des Dichters Lied

Drei Kriegslieder

mit Begleitung des Pianoforte

op. 94

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 97

DATACE: do roku 1837 (podle vydání v časopise Ost und West)

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. In der Schlacht, 2. Das ruft so laut, 3. Auf der Wahlstadt / Auf der Wahlstatt

Drei Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

op. 107

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 110

DATACE: 30.léta 19. století do roku 1838 (podle datace vazby sborníku)

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Weh, 2. Wiegenlied, 3. Ständchen

Drei Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

op. 108

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 111

DATACE: 30.léta 19. století do roku 1838 (podle datace vazby sborníku)

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Die Waise, 2. Erinnerung, 3. Hochzeitsmorgen

Drei Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

op. 109

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 112

DATACE: 30. léta 19. století do roku 1838 (podle datace vazby sborníku)

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Sehnsucht, 2. Wiegenlied, 3. Die Fahrt

Drei Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

op. 113

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 116

DATACE: 30. - 40. léta 19. století ?

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Frage und Antwort, 2. Das Gelübde, 3. Allein

Fünf Gedichte von Karl Egon Ebert

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

op. 69

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 72

DATACE: [1819 - 1820] ? podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Das greise Trauerlied, 2. Die Ruinen, 3. Rittersgeist, 4. Das Wiegenlied, 5. Morgengruß

Gedichte von Friedrich Schiller - 1tes Heft

op. 85

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 88

DATACE: 20. - 30. léta 19. století

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Das Geheimnis, 2. Amalia, 3. Sehnsucht

Gedichte von Friedrich Schiller - 2tes Heft

op. 86

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 89

DATA: 20. - 30. léta 19. století

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Das Mädchen aus der Fremde, 2. Des Mädchens Klage, 3. Der Pilgrim

Gedichte von Friedrich Schiller - 3tes Heft

op. 87

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 90

DATA: 20. - 30. léta 19. století

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Der Jüngling am Bache, 2. Theckla. Eine Geisterstimme, 3. Die Entzückung an Laura

Gedichte von Friedrich Schiller - 4tes Heft

op. 88

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 91

DATA: 20. - 30. léta 19. století

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Fischerknabe, 2. Hirt auf dem Berge, 3. Alpenjäger

Gedichte von Goethe - 1tes Heft

für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte

op. 53

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 56

DATA: [1815] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf; č. 4a 6 také B

ČÁSTI: 1. Heidenröslein, 2. Nähe des Geliebten, 3. Mailied, 4. Nachgefühl, 5. Trost in Tränen, 6. Wer kauft Liebesgötter

Gedichte von Goethe - 2tes Heft

für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte

op. 54

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 57

DATA: [1815] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf; č. 5 také B

ČÁSTI: 1. Mignon's Sehnsucht, 2. Die Spröde, 3. Die Bekehrte, 4. Frühzeitiger Frühling, 5. Der Rattenfänger

Gedichte von Goethe - 3tes Heft

für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte

op. 55

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 58

DATACE: [1815] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf; č. 1, 2, 3, 5 také B

ČÁSTI: 1. An die Entfernte, 2. Die Spinnerin, 3. Am Flusse, 4. Mit einem gemalten Bande, 5. Die Nacht

Gedichte von Goethe - 4tes Heft

für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte

op. 56

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 59

DATACE: [1815] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf; č. 1, 3 také B

ČÁSTI: 1. Schäfers Klagelied, 2. Selbstbetrug, 3. Erster Verlust, 4. An den Mond, 5. Hochzeitlied

Gedichte von Goethe - 5tes Heft

für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte

op. 57

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 60

DATACE: [1815] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf; č. 1, 2, 4, 5 také B

ČÁSTI: 1. Das Veilchen, 2. Geistesgruß, 3. Auf dem See, 4. Sorge, 5. Jägers Abendlied

Gedichte von Goethe - 6tes Heft

für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte

op. 58

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 61

DATACE: [1815] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf; č. 1, 2, 3, 4, také B

ČÁSTI: 1. Ratlose Liebe, 2. Stirbt der Fuchs, so gilt der Balg, 3. Das Geheimnis, 4. Wanderers Nachtlied, 5. An Linna

Gedichte von Goethe - 7tes Heft

für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte

op. 59

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 62

DATACE: [1815] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf; č. 1 také B

ČÁSTI: 1. Erlkönig, 2. Der König in Thule, 3. Der Fischer

Gedichte von Goethe - 8tes Heft

für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte

op. 60

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 63

DATACE: [1815] podle autobiografie

OBSAZENÍ: No. 1, 2: C, pf, nebo C I II, pf, No. 3 C I II, pf

ČÁSTI: 1. Der Edelknabe und die Müllerin, 2. Vorschlag zur Güte, 3. Der Jungesell und Mühlbach

Sechs Gesänge aus K.E.Eberts böhmisch-nationalem Epos Wlasta

mit Begleitung des Pianoforte

op. 74

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 77

DATACE: 1830 podle autografu

OBSAZENÍ: C, pf; C I - III, pf

ČÁSTI: 1. Strabas Zauberspruch, 2. Der Mägde Jubel, 3. Der Mägde Spottgesang, 4. Der Mägde Siegesgesang, 5. Strabas Fluch, 6. Šťasoňs Klagelied

Sechs Lieder

mit Klavierbegleitung

op. 6

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 6

DATACE: [1800] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Mutterherz, 2. Die Verlassene, 3. Lied, 4. Molly's Werth, 5. Die Ergebung, 6. Cidli

Selma von Voß und zwei Gesänge

mit Begleitung des Pianoforte

op. 34

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 37

DATA: [1807 - 1808] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Selma, 2. Der Kuß, 3. An Emma

Singterzetten

sine op.

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 163

DATA: s.a.

OBSAZENÍ: 1. Wiegenlied - S I II, B, 2. Der Liebekranke - B I II III

ČÁSTI: 1. Wiegenlied, 2. Der Liebekranke

Starožitné písně Královského rukopisu -

pro zpěv a pianoforte

Altböhmische Lieder aus der Königinhofer

Handschrift / Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

op. 82

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY - ČESKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 85

DATA: 20. - do [1842] (datum opisu CZ - Pnm XV D 273)

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Kytice - Das Sträußchen, 2. Jahody - Erdbeeren, 3. Róže - Die Rose, 4. Opuštěná - Die Verlassene, 5. Zehulice - Der Kuckuck, 6. Skřivánek - Die Lerche

**Šestero písní pro jeden hlas při fortepianu - Sechs
Böhmische Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des
Pianoforte**

op. 50

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - ČESKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 53

DATACE: [1814] podle autobiografie; [1815] podle P.A.Klara: Pamětní list Václava Jana Tomáška (in: Libussa doplň

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Sen - Der Traum, 2. Čekání - Die Erwartung, 3. Zastaveníčko - Das Ständchen, 4. Plavba - Die Schifffahrt, 5. Hněv - Der Groll, 6. Nářek - Die Klage

**Šestero písní Hankových Sechs böhmische Lieder
von Hanka für eine Stimme mit Begleitung des
Pianoforte**

pro jeden hlas při fortepianu

op. 71

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 74

DATACE: [1823] podle autobiografie; [1836] podle P.A.Klara: Pamětní list Václava Jana Tomáška (in: Libussa 185doplň citaci)

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Slaviček, 2. Měj se dobře, 3. Žalost, 4. Fialinka, 5. Pomsta, 6. Modré oči

VI Lieder

fürs Klavier gesetzt

op. 2

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 2

DATACE: [1800] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Elegie auf ein Landmädchen, 2. Das Röschen, 3. An Theonen, 4. Das Häuschen, 5. Die Herbstnacht, 6. An ein Veilchen

Vier italienische Canzonetten mit deutschem und böhmischem Text

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

op. 28

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 29

DATACE: [1806 podzim] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. La Pesca - Die Fischerin - Rybářka., 2. La promessa - Liebeschwur - Ujistiění milosti, 3. La Primavera - Ankunft des Frühlings - Nástup jara, 4. La Célia - Die Schäkerin - Laškovná

Vier Lieder

mit Begleitung des Pianoforte

op. 64

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 67

DATACE: [1818] ? podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Abendlied, 2. Wiegenlied, 3. Des Herzens Geheimnis, 4. Trinklied

II.8 - PÍSNĚ PRO VÍCE SÓLOVÝCH HLASŮ - NĚMECKÉ TEXTY

Elegie auf den Tod eines Jünglings

op. 31

SKLADBY VOKÁLNÍ - PÍSNĚ PO VÍCE SÓLOVÝCH HLASŮ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 34

DATA: [1807 - 1808] ? podle autobiografie

OBSAZENÍ: 1. Banges Stöhnen: C, pf, 2. Lieblich hüpfen: C, pf, 3. Aber wohl dir!: C, pf, 4. Heilig, heilig: S I II, T, B, pf

ČÁSTI: 1. Banges Stöhnen, 2. Lieblich hüpfen, 3. Aber wohl dir!, 4. Heilig, heilig (choro)

Frühlingslied

für zwei Soprane und Alt mit Begleitung des Pianoforte

op. 106

SKLADBY VOKÁLNÍ - PÍSNĚ PO VÍCE SÓLOVÝCH HLASŮ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 109

DATA: 30. léta 19. století do roku 1838 (podle datace vazby sborníku)

OBSAZENÍ: S I II, A, pf

ČÁSTI: Sei willkommen, Blumenträger

Kleine Lieder

als Singquartett ohne Begleitung

op. 95

SKLADBY VOKÁLNÍ - PÍSNĚ PO VÍCE SÓLOVÝCH HLASŮ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 98

DATA: 11.4.1840 podle autografu

OBSAZENÍ: T I II, B I II

ČÁSTI: Vögel seid ihr, kleine Lieder

Krähwinkler

Lied als Singquartett mit Begleitung des Pianoforte

op. 98

SKLADBY VOKÁLNÍ - PÍSNĚ PO VÍCE SÓLOVÝCH HLASŮ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 101

DATA: [po 1841]

OBSAZENÍ: T solo I II, B solo I II, T choro I II, B choro I II, pf

ČÁSTI: Wie ist doch die Zeitung interessant

Umschlungen ist der beste Vater

[zpěv pro soprán, alt, bas a pianoforte]

sine op.

SKLADBY VOKÁLNÍ - PÍSNĚ PO VÍCE SÓLOVÝCH HLASŮ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 162

DATA: [1810] - 40. léta 19. století

OBSAZENÍ: S, T, B, pf

ČÁSTI:

II.9 - SBÍRKY PÍSNÍ PRO VÍCE SÓLOVÝCH HLASŮ - NĚMECKÉ TEXTY

Drei Gesänge im Geiste der Troubadours

mit Begleitung des Pianoforte

op. 45

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - PRO VÍCE SÓLOVÝCH HLASŮ -
NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 48

DATAČE: s.a.

OBSAZENÍ: obasazení A: 1. Der Sänger - S, T I II, pf,

2. [Die Ehre meiner Frauen] - S, T, pf,

3. [Habt ihr den Hulden wohl gesehen] - S, T, STB choro, pf; obasazení B: místo pf guit I II

ČÁSTI: 1. Der Sänger, 2. [Die Ehre meiner Frauen], 3. Habt ihr den Hulden wohl gesehen

Gedichte von Goethe - 9tes Heft

für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte

op. 61

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - PRO VÍCE SÓLOVÝCH HLASŮ -
NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 64

DATAČE: [1815] podle autobiografie

OBSAZENÍ: No. 1, 3, 4: S I/T, SII/T, B, pf; No. 2: S, T, B, pf;

ČÁSTI: 1. Wonne der Wehmut, 2. Erinnerung, 3. Meersstille, 4. Glückliche Fahrt

Schillers Lyrische Gedichte - I.

op. 37

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - PRO VÍCE SÓLOVÝCH HLASŮ -
NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 40

DATAČE: [1808] podle autobiografie, No. 1 Die Erwartung 16.4.1815 podle autografu Cz Pnm III E 115

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Die Erwartung, 2. Das Lied

Zwei Gesänge für drei und ein Gesang für fünf Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte

op. 43

SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - PRO VÍCE SÓLOVÝCH HLASŮ -
NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 46

DATAČE: [1812] podle autobiografie

OBSAZENÍ: 1. Das Blumenlied: S, T, B, pf, 2. Das Grabmal: S, T, B, pf, 3. Das Mädchen und die Blumen" S I II, A, T, B, pf

ČÁSTI: 1. Das Blumenlied, 2. Das Grabmal, 3. Das Mädchen und die Blumen

**Zwei Gesänge für drei und ein Gesang für vier
Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte**

op. 42

**SKLADBY VOKÁLNÍ - SBÍRKY PÍSNÍ - PRO VÍCE SÓLOVÝCH HLASŮ -
NĚMECKÉ TEXTY**

číslo katalogu

VJT 45

DATA: [1810] podle autobiografie

OBSAZENÍ: 1. Die Schwalbe: S, T, B, pf, 2. Opferlied: S, T, B, pf, 3. Liebe: S I II, T, B, pf

ČÁSTI: 1. Die Schwalbe, 2. Opferlied, 3. Liebe

III. SKLADBY DUCHOVNÍ

III. 1 - SKLADBY LITURGICKÉ

III. 1.1 - MALÉ FORMY

<p>Angelus Domini descendit de coelis antifona sine op. SKLADBY DUCHOVNÍ - LITURGICKÉ</p>	<p>číslo katalogu VJT 165</p>
---	--

DATAČE: [1810] - 40. léta 19. století
OBSAZENÍ: CATB solo, CATB choro, org

<p>Cum transisset sabbathum [k matutinu Božího hodů velikonočního] sine op. SKLADBY DUCHOVNÍ - LITURGICKÉ</p>	<p>číslo katalogu VJT 166</p>
---	--

DATAČE: [1810] - 40. léta 19. století
OBSAZENÍ: CATB solo, CATB choro, org

<p>In te Domine speravi liturgie officia sine op. SKLADBY DUCHOVNÍ - LITURGICKÉ</p>	<p>číslo katalogu VJT 164</p>
---	--

DATAČE: s.a.
OBSAZENÍ: T I II, B

<p>Surrexit Dominus [antifona k matutinu Božího hodů velikonočního] sine op. SKLADBY DUCHOVNÍ - LITURGICKÉ</p>	<p>číslo katalogu VJT 167</p>
--	--

DATAČE: [1810] - 40. léta 19. století
OBSAZENÍ: SATB, org
ČÁSTI: 1. Domine, labia mea aperies, 2. Surrexit Dominus, surrexit Dominus, alleluja

III. 1.2 - MŠE

Missa con Graduale ed Offertorio - in Es

a quattro Voci coll'accompagnamento d'Orchestra (Es)

op. 46

SKLADBY DUCHOVNÍ - MŠE

číslo katalogu

VJT 49

DATACE: [1813] podle autobiografie

OBSAZENÍ: CATB solo, CATB choro, fl, ob I II, fg I II, cor in Es I II, vn I II, va, vc e bs

ČÁSTI: Kyrie - Gloria - Graduale - Credo - Offertorium - Sanctus - Benedictus - Agnus

Missa sollemnis

Krönungsmesse

op. 81

SKLADBY DUCHOVNÍ - MŠE

číslo katalogu

VJT 84

DATACE: 30. léta 19. století - do března 1835 podle datace události

OBSAZENÍ: CATB solo, CATB choro, clno in C I II? cor in C I II, cl in B I II, ob I II, fl, fg I II, vn I II, va, vc e bs, org, timp in C

ČÁSTI: 1. Kyrie, 2. Gloria, 3. Credo, 4. Sanctus, Ossanna. Benedictus, 5. Agnus

III. 1.3 - REQUIEM

Requiem

Hymni in sacro pro defunctis cantari soliti

op. 72

SKLADBY DUCHOVNÍ - REQUIEM

číslo katalogu

VJT 75

DATA: [1827 -1828?]

OBSAZENÍ: SATB solo, SATB choro, vc, vlne

ČÁSTI: 1. Requiem - Kyrie eleison, 2. Dies irae, 3. Domine Jesu Christe, 4. Sanctus - Benedictus - Ossana, 5. Agnus

Requiem - in c

Hymni in sacro pro defunctis cantari soliti

op. 70

SKLADBY DUCHOVNÍ - REQUIEM

číslo katalogu

VJT 73

DATA: [léto 1818] podle autobiografie

OBSAZENÍ: CATB solo, CATB choro, cor in Cl I II, cl in B I II, ob I II, fl, fg I II, vn I II, va, bs, vlne et vc, trb I II III

ČÁSTI: 1. Requiem, Kyrie, 2. Dies irae, Pie Jesu, 3. Domine Jesu, Hostias, 4. Sanctus, Pleni sunt coeli, Ossana, 5. Benedictus, Ossana, 6. Agnus

Hymnus de Spiritu Sancto

op. 80

SKLADBY DUCHOVNÍ - HYMNUM

číslo katalogu

VJT 83

DATA: 20. - 30. léta 19. století

OBSAZENÍ: cor in G I II, cl in A I II, ob I II, fl, fg I II, vn I II, va, vc, SATB solo, SATB choro, vc e bs, org

ČÁSTI: 1. Veni Creator Spiritus

Te Deum

Hymnus divi Ambrosii

op. 79

SKLADBY DUCHOVNÍ - HYMNUM

číslo katalogu

VJT 82

DATA: 20. - 30. léta 19. století

OBSAZENÍ: SATB, SATB solo, clno in D I II, cor in D I II, cl in A I II, ob I II, fl, fg I II, vn I II, va, vc e bs, timp

ČÁSTI: 1. Te Deum, 2. Tu Rex gloriae, 3. Salvum fac populum tuum, 4. Et rege eos

Důvěrnost k prozřetelnosti Božské

píseň

sine op.

SKLADBY DUCHOVNÍ - PÍSNĚ - ČESKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 170

DATACE: Kolem roku 1831 - podle datace tisku.

OBSAZENÍ: C, org

Píseň k svatému Janu Nepomuckému

sine op.

SKLADBY DUCHOVNÍ - PÍSNĚ - ČESKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 168

DATACE: [1831 - 1838?]

OBSAZENÍ: C, org

Píseň postní k Panně Marii bolestné

sine op.

SKLADBY DUCHOVNÍ - PÍSNĚ - ČESKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 169

DATACE: 40. léta 19. století?

OBSAZENÍ: C, A, B, org

Das Gebet des Herrn in Liedern

mit einleitenden Chören mit Begleitung des Pianoforte

op. 76

SKLADBY DUCHOVNÍ - PÍSNĚ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 79

DATACE: 20. - 30. léta 19. století

OBSAZENÍ: No. 1 - 7: ATB choro, C solo, pf, No. 8: ATB choro, C solo, CATB choro, pf

ČÁSTI: 1. Vater unser, der du bist in dem Himmel (sbor) - In dieser Welt das süße Leben (solo), 2. Geheiligt werde dein Name (sbor) - Ein Gott (solo), 3. Zukomme uns dein Reich (sbor) - Wie wär's so gut in dieser Welt (solo), 4. Dein Wille geschehe (sbor) - Du h

Ich komm´ vor dein Angesicht

sine op.

SKLADBY DUCHOVNÍ - PÍSNĚ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 175

DATACE: 30. léta 19. století

OBSAZENÍ: SATB

Jesus holder Freund der Kinder

[duchovní píseň pro tři zpěvní hlasy a varhany]

sine op.

SKLADBY DUCHOVNÍ - PÍSNĚ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 174

DATACE: 30. léta 19. století

OBSAZENÍ: S I II, A, org

Die Kinder bei der Krippe

sine op.

SKLADBY DUCHOVNÍ - PÍSNĚ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 171

DATACE: s.a.

OBSAZENÍ: C, pf

Kommt ihr die beladen

Zur Feier des heiligsten Altarsacramentes

SINE OP.

SKLADBY DUCHOVNÍ - PÍSNĚ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 173

DATACE: 30. léta 19. století

OBSAZENÍ: S I II, A, org

Weihnachtsgesang

SINE OP.

SKLADBY DUCHOVNÍ - PÍSNĚ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 172

DATACE: [1811] podle tisku

OBSAZENÍ: C, org

Zwei religiöse Lieder

mit Orgelbegleitung

op. [29]

SKLADBY DUCHOVNÍ - PÍSNĚ - NĚMECKÉ TEXTY

číslo katalogu

VJT 31

DATACE: [1806] ? podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, org

ČÁSTI: 1. Versicherung der Gnade Gottes, 2. Lob Gottes

IV. SKLADBY ZNIČENÉ

IV.1 - SKLADBY ZNIČENÉ - INSTRUMENTÁLNÍ

Drei Quartetten

für zwei Violinen, Viola und Violoncell

sine op.

SKLADBY ZNIČENÉ - INSTRUMENTÁLNÍ

číslo katalogu

VJT 183

DATACE: 1792-1793

OBSAZENÍ: vn I II, vla, vlc

ČÁSTI: ?

Zwölf ungarische Tänze

sine op.

SKLADBY ZNIČENÉ - INSTRUMENTÁLNÍ

číslo katalogu

VJT 185

DATACE: 1791-1792

OBSAZENÍ: Pfte

ČÁSTI: ?

IV.1. SKLADBY ZNIČENÉ - VOKÁLNÍ

Der Einspruch

Singspiel von Michaelis

sine op.

SKLADBY ZNIČENÉ - VOKÁLNÍ

číslo katalogu

VJT 182

DATACE: 1797-1798

OBSAZENÍ: C + Pfte

ČÁSTI: pouze 1. duet a arietta

Elf Lieder

sine op.

SKLADBY ZNIČENÉ SKLADBY - VOKÁLNÍ

číslo katalogu

VJT 184

DATACE: 1791-1792

OBSAZENÍ: C + Pfte

ČÁSTI: ?

V. SKLADBY ZTRACENÉ

V.1 - SKLADBY ZTRACENÉ - INSTRUMENTÁLNÍ

Kadence k Durandovu koncertu pro housle

sine op.

SKLADBY ZTRACENÉ - INSTRUMENTÁLNÍ

číslo katalogu

VJT 178

DATAČE: 1811

OBSAZENÍ: vn

V.1 - SKLADBY ZTRACENÉ - VOKÁLNÍ

Abschiedslied

mit Chor von achtstimmiger Harmonie

sine op.

SKLADBY ZTRACENÉ - VOKÁLNÍ

číslo katalogu

VJT 176

DATACE: 1799-1800

OBSAZENÍ: 8 hlasů

ČÁSTI: ?

Der Schwur der Studierenden

sine op.

SKLADBY ZTRACENÉ - VOKÁLNÍ

číslo katalogu

VJT 181

DATACE: [1835] podle datace události

OBSAZENÍ: ? (sólový hlas / hlasy?, sbor, ?)

ČÁSTI: ?

Festgesang

für vier Männerstimmen

sine op.

SKLADBY ZTRACENÉ - VOKÁLNÍ

číslo katalogu

VJT 180

DATACE: [1833] podle datace události

OBSAZENÍ: T I II, B I II

ČÁSTI: ?

Gesellschaftslied

mit Begleitung der sechstimmigen Harmonie

sine op.

SKLADBY ZTRACENÉ - VOKÁLNÍ

číslo katalogu

VJT 177

DATACE: 1797-1798

OBSAZENÍ: 6 hlasů

ČÁSTI:

Radovánky a díkyčinění

sine op.

SKLADBY ZTRACENÉ - VOKÁLNÍ

číslo katalogu

VJT 179

DATAČE: [1803]? podle datače události

OBSAZENÍ: ? (sólový hlas / hlasy?, sbor, ?)

ČÁSTI:

VI.1 - SKLADBY NEREALIZOVANÉ

Božena. Kněžna česká

[zpěvohra]

sine op.

NEREALIZOVANÉ SKLADBY - DRAMATICKÉ

číslo katalogu

VJT 186

DATAČE: počátek 2. dekády 19., století

OBSAZENÍ: ?

ČÁSTI: doplnit podle libreta

Sakontala

Oper in zwei Aufzügen

sine op.

NEREALIZOVANÉ SKLADBY - DRAMATICKÉ

číslo katalogu

VJT 187

DATAČE: s.a.

OBSAZENÍ: Duschmanta - König, Kanne - Brahman, Priumoda - Einsiedlerin, Anusuja - Einsiedlerin,,
Deavasa - Einsiedlerin, Fischer, Chor von Jägern, Chor, Brahmen, Krieger, Volk

ČÁSTI: doplnit podle libreta

VII.1 - AUTORSTVÍ VÁCLAVA JANA TOMÁŠKA NEJISTÉ

D Lied - Auf'n Stuhl bin i gstieg'n

[píseň s doprovodem pianoforte]

sine op.

AUTORSTVÍ VJT NEJISTÉ

číslo katalogu

VJT 188

DATAČE: s.a.

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: doplnit podle libreta

X Variations

■ VJT 1

**pour le Clavecin, ou Pianoforte sur un Thème
d'opera Il sacrificio interroto**

op. 1

DATACE: [1800]

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: Thema - Allegretto, 1. Variation 1ma - Ligato, 2. Variation 2da, 3. Variation 3tia, 4. Variation 4ta, 5. Variation 5ta, 6. Variation 6ta, 7. Variation 7ma, 8. Variation 8va, 9. Variation 9na - Adagio, 10. Variation - Allegro assai, Andante

DEDIKACE: Philippe Kinsky

[notové incipity]

■ HISTORIE

Téma převzato z opery Petera Wintera Das unterbrochene Opferfest - Il Sacrificio interroto.

DATACE: [1800] podle autobiografie

ZDROJ DEDIKACE: tisk

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 1. X Variations pour le Clavecin ou Pianoforte sur un Theme de l'opera: Il sacrificio interroto. Prag auf eigene Kosten*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *1. Variations pour la Clavecin ou P.F. sur un Theme de l'Opera: il sacrificio interroto. Bei Berra.*

AUTOBIOGRAFIE VJT: s. 50: [1800] - Složil jsem "Deset variací pro pianoforte" na oblíbené téma z Winterovy Přerušené obětní slavnosti: "Zda chceš dítě klidně spát", které přes svou nesnadnost se nejen líbily, ale našly i hojný odbyt. Zanedlouho vyšlo druhé dílo, Šest písní s průvodem klavíru", mezi nimi Höltyho "Elegie ma růžičku". Obě díla vyšla mým nákladem.

POZNÁMKY: -

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

nezvěstný

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

• pf

X / Variations / pour / le Piano=forte / sur un Thema de l'opera il Sacrificio / interroto / composées et dédiées / A Monsieur le Comte Philippe Kinsky / de Chinitz et Tettau / Chambellan de sa Majesté l'Empereur et Roi / et grand Croix des Ordres royales de Pologne / de l'Aigle blanc, et de St. Stanislaus / par / W.J.Tomaschek. / Oeuv. I. / Gedruckt in Prag nun aber / neuerdings umgearbeitet, folglich Manuscript.

▣ ms. C

▣ **datum vzniku:** 20. - 40.léta 19. století, ▣ **místo vzniku:** s.l., ▣ **obsazení:** pf

▣ **rozsah:** 11 fol., pops. 20 p., číslování stran: , ▣ **rozměry:**

▣ **poznámka:** označeno podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar.Tomášek", poznámka na titulní straně v pravém dolním rohu "Gedruckt ... Manuskript" rukou VJT., ▣ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

CZ: Pnm III E 76

► OPISY

-

► TISKY

VI Lieder

■ VJT 2

fürs Klavier gesetzt

op. 2

DATACE: [1800] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Elegie auf ein Landmädchen, 2. Das Röschen, 3. An Theonen, 4. Das Häuschen, 5. Die Herbstnacht, 6. An ein Veilchen

DEDIKACE: Caroline von Kerpen (provdaná jako Maria Charlotte (Caroline) Fürstin Kinsky von Wchinitz und Tetau

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATACE: [1800] podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE: tisk

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 2. Sechs Lieder mit Begleitung des Pianoforte. Prag auf eigene Kosten.*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *2. Sechs Lieder mit Begleitung des P.F. Prag b. Widtmann*

AUTOBIOGRAFIE VJT: *s. 50: [1800] - Složil jsem "Deset variací pro pianoforte" na oblíbené téma z Winterovy Přerušené obětní slavnosti: "Zda chceš dítě klidně spát", které přes svou nesnadnost se nejen líbily, ale našly i hojný odbyt. Zanedlouho vyšlo druhé dílo, Šest písní s průvodem klavíru", mezi nimi Höltého "Elegie na růžičku". Obě díla vyšla mým nákladem.; s. 32: [1791] - Během tohoto roku jsem napsal první píseň; vyběhl mne k ní bratr Jakub a byl s ní plně spokojen. To mi dodalo odvahy a složil jsem jedenáct písní, mezi nimi Höltého "Elegii na růžičku", kterou jsem se později nerozmýšlel připojit k šesti písním svého druhého díla.*

POZNÁMKY: U písní je podložena 1 sloka textu, mezi písněmi jsou uvedeny celé texty konkrétních básní. Na konci tištěného vydání je uveden soupis prenumerantů.

MOJE POZNÁMKA: rozpor je ve "vydáních" - v abg píše, že vydal vlastním nákladem, katalog I a II uvádí odlišné informace, u č. 2 změna názvu z Die Rose na Das Röschen, báseň je původně Die Röse, najít provenienci tisku XXXIX F 906 - č.př. 32/80, podel Zástěry by měl být rukopis u XV C 48

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

nezvěstný

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

-

► OPISY

- C + pf

Aria / fürs / Piano Forte / von Herrn Wenzel Tomaschek [NO. .2]

▣ ms.

▣ **datum vzniku:** počátek 19. století, ▣ **místo vzniku:** s.l., ▣ **obsazení:** pf, No.VII. C (bez textu), pf

▣ **rozsah:** 2 fol., pops. pops. 2 p., číslování stran: , ▣ **rozměry:**

▣ **poznámka:** na titulním listě v pravo nahoře přepis Schwermuthsvoll und dünstig, ▣ **provenience:** neurčená

A: Wien - ÖNB S.M. 1950

► **TISKY**

Vermählungsfeier

■ VJT 3

**dem Hochgebohrnen Reichsfräulein Karoline v. Kerpen
bei Gelegenheit Ihrer Verehligung/ mit seiner
Hochfürstlichen Gnaden Ferdinand Kinski**

op. 3

DATACE: před 8.6.1801 - podle data sňatku; [1800-1801] podle autobiografie

OBSAZENÍ: vn I II, va, fl I II, ob I II, fg I II, cor I II, clno I II, tym p, vc, bs, S solo, SATB choro

ČÁSTI: 1. Andante - Oft werden Berg'n Ströme, 2. Recitativ - So rief beim Chorgesang, 3. Allegro con fuoco - An des empörten, 4. Andante. Aria - Selig, die im Pilgertale, 5. Allegro - Wonne wird mit weichem Flügel, 6. Allegro Choro - Lasst fröhlich die Sprache der Saiten

DEDIKACE: Karoline von Kerpen, Ferdindand Kinsky

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATACE: před 8.6.1801 - podle data sňatku; [1800-1801] podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE: rkp.

TEXT: Heinrich Dambeck

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 3. Cantate zur Vermählung der Fürstin Kinski. Noch Manuscript.*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *3. Cantate zur Vermählung der Fürstin Kinsky.*

AUTOBIOGRAFIE VJT: s. 51: [1800-1801] - *Třetím dílem je kantáta pro solový hlas a sbor s orchestrálním doprovodem, napsaná k svatbě Karoliny, svobodné paní von Kerpen. Neobyčejně milé verše jsou od mého přítele Dambeka. Pro hudebního skladatele není jistě nic tak nevděčného jako příležitostná skladba, která i když se zdaří, je oceněna toliko zúčastněnými, nikoli však veřejností. Je hudebním meteorom, který často vyvolá velkolepý účinek, ale také zase rychle mizí. Proto zůstávají podobná díla většinou v rukopise. Ke sňatku Ferdinanda Johanna N. Kinsky a Karoliny von Kerpen došlo mk 8.6.1801.*

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- partitura

Vermählungsfeyer/ dem Hochgebohrnen Reichsfräulein / Karoline v. Kerpen / bei Gelegenheit Ihrer Verehligung / mit seiner / Hochfürstlichen Gnaden / Ferdinand Kinski / gewidmet / von W.J.Tomaschek. / op. 3

■ **datum vzniku:** počátek 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** vn I II, va, fl I II, ob I II, fg I II, cor I II, clno I II, tym p, vc, bs, S solo, SATB choro, ■ **rozměry:** 242 : 332 mm

poznámka: hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT, vazba papírová, na hřbetě zlatě vytlačeno "Vermählung / feyer", "Tomaschek"

Cz: Pnm III F 86 b

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

- partitura

Vermählungsfeier/ dem / Hochgebohrnen Reichsfräulein / Karoline von Kerpen / bei Gelegenheit Ihrer Verehligung / mit seiner / Hochfürstlichen Gnaden / Ferdinand Kinski / gewidmet / von / W.J.Tomaschek. / op. 3

▣ ms. LA (text agraf?)

▣ **datum vzniku:** počátek 19. století, ▣ **místo vzniku:** s.l., ▣ **obsazení:** vn I II, va, fl I II, ob I II, fg I II, cor I II, clno I II, tymp, vc, bs, S, A, T, B

▣ **rozsah:** , pops. , číslování stran: p. 1 - 109, ▣ **rozměry:**

▣ **poznámka:** vazba polokožená, titulní list kaligrafický; označeno podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar.Tomášek", ▣ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

CZ: Pnm III F 86 a

- hlasy

[Vermählungsfeier]

▣ ms. LA (agraf?)

▣ **datum vzniku:** počátek 19. století, ▣ **místo vzniku:** s.l., ▣ **obsazení:** CATB choro, torzo hlasu S solo, vn I II, va I II, fl I II, ob I II, clno I II, cor I II, fg I II, timp, bs + vc

▣ **rozsah:** , pops. , číslování stran: , ▣ **rozměry:**

▣ **poznámka:** - , ▣ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

CZ: Pnm III F XV C 334

► OPISY

-

► TISKY

-

IX. Variations

■ VJT 4

sur la chanson allemande: O Du lieber Augustin pour le Clavecin

op. 4

DATACE: [1800] podle autobiografie

OBSAZENÍ: pf, Variation VII. - c + pf

ČÁSTI: 1. Thema - Allegretto moderato, 2. Variation I., 3. Variation II., 4. Variation III., 5. Variation IV. 6. Variation V., 7. Variation VI., 8. Variation VII. - Quasi adagio, 9. Variation VIII., 10. Variation IX - Canone - Allegro

DEDIKACE: -

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATACE: [1800] podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: s.l.

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: [*Werk*] 4. Variationen über das Thema: O, du lieber Augustin. Prag.

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: 4. Variationen über das Thema : O Du lieber Augustin.

AUTOBIOGRAFIE VJT: s. 51: [1800-1801] - Čtvrtým dílem jsou "Nové variace pro klavír" na oblíbenou v té době píseň "O, du lieber Augustin". Páté dílo tvoří "Dvacet variací pro klavír na thema z baletu Lesní žínka". Obě práce vyšly v hodně ubohém vydání u Schödl v Praze.

POZNÁMKY: -

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

nezvěstný

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

• pf

IX / Variations / sur la chanson allemande // :O du lieber Augustin:// pour / le Piano=Forte / composées / par / W.J.Tomaschek. / Oeuv. 4. / Gedruckt in Prag bei / Ernest Schödel."

■ ms. C

■ datum vzniku: 20. - 40. léta 19. století, ■ místo vzniku: s.l., ■ obsazení: pf

■ rozsah: 5 fol., pops. pops. 9 p., číslování stran: , ■ rozměry:

■ poznámka: poznámka na titulní straně v pravém dolním rohu "Gedruckt ... Schödel" rukou VJT (?), ■ provenience: fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

CZ: Pnm XV C 316

► OPISY

- pf

9. *Variationi / per il / Fortepiano / sopra / il conosciuto Thema / (O du lieber Augustin) / Composz. dal Wenceslao G.Tomascheck / op.3 [!]*

■ ms. LA (agraf?)

■ **datum vzniku:** počátek 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** pf, No.VII. C (s textem písně O, Du lieber Augustin), pf

■ **rozsah:** doplně, pops. pops.11p., číslování stran: , ■ **rozměry:**

■ **poznámka:** opusové číslo uvedeno špatně; stejný rukopis se stejnou chybou A - ÖNB: S.M. 2152, CZ - Pu 59 R 675, Cz - Pnm XXV A 251, ■ **provenience:** neurčená

CZ: Praha - NK ČR 59 R 675

- pf

9. *Variationi / per il / Forte piano / sopra / il conosciuto Thema / (O du lieber Augustin) / Composz. dal Wenceslao G.Tomashek / op.3 [!]*

■ ms. LA (agraf?)

■ **datum vzniku:** počátek 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** pf, No.VII. C (bez textu), pf

■ **rozsah:** 6 fol., pops. pops.11p., číslování stran: , ■ **rozměry:**

■ **poznámka:** opusové číslo uvedeno špatně; stejný rukopis se stejnou chybou CZ - Pu 59 R 675, Cz - Pnm XXV A 251, ■ **provenience:** neurčená

A: Wien - ÖNB 21952

- pf

9. *Variationi / per il / Forte piano / sopra / il conosciuto Tema / (O du lieber Augustin) / Composz. dal Wenceslao G.Tomashek / op.3 [!]*

■ ms. LA (agraf?)

■ **datum vzniku:** počátek 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** pf, No.VII. C (bez textu), pf

■ **rozsah:** 6 fol., pops. pops.11p., číslování stran: , ■ **rozměry:**

■ **poznámka:** opusové číslo uvedeno špatně; stejný rukopis se stejnou chybou CZ - Pu 59 R 675, A - ÖNB: S.M. 2152, ■ **provenience:** č.př. 127/69 - převedeno z Archivu Národního muzea

CZ: Pnm XXV A 251

► TISKY

► ZVUKOVÉ NAHRÁVKY

X Variationen

■ VJT 5

für das Pianoforte aus dem beliebten Balett Waldmädchen

op. 5

DATE: [1800]

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Thema - Allegretto, 2. Variation I., 3. Variation II., 4. Variation III., 5. Variation IV. - Ligato, 6. Variation V., 7. Variation VI., 8. Variation VII. - Legato, 9. Variation VIII., 10. Variation IX. - Adagio ma non tanto, 11. Variation X. - Rondo, Allegro con brio

DEDIKACE: -

[notové incipity]

■ HISTORIE

Na motivy z baletu Waldmädchen [Pavla Vranického].

DATE: [1800] podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: s.l.

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 5. X Variationen über ein Thema aus dem Balett "Das Waldmädchen". Prag*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *5. X Variationen über ein Thema: aus dem Waldmädchen. Berra*

AUTOBIOGRAFIE VJT: s. 51: [1800-1801] - Čtvrtým dílem jsou "Nové variace pro klavír" na oblíbenou v té době píseň "O, du lieber Augustin". Páté dílo tvoří "Dvacet variací pro klavír na thema z baletu Lesní žínka". Obě práce vyšly v hodně ubohém vydání u Schödlu v Praze.

POZNÁMKY: Názvy u rukopisné podoby v italštině, u rukopisu z pozůstalosti VJT (pozdější než doba vzniku) a tisku je název německy

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

-

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

• pf

X. / Variationi / per il / Forte=Piano. / sopra / il gradito Thema / di / Baletto. /:Das Waldmädchen:// Compost: dal. Signore. / Wenceslao J. Tomaschek.mp. / op: 5

■ ms. LA (agraf?)

■ datum vzniku: počátek 19. století, ■ místo vzniku: s.l., ■ obsazení: pf

■ rozsah: 15 fol., pops. pops. 29 p., číslování stran: , ■ rozměry:

■ poznámka: stejný rukopis jako u LA, houslový klíč v typické formě (bez spodní části), titulní

strana jiná písarská ruka ?, původní opusové číslo vyškrábáno - později přepsáno na "5", ■
provenience: fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

CZ: Pnm III E 78

• pf

X / Variationen / für / Piano=Forte / über ein Thema aus dem beliebten Balett / "das Waldmädchen" / von W.J.Tomaschek / Werk 5tes / Gedruckt in Prag / bei Bera (!).

■ ms. C

■ **datum vzniku:** 20. - 30. léta 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** pf

■ **rozsah:** 9 fol., pops. pops. 17 p., číslování stran: , ■ **rozměry:**

■ **poznámka:** , ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

CZ: Pnm XV C 317

► OPISY

• pf

X. / Variazioni / per il / Fortepiano. / sopra / il gradito Thema / di Baletto. /:Das Waldmädchen:// Compos.:dal. Wenceslao J.Tomaschek. / op: 4.(!)

■ ms. LA - klíč (agraf?)

■ **datum vzniku:** počátek 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** pf

■ **rozsah:** 15 fol., pops. pops. 29 p., číslování stran: , ■ **rozměry:**

■ **poznámka:** stejný rukopis jako u ruky LA, pouze houslový klíč jiný - jako u III F 86a (op. 3); chyba v opusovém čísle, stejný rukopis titulní strany jako u XII D 221; "mp"?, ■ **provenience:** č.př. 127/69

CZ: Pnm XXV A 293

• pf

X. / Variazioni / per il / Forte=Piano. / sopra / il gradito Thema / di / Baletto. /:Das Waldmädchen:// Compost.:dal. Signore / Wenceslao G.Tomaschek.mp. / op: 4.(!)

■ ms. LA (agraf?)

■ **datum vzniku:** počátek 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** pf

■ **rozsah:** 15 fol., pops. pops. 29 p., číslování stran: , ■ **rozměry:**

■ **poznámka:** stejný rukopis titulní strany jako u jako u XXV A 293, ale houslový klíč je jiný; na titulní straně v pravém dolním rohu podélné červené razítko "Ed.Em.Homolka"; "mp"?, ■ **provenience:** Eduard Emanuel Homolka

CZ: Pnm XII D 221

► TISKY

► ZVUKOVÉ NAHRÁVKY

Sechs Lieder

■ VJT 6

mit Klavierbegleitung

op. 6

DATACE: [1800] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Mutterherz, 2. Die Verlassene, 3. Lied, 4. Molly's Werth, 5. Die Ergebung, 6. Cidli

DEDIKACE: Rosa Kinsky, geb. Harrach (Rosa verwittweten Fürstin Kinsky, geb. Harrach)

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATACE: [1800] podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE: tisk

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 6. Sechs Lieder mit Begleitung des Pianoforte. Prag Auf eigene Kosten.*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *6. Sechs Liedere mit Begleitung des P.F.*

AUTOBIOGRAFIE VJT: *s. 51: [1800-1801] - Šesté dílo obsahuje šest písní s doprovodem klavíru, které jsem vydal vlastním nákladem*

POZNÁMKY: -

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

nezvěstný

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

neznámé

► OPISY

neznámé

► TISKY

Grand Trio

■ VJT 7

pour le Pianoforte, Violino e Viola

op. 7

DATA: [1800] **OBSAZENÍ:** vn, va, pf

ČÁSTI: 1. Adagio ma non tanto, Adagio con fuoco, 2. Adagio con Affetto, 3. Scherzo - Allegro. Trio, 4. Rondo - Allegro brillante

DEDIKACE: není

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATA: [1800] podle autobiografie, v tuto dobu vyšlo u Breitkopfa a Härtela

MÍSTO VZNIKU: s.l.

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 7. Grand Trio pour le Pianoforte, Violon e Viola.*

Leipsik bei Breitkopf.

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *7. Grand Trio pour le Pf, Violon, Viola. Breitkopf und Härtel.*

AUTOBIOGRAFIE VJT: s. 51: [1800-1801] - *Grand Trio pro pianoforte housle a violu vydal Breitkopf a Härtel jako sedmé dílo.;*

POZNÁMKY: podle autobiografie napsal kolem roku 1800; na titulu autografu se ale VJT píše jako skladatel hraběte Buquoye

MOJE POZNÁMKA: ověřit dobu vydání u Breitkopfa, na konci části Trio je poznámka u tisku Scherzo D.C.; v rukopisů "Menueto da capo attacca, ačkoliv žádná věta není označena jako "Menuetto", jedná se o Scherzo.

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- partitura

Grand Trio / pour le / Piano Forte Violon / e Viola / composée / par Wenceslas J.Tomaschek / Compositeur chez le Comte George / de Buquoy / op. 7

■ **datum vzniku:** počátek 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** pf, vn, vc, ■ **rozsah:** 25 fol., pops. 49 p., ■ **rozměry:** 240 :330 mm

poznámka: podle autobiografie zkomponováno kolem roku 1800, na titulní straně autografu však VJT jmenován jako skladatel hraběte Buquoye (od roku 1806); rukopis na titulní straně se jeví ze stejné doby jako notový zápis, ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 1

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

- partitura

Grande Trio / pour / Piano=Forte / Violon et Virole / composée / par W.J.Tomaschek. /Oeuv: 7 / Gedruckt in Leipzig bei / Breitkopf und Härtel.

■ ms. C

■ **datum vzniku:** 20. - 30. léta 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** pf, vn, va

■ **rozsah:** 26 fol., pops. pops. 52 p, titulní strana 1 fol., pops. 1 p., číslování stran: , ■ **rozměry:**
■ **poznámka:** přípis na titulní straně v pravém dolním rohu "Gedruckt ... Härtel" rukou VJT; hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

CZ: Pnm XV C 311

● torzo - hlas vc

[Grande Trio / pour / Piano=Forte / Violon et Viole]

■ ms. (mohl by být autograf)

■ **datum vzniku:** [1810] - 30. léta 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** vc

■ **rozsah:** 10 fol., pops. 20p., číslování stran: , ■ **rozměry:**

■ **poznámka:** ačkoliv je trio op. 7 pro obsazení vn, va, pf jedná se o violoncellový part z této skladby; na první straně u dolního kraje je číslo "1357", což je číslo plotny vydání u vydavatelství Breitkopf et Härtel v Lipsku; na první straně u dolního kraje je přípi, ■ **provenience:** č.př. 368/55

CZ: Pnm III E 188

► OPISY

-

► TISKY

X Variations

■ VJT 8

pour le Clavecin ou Pianoforte

op. 8

DATACE: [1800] podle autobiografie

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Thema - Andantino, 2. Variation I., 3. Variation II., 4. Variation III., 5. Variation IV., 6. Variation V., 7. Variation VI., 8. Variation VII., 9. Variation VIII., 10. Variation IX. - Adagio, Allegro

DEDIKACE: není

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATACE: [1800] podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: s.l.

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 8. X Variations pour le Pianoforte. Noch Manuscript.*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *8. X. Variations pour le Pf.*

AUTOBIOGRAFIE VJT: s. 51: *[1800-1801] - Osm variací na vlastní téma pro pianoforte je dosud v rukopise jako osmé dílo.*

POZNÁMKY: -

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

• pf

X Variations / pour / le Clavecin ou Pianoforte / composees / a / Wenceslao Jean Tomaschek

■ ms. LA (agraf?)

■ datum vzniku: počátek 19. století, ■ místo vzniku: s.l., ■ obsazení: pf

■ rozsah: 12 fol., pops. 22 p., číslování stran:-, ■ rozměry: 200 : 310 mm

■ poznámka: poslední variace nenadepsána, ale vychází do počtu podle titulu, poslední variace se jeví nedokončená; hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek",

■ provenience: fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

CZ: Pnm III E 79

► OPISY

-

► TISKY

nebylo vydáno

Fantasia patetica et Sonate

■ VJT 9

op. 9

DATACE: [1800] podle autobiografie

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: I. Fantasia: Adagio - Patetico, II. Sonata: 1. Allegro con fuoco, 2. Adagio ma non troppo, 3.

Menuetto - Presto, Trio, 4. Prestissimo

DEDIKACE: není

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATACE: [1800] podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: s.l.

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 9. Fantasia Patetica per il Pianoforte. Zürich bei Naguely.*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *9. Fantasia Patetica per il Pf. Zürich Nagely.*

AUTOBIOGRAFIE VJT: *s. 51: [1800-1801] - Devátým je klavírní Fantasie a Sonate Pathétique. Pro zvláštní zálibu v Mozartových skladbách převzal jsem hlavní motiv tohoto díla z jeho překrásné klavírní fantasie c moll. Moje skladba je v d moll, kde v první části Sonate Pathétique jsem rozvedl dva počáteční takty první věty.*

POZNÁMKY: -

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

nezvěstný

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

• pf

[Fantasia patetica / per il / Fortepiano]

■ ms. LA - klíč (autografní vpisky - dynamika, tempo)

■ **datum vzniku:** počátek 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** pf

■ **rozsah:** 22 fol, pops. 42 p., číslování stran: p. [2] - 41, ■ **poznámka:** bez titulní strany; hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

CZ: Pnm III E 100

• pf

Fantasia patetica / per il / Fortepiano / da / W.J.Tomaschek / Op. 9. / Der Negellischen Musika= / lien= Handlung in Zürich / verkauft.

■ ms. C

■ **datum vzniku:** 20. - 30. léta 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** pf

■ **rozsah:** 25 fol., pops. 48 p., číslování stran:-

■ **poznámka:** hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ■

provenience: fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

CZ: Pnm III E 80

► OPISY

-

► TISKY

ačkoliv Tomášek v obou vlastních kataloguích díla uvádí, že prodal Naignellimu - tisky nebyly nalezeny

Sonate - in B

■ VJT 10

pour le Pianoforte

op. 10

DATA: [1802 - 1803] podle autobiografie

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Allegro cantabile, 2. Andante con moto, 3. Menuetto - Trio, 4. Allegretto grazioso

DEDIKACE: Joseph Natter; Dédié a Monsieur Joseph Natter. De l'Ordre Militaire de la Crois avec Etoile rouge Chevaqlier Commandeur.

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATA: [1802 - 1803] podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE: tisk

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 10. Sonate in Bes pour le Pianoforte. Zürich bei Negälly.*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *10. Sonate in Bes pour le Pf. Nägely.*

AUTOBIOGRAFIE VJT: *s. 63-64: 1803 - Jan Jiří Negäly, dobře známý světu hudebnímu právě jako literárnímu, vydal roku 1803 "Repertoire des Clavecinistes", sbírku nových klavírních skladeb, určenou jako počtu Celmentimu, jehož považoval za tvůrce novější klavírní hudby; vždyť přece Karel Filip Emanuel Bach byl prvním, kdo svými výbornými skladbamirazil dnešní klavírní hře cestu, po které pak čestně kráčeli Mozart a Clementi. Negälly žádal všechny hudební skladatele o účast na svém podniku; přispíšil jsem si a složil sonatu B-dur, kterou jsem mu poslal jako své desáté dílo. Vyjádřil se o mé práci neobyčejně lichotivě, avšak vytkl, že jsem hlavní část první věty neukončil trilkem, zrovna to, co na onom díle chválil Clementi, jenž právě dlel s Klengeltem v Praze. Poněvadž mně jako mladému skladateli nemohlo zůstat lhostejno, zda se čestně uvedu v hudebním světě a Negälly tvrdišíjně trval na trylku, nezbyvalo mně nic jiného, než povolit a trilek připsat. Sonata však nepostačila k vyplnění jednoho sešitu, proto jsem musel připsat ještě samostatné rondo. Abych vyzrál na Negällyho, jenž byl nejhoroecnějším přívržencem staré školy. a abych se pomstil jeho svěhlaému trylku, zvolil jsem si pro Rondo téma v samých trilkách; neporozuměl však tomu a pravděpodobně nasycen trilkou shledal Rondo, které vyšlo mezi mými skladbami jako 11. dílo, dokonce krásným.*

POZNÁMKY: -

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

nezvěstný

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

• pf

Sonate / pour / le Piano=Forte / [et Rondo] composée / par W.J.Tomaschek / Oeuv: 10. / Gedruckt

in Zürich bei / Hans Georg Naeugeli.

■ ms. C

■ **datum vzniku:** 20. - 30. léta 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** pf

■ **rozsah:** 25 fol., pops. 49 p., číslování stran: , ■ **rozměry:** atyp

■ **poznámka:** svazek obsahuje i Rondo op. 11, není uvedeno v titulním textu; hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

CZ: Pnm III E 81

► OPISY

• pf

Sonate et Rondeau / pour le Piano = Forte / composée par / W:J:Tomaschek. / No.17. / Dr.Matausch

■ ms.

■ **datum vzniku:** první 2 desetiletí 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** pf

■ **rozsah:** 34 fol., pops. 67 p., 2 fol. obal, pops. 1 p., číslování stran: , ■ **rozměry:**

■ **poznámka:** na titulní straně v levém dolním rohu připsal "No. 17", přeškrtnutý připsal "N.259", v pravém dolním rohu připsal tužkou 1./20x, vedle připsal perem "Dr.Matauš", pod podpisem razítko "REGER"; u dolního kraje hnědou tužkou "34 Blätter.", ■ **provenience:** Broumov - benediktini

CZ: Pnm XXXVIII C 47 - depozit

► TISKY

společně s Rondem op. 11, edice: A (op.10) 1803, (op.11 1803); k citovanému tisku společně s Rondem op. 11 uved' č. svého katalogu

Grand Rondeau - in G

■ VJT 11

pour le Pianoforte

op. 11

DATEACE: [1802 - 1803] podle autobiografie

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: Rondo - Allegro cantabile

DEDIKACE: -

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATEACE: [1802 - 1803] podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: s.l.

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 11.Rondeau in G pour le Pianoforte. Zürich bei Negälly.*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *11.Rondeau in G pour le Pf solo.*

AUTOBIOGRAFIE VJT: s. 63-64: 1803 - Jan Jiří Negäly, dobře známý světu hudebnímu právě jakoliterárnímu, vydal roku 1803 "Repertoire des Clavecinistes", sbírku nových klaviérních skladeb, určenou jako poctu Celmentimu, jehož považoval za tvůrce novější klavírní hudby; vždyť přece Karel Filip Emanuel Bach byl prvním, kdo svými výbornými skladbamirazil dnešní klavírní hře cestu, po které pak čestně kráčeli Mozart a Clementi. Negälly žádal všechny hudební skladatele o účast na svém podniku; přispíšil jsem si a složil sonatu B-dur, kterou jsem mu poslal jako své desáté dílo. Vyjádřil se o mé práci neobyčejně lichotivě, avšak vytkl, že jsemhlavní část prvé věty neukončil trilkem, zrovna to, co na onom díle chválil Clementi, jenž právě dlel s Klengelem v Praze. Poněvadž mně jako mladému skladateli nemohlo zůstat lhostejno, zda se čestně uvedu v hudebním světě a Negälly tvrdišijně trval na trylku, nezbývalo mně nic jiného, než povolit a trilek připsat. Sonata však nepostačila k vyplnění jednoho sešitu, proto jsem musel připsat ještě samostatné rondo. Abych vyzrál na Negällyho, jenž byl nejhroucnějším přívržencem staré školy. a abych se pomstil jeho svěhlabému trylku, zplnil jsem si pro Rondo téma v samých trilcích; neporozuměl však tomu a pravděpodobně nasycen trilkou shledal ROno, které vyšlo mezi mými skladbami jako 11. dílo , dokonce krásným.

POZNÁMKY: -

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

nezvěstné

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

neznýmé

► TISKY

společně též se Sonátou op. 10

Lenore

■ VJT 12

Ballade für Gesang und Klavier

op. 12

DATE: A: [1805] podle autobiografie, B: ?

OBSAZENÍ: S (T), pf

ČÁSTI: 1. Ouverture - Larghetto, 2. Ballade - Allegro moderato

DEDIKACE: u oprvního vydání vlastním nákladem Joseph Fürsten von Lobkowitz, Herzog zu Raudnitz, u vydání u Haaseho není

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATE: A: [1805] podle autobiografie, B: ?

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE: tisk

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 12. Bürgers Lenore mit Begleitung des Pianoforte. Prag bei Haas.*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *12. Leonore von Bürger. Prag bei Haas.*

AUTOBIOGRAFIE VJT: s. 38: [1796] - *O prázdninách jsem zůstal v Praze, zabýval se kompozicí Bürgerovy Lenory a průvodem klavíru a dokončil několik strof; brzy jsem se však přesvědčil, že mně ještě chybí znalosti potřebné k tomu, abych takové dílo mohl provést podle své představy. Proto jsem od toho upustil.; s. 66: 1805 - *V roce 1805, zaměstnán kompozicí Bürgerovy balady "Lenora" obdržel jsem od svého bratra, duchovního, dopis, kterým mne upomínal, abych si pospíšil s doktorátem a apelační zkouškou a přislíbil, že uhradí všechny výdaje. Abych vyhověl jeho přání, vzdal jsem se dvou kondic a věnoval studiu práv. Mezitím jsem v chvílích vyhrazených hudbě pokračoval v kompozici Lenory. PRávě když jsem ji dokončil a odkládal pero, zaslechl jsem klepat na dveře a do pokoje vstoupil známý skladatel a později také redaktor staršího Wiener Musikzeitung, Kanne, doporučen na mne kněžnou K-. Vyčerpán touto tvůrčí prací, toužil jsem po klidu; avšak Kanne na mne tak dlouho naléhal, dokud si nemohlk poslechnout alespoň jednu část. Byl atp scéna, kdy Vilém za jízdy s Lenorou potkává pohřební průvod. Kanne byl touto skladbou tak uchváten, že si při tom počínal jako nepřičetný a nečetněkrát opakoval: "A vy s takovými vlohami zůstáváte v Praze? ... Nemeškal jsem a vydal na předplacení Lenoru jako 12. dílo, které v tehdejší době balad budilo velkou pozornost.", s. 69: [1806] - *Hrabě Buquoy, můj žák ve hře na klavír, chtěl poznat moji kompozici Bürgerovy Leonory, kterou jsem právě vydal. Dílo zapůsobilo na hraběte tak, že na mne nalkéhal seč byl, abych se vzdal právníckého studia a vstoupil do jeho služeb jako skladatel. BYL jsem příliš poctivý, než abych využil tohoto jeho vzplanutí a prosil jsem ho, aby se v klidu rozhodl teprve po smi dnech. ALe po uplynutí lhůty takřka ještě důrazněji setrval na svém rozhodnutí, takže v květnu jsem vstoupil s hraběcí rodinou do velmi čestného poměru, který byl pevně upraven vzájemnou výměnou vlastnoručně vyhotovených smluv.***

KORESPONDENCE:

PERIODIKA:

PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:

POZNÁMKY:

MOJE POZNÁMKA:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- partitura

Předehra: [Lenora]

■ **datum vzniku:** po roce 1805 - 30. léta 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** fl I II, ob I II, cl in B I II, fg I II, cor in Es I II, tr in Es I II, timp in Es, vn I II, va, vc, [bs], ■ **rozsah:** 19 fol., pops. 37 p., ■ **rozměry:** 223 : 325 mm

■ **poznámka:** přiloženy rkp. hlasy CZ - Pnm III E 97, ■ **provenience:** [fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT]

Cz: Pnm III E 97

- Pfte 4 ms.

Předehra: Grave - torzo

■ **datum vzniku:** po roce 1805 - 30. léta 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** pf 4 ms., ■ **rozsah:** 2 fol., pops. 1p., ■ **rozměry:** 240 : 190 mm

■ **poznámka:** torzo 13 taktů, ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 97

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

- pf

Sonate / pour / le Piano=Forte / [et Rondo] composée / par W.J.Tomaschek / Oeuv: 10. / Gedruckt in Zürich bei / Hans Georg Naeuveli.

■ ms. C

■ **datum vzniku:** 20. - 30. léta 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** pf

■ **rozsah:** 25 fol., pops. 49 p., číslování stran: , ■ **rozměry:** atyp

■ **poznámka:** svazek obsahuje i Rondo op. 11, není uvedeno v titulním textu; hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

CZ: Pnm III E 81

- v + pf

Lenore / Ballade von G.A.Bürger / für / Gesang mit Begelitung / des / Piano = Fprte / von / W.J.Tomaschek / Compositeur bei / Herrn Georg / Grafen von Buquoy. / Werk 12tes / Gedruckt in Prag bei Haas.

■ ms. C

■ **datum vzniku:** 20. - 40. léta 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** v + pf, na konci připojena závěrečná část pro více hlasů: A, T, B

■ **rozsah:** 31 fol., pops. 58 p., číslování stran: p. 1 - 57, ■ **rozměry:** atyp

■ **poznámka:** hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

CZ: Pnm III E 26

- vokální hlasy

W.J.Tomášek / Op. 12 / Lenore / Ballade von Bürger. /

■ ms. LA

■ **datum vzniku:** po roce 1805 - 20. léta 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** C - označeno "Lit. A", C - označeno jako "Lit. B", B - označeno jako "Lit. C", B - označeno jako "Lit. D"

■ **rozsah:** 4 hlasy, pops. , číslování stran: , ■ **rozměry:**

■ **poznámka:** určeno pro provozování ve více hlasech - dramtizace podle jednajících osob; torzo - chybí instrumentální doprovod; na titulních stranách nečitelný přípis tužkou - jména interpretů?, ■ **provenience:** [fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT]?

CZ: Pnm III E 26

- vokální hlasy

W.J.Tomášek / Op. 12 / Lenore / Ballade von Bürger. /

■ ms. LA

■ **datum vzniku:** po roce 1805 - 20. léta 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** C - označeno "Lit. A", C - označeno jako "Lit. B", B - označeno jako "Lit. C", B - označeno jako "Lit. D"

■ **rozsah:** 4 hlasy, pops. , číslování stran: , ■ **rozměry:**

■ **poznámka:** určeno pro provozování ve více hlasech - dramtizace podle jednajících osob; torzo - chybí instrumentální doprovod; na titulních stranách nečitelný přepis tužkou - jména interpretů?, ■ **provenience:** [fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT]?

CZ: Pnm III E 26

● instrumentální hlasy

Předehra: [Lenora]

■ ms. LA

■ **datum vzniku:** po roce 1805 - 20. léta 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** 2 vn I II, va, 2 bs e vc, fl I II, ob I II, cl in B I II, fg I II? cor in Es I II, clno in Es I II, timp in Es

■ **rozsah:** 20 hlasů, pops. , číslování stran: , ■ **rozměry:**

■ **poznámka:** přiloženo u autografní partitury Cz - Pnm III E 97, ■ **provenience:** [fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT]?

CZ: Pnm III E 97

► OPISY

● v + pf

Bürgers / Lenore / für das Piano Forte / in Musik gesetzt / von / W.Tomashek. / F.Proksch.

■ ms. [F.Proksch]

■ **datum vzniku:** 20. léta 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** C + pf

■ **rozsah:** 29 fol., pops. 55 p., číslování stran: , ■ **rozměry:**

■ **poznámka:** , ■ **provenience:** 1) vikář P.Tejkl, Kyšperk, 2) O. Horník (získal 13.8.1903)

CZ: Pnm XII E 299

● v + pf

Bürgers / Lenore / für / Gesang / mit Begleitung des / Pianoforte / von W.Tomashek. / Op. 12. / Jose. Matausch

■ ms. Josef Matausch

■ **datum vzniku:** po roce 1805 - 20. léta 19. století, ■ **místo vzniku:** [Broumov], ■ **obsazení:** C + pf

■ **rozsah:** , pops. , číslování stran: p. 1 - 51, ■ **rozměry:**

■ **poznámka:** vevázán grafický list "Lenores Herz mit Beben, Rang zwischen Tod und Leben", který je často součástí tisku vlastním nákladem., ■ **provenience:** Broumov - benediktini

CZ: Pnm XXXVIII C 323 - depozit

● v + pf

Bürgers Lenore, / in Musik gesetzt von Wenzel Johann Tomashek.

■ ms.

■ **datum vzniku:** 20. - 30. léta 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** v + pf

■ **rozsah:** 20 fol., pops. pops. 35 p., číslování stran: částečné, ■ **rozměry:**

■ **poznámka:** notový papír (?) a obal od firmy "K.k. Hofdruckerei v. Gottlieb Haase Soehne in Prag; jako 2.skladba v tomto svazku "Der Wachtelschlag von L.van Beehoven N.24", ■ **provenience:** Arcibiskupský hudební archiv v Kroměříži

CZ: Bm A 49664

● v + pf

Bürgers Lenore

■ ms.

■ datum vzniku: ?, ■ místo vzniku: , ■ obsazení: v + pf

■ rozsah: , pops. 60p., číslování stran: , ■ rozměry:

■ poznámka: objednat!, ■ provenience: neurčená

A: Wgm Q 10651, VI 132263 a

● v I - V, Pfte

Lenora. / op. 12 / Zpěv s průvodem klavíru

■ ms.

■ datum vzniku: 21.1.1926, ■ místo vzniku: [Brno], ■ obsazení: 1) vokální hlas se všemi osobami (Vypravovatel, Lenora, Matka, Voják, Duchové), 2) hlas Voják - B, 3) hlas Matka

■ rozsah: , pops. , číslování stran: , ■ rozměry:

■ poznámka: rozepsat vnější popis hlasů!; přiložen strojopis textu - 8 fol., pops. 8 p., 210 : 170 mm, ■ provenience: neurčená

CZ: Brno - Moravská zemská knihovna - hudební oddělení Rkp. Mus. 706568

● pf 4 ms

Předehra: Larghetto / für das Pianoforte, / vierhändig eingerichtet durch / Joseph Dominik Gross - Peter / von Ouverture aus Bürgers Ballade: / Lenore, in Musik gesetzt von / Wenzel Johann Tomaschek

■ ms.

■ datum vzniku: po roce 1805 - druhé desetiletí 19. století, ■ místo vzniku: s.l., ■ obsazení: pf 4 ms.

■ rozsah: 2 fol., pops. 3p., číslování stran: , ■ rozměry:

■ poznámka: do čtyřruční úpravy převedeno prvních 20 taktů z předehry s označením Larghetto;, ■ provenience: Kroměříž - Arcibiskupský hudební rchiv

CZ: Bm inv.č. 85177, sign. A 49663

● hlasy

Předehra: Ouverture / aus / Bürgers Lenore / von / Wenzel J: Tomaschek /

■ ms.

■ datum vzniku: po roce 1805 - do roku 1820?, ■ místo vzniku: s.l., ■ obsazení: 6 vn I II, 4 va, 4 vc , 6 bs e vc, fl I II, ob I II, cl in B I II, fg I + II, cor in Es I II, clno in Es I II, tymp

■ rozsah: 166 fol., pops. 294 p., číslování stran: , ■ rozměry:

■ poznámka: na konci hlasu fg I+II přepis tužkou "819";, hudebnina ozbačena razítky: 1) kulaté černé (nejstaší?) "GESELLS / D. MUSIKFR. / D.ÖST.K.S." 2) oválné fialové "Gesellschaft / der / Musikfreunde / in/ Wien"; rukopis je potřeba porovnat s pražskými rukopisy!, ■ provenience: neurčená

A: Wgm XII 1379

► TISKY

verze A. vlastním nákladem. verze B: Haas - přepracován vokální hlas

Grande Sonate - in Es	■ VJT 13
pour le Pianoforte	
op. 13	

DATA: [1805] podle autobiografie

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Adagio, 2. Menuetto - Allegro, Trio, 3. Adagio 4. Rondo - Presto

DEDIKACE: -

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATA: [1805] podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: s.l.

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: [*Werk*] 13. *Grande Sonate in Es pour le Pianoforte. Zürich bei Negälly.*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: 13. *Grande Sonate in Es pour le Pf. Manuscript.*

AUTOBIOGRAFIE VJT: s. 67: [1805] - *Po této skladbě [Lenora], pobízen k ještě větší pili, napsal jsem bezprostředně za sebou tato díla: Grande Sonate in Es pour le Pianoforte oeuv. 13. Grande Sonate in C pour le Pianoforte oeuv. 14. Grande Sonatte in G pour le Pianoforte oeuv. 15 U Hoffmeistera a Kühnela v Lipsku. Variations in G pour le Pianoforte oeuv. 16. V Praze. V Praze.67*

POZNÁMKY: -

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

nezvěstný

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

• pf

Grande Sonate / pour / Le Forte=Piano / Composée / par Wenceslas J: Tomaschek / Opus 13

■ ms.

■ **datum vzniku:** [1805 - 1810], ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** pf

■ **rozsah:** 19 fol., pops. 37 p., číslování stran: p. [2] - 37, ■ **rozměry:**

■ **poznámka:** rukopis podobný autografu - písmo (dynamika a tempová označení) pravděpodobně autograf, pouze klíč jiný; hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ■

provenience: fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

CZ: Pnm III E 82

► OPISY

-

► TISKY

-

Grande Sonate - in C

■ VJT 14

pour le Pianoforte

op. 14

DATACE: [1805]

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Adagio ma non troppo, 2. Menuetto - Trio, 3. Adagio con moto, 4. Rondo - Allegro moderato

DEDIKACE: J.G.Naigueli

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATACE: [1805] podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE: tisk

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 14. Grande Sonate in C pour le Pianoforte. Zürich bei Negälly.*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *14. Grande Sonate in C pour le Pf. Zürich Nagely.*

AUTOBIOGRAFIE VJT: *s. 67: [1805] - Po této skladbě [Lenora], pobízen k ještě větší pili, napsal jsem bezprostředně za sebou tato díla: Grande Sonate in Es pour le Pianoforte oeuv. 13. Grande Sonate in C pour le Pianoforte oeuv. 14. Grande Sonatte in G pour le Pianoforte oeuv. 15 U Hoffmeistera a Kühnela v Lipsku. Variations in G pour le Pianoforte oeuv. 16. V Praze. V Praze.*

POZNÁMKY:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

nezvěstný

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

• pf

Grande Sonate / pour le / Piano Forte / compose / par Wenceslas J: Tomaschek /

■ ms. - autograf?

■ datum vzniku: [1805 - 1810], ■ místo vzniku: s.l., ■ obsazení: pf

■ rozsah: 20 fol., pops. 39 p., číslování stran: p. [2] - 39, ■ rozměry:

■ poznámka: rukopis podobný autografu - písmo (dynamika) pravděpodobně autograf, pouze klíč jiný; hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ■ provenience: fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

CZ: Pnm III E 83

• pf

Grande Sonate / pour / le Piano=Forte / composée et dediée / a Monsieur J.G.Naigueli / par W.J.Tomaschek / Oeuv.14. / Gedruckt in Zürich, / bei Hans Georg / Nügueli.

■ ms. C

- **datum vzniku:** 20. - 30. léta 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** pf
■ **rozsah:** 14 fol., pops. 27 p., číslování stran: , ■ **rozměry:** atyp
■ **poznámka:** přípis na titulní straně v pravo dole "Gedruckt ... Nägueli." rukopis VJT; hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT
CZ: Pnm XV C 319

► OPISY

- pf

Grande Sonate / pour le Pianon-Forte / composée et dedié / A Monsieur J.G.Naiguéli / par / W.I.Tomaschek

- ms.

- **datum vzniku:** 11.3.1839, ■ **místo vzniku:** Petschau [Bečov nad Teplou], ■ **obsazení:** pf
■ **rozsah:** 8 fol., 1 fol. titulní list, pops. 15 p., číslování stran: , ■ **rozměry:**
■ **poznámka:** přípis na titulní straně v pravo dole "Poss. / And. Herget", na konci notového zápisu přípis "Petschau 18 11/9 39", ■ **provenience:** ?
D: Bonn - Beethovenhaus ZNE 66

► TISKY

A VJT: o vydání žádné údaje

Grande Sonate - in G

■ VJT 15

pour le Piano

op. 15

DATACE: [1805]

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Adagio, 2. Menuetto - Allegro, Trio, 3. Adagio, 4. Pastorale - Allegro assai

DEDIKACE: -

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATACE: [1805] podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: s.l.

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 15. Grande Sonate in G pour le Pianoforte. Leipsik bei Kühnel.*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *15. Grande Sonate in B pour le Pf. Leipzig Kühnel.*

AUTOBIOGRAFIE VJT: s. 67: [1805] - *Po této skladbě [Lenora], pobízen k ještě větší pili, napsal jsem bezprostředně za sebou tato díla: Grande Sonate in Es pour le Pianoforte oeuv. 13. Grande Sonate in C pour le Pianoforte oeuv. 14. Grande Sonatte in G pour le Pianoforte oeuv. 15 U Hoffmeistera a Kühnela v Lipsku. Variations in G pour le Pianoforte oeuv. 16. V Praze. V Praze.*

POZNÁMKY: -

MOJE POZNÁMKA: vydání - ve skutečnosti bylo vydáno poté i u A Leipzig chez C.F. Peters (Bureau de Musique.)

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

nezvěstný

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

• pf

Grande Sonate / pour / le Piano=Forte / composée / par / W.J.Tomaschek / Oeuv.15. / Gedruckt in Leipzig / bei Kühnel

■ ms. C

■ **datum vzniku:** 20. - 40. léta 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** pf

■ **rozsah:** 13 fol., pops. 25 p., číslování stran: , ■ **rozměry:** 220 : 170 mm

■ **poznámka:** přepis na titulní straně v pravém dolním rohu "Gedruckt ... Kühnel" rukou VJT; hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

CZ: Pnm III E 84

► OPISY

• pf

Grande Sonate . / pour le Piano Forte / par / W:J:Tomaschek / Opletal mpa

■ ms. Opletal

■ datum vzniku: [1810 - 1830], ■ místo vzniku: s.l., ■ obsazení: pf

■ rozsah: 15 fol., pops. 29 p., 2 fol. obal, pops. 1 p., číslování stran:- , ■ rozměry: 290 : 210 mm

■ poznámka: na obalu v pravém dolním rohu přípis J[oseph] M[atauš]; v levém dolním rohu Píspis "No. 726.", ■ provenience: Broumov - benediktini

CZ: Pnm XXXVIII D 116 - depozit

► TISKY

podle A VJT: Hofmeister et Kühnel

Sechs Variationen

■ VJT 16

über ein bekanntes Thema

op. 16

DATA: [1805]

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Thema - Allegretto, 2. Variation I. Sempre legato, 3. Variation II., 4. Variation III., 5. Variation IV., 6. Variation V., 7. Variation VI.,

DEDIKACE: -

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATA: [1805] podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: s.l.

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 16. Variations in G pour le Pianoforte. Prag*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *16. Variations in G pour le Pf.*

AUTOBIOGRAFIE VJT: s. 67: [1805] - *Po této skladbě [Lenora], pobízen k ještě větší pili, napsal jsem bezprostředně za sebou tato díla: Grande Sonate in Es pour le Pianoforte oeuv. 13. Grande Sonate in C pour le Pianoforte oeuv. 14. Grande Sonatte in G pour le Pianoforte oeuv. 15 U Hoffmeistersa a Kühnela v Lipsku. Variations in G pour le Pianoforte oeuv. 16. V Praze. V Praze.*

POZNÁMKY: -

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

nezvěstné

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

• pf

Six Variations / pour / le Pianoforte / composées / par / W.J.Tomaschek / Oeuv. 15

■ ms. C

■ **datum vzniku:** 20. - 40. léta 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** pf

■ **rozsah:** 4 fol., pops. pops. 6 p., 1 fol. titulní strana, pops. 1 p., číslování stran:- , ■ **rozměry:** 190:170 mm

■ **poznámka:** hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ■

provenience: fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

CZ: Pnm III E 85

► OPISY

-

► TISKY

Sinfonie in C

■ VJT 17

pour grand Orchestre

op. 17

DATACE: [1805] podle autobiografie

OBSAZENÍ: vn I II, va, fl, ob I II, fg I II, cor I II, clno I II, timp, vc e bs,

ČÁSTI: 1. Adagio, Allegro con brio, 2. Andante, 3. Menuetto - Allegro ma non troppo, Trio, 4. Allegro Scherzo - ma moderato

DEDIKACE: -

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATACE: [1805] podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: s.l.

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: [Werk] 17. Sinfonie in A pour grande orchestre. Manuscript.

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: 17. Sinfonie in C pour grande orchestre. Manuscript.

AUTOBIOGRAFIE VJT: s. 67: [1805] - Sinfonie in C dur pour grand Orchestre oeuv. 17 napsal jsem pro Spolek úprátek hudby, který jí zahajoval svoji prvou akademii; dosud v rukopisu.

POZNÁMKY: -

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- partitura

Grande Sinfonia / per / 2 Violini / 2 Viole / Flauto / 2 Oboe / 2 Fagotti / 2 Corni / 2 Clarini / Timpani / Violoncelli / e / Bassi / Composta da Wenceslao J.Tomaschek mp. / opera 17

■ **datum vzniku:** počátek 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** vn I II, va I II, fl, ob I II, fg I II, cor I II, clno I II, timp, vc, bs, ■ **rozsah:** 46 fol., pops. 90 p., ■ **rozměry:** 210 : 305 mm

poznámka: hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ■ **provenience:** fond Edu

ard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 2

- hlasy

Synfonie / avec deux Violons, Viola, Violoncelle, Basse, / Flute, deux Hautbois, deux Bassons, deux / Cors, deux Tropees, et Timbales / composé / par / Wenceslas Jean Tomaschek / mp / op. 17

■ **datum vzniku:** 1. desetiletí 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** 4 vn I II, 2 va, vc, 2 bs, fl, ob I II, fg I II, cor I II, clno I II, timp, ■ **rozsah:** 24 hlasů, pops. -, ■ **rozměry:** 290 : 230 mm

poznámka: hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 2

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

- partitura

Symphonie / a / grand Orchestre / composée / par / W.J.Tomaschek / Compositeur chez Mons: George / le Comte de Buquoy / Oeuv: 17. / noch Manuskript

■ ms. C

■ **datum vzniku:** 20. - 40. léta 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** vn I II, va I II, fl, ob I II, fg I II, cor I II, clno I II, tym p, vc, bs

■ **rozsah:** 76 fol., pops. pops. 151 p., 1 fol titulní list, pops. 1 p., číslování stran: p. 1 - 151,

■ **rozměry:** 200 : 170 mm

■ **poznámka:** hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek"; volné dvoulisty, nesvázáno, ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

CZ: Pnm XV C 312

► OPISY

-

► TISKY

A VJT: dosud v rukopisu

Concert in C pour le Pianoforte

■ VJT 18

op. 18

DATA: [1805] podle autobiografie (překontroluj datum vzniku 1806-1807)

OBSAZENÍ: vn I II, va, fl, ob I II, cl I II, fg I II, cor I II, Tr I III, timp,

ČÁSTI: 1. Allegro con brio, 2. Adagio ma non troppo, 3. Finale. Vivace.

DEDIKACE: Comtesse Brechanville, nee comtesse Desfour

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATA: [1805] podle autobiografie (překontroluj datum vzniku 1806-1807)

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE: tisk - 1. vydání, autograf

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: [Werk] 18. Concert in C pour le Pianoforte avec grande orchestre. Wien bei Steiner.

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: 18. Concert in C, pour le Pianoforte avec deux Violons, Alte, Basse, et Violoncelle, Flute deux Hautbois, deux Clarinettes, deux Bassons, deux Cors, deux Trompettes et Timballes. Steiner u. Wien.

AUTOBIOGRAFIE VJT: s. 68: [1805] - Grande Concert in C pour le Pianoforte avec accompagnement d'Orchestre oeuv. 18. U Steinera a Haslingera ve Vidni. Sinfonie in Es pour grande Orchestre oeuv. 19. U Breitkopfa a Härtla v Lipsku. Grande Concert pour le Pianoforte avec accompagnement d'Orchestre oeuv. 20. DOSud v rukopisu. Měl jsem v úmyslu napsat ke každému klavírnímu koncertu symfonii v téže tónině, poněvadž jsem zamýšlel pořádat koncerty a na každém z nich jsem chtěl provést nové skladby ... Litografický ústav Steiner a Hasslinger tenkrát byl v jistě hanebném stavu, neboť medá se slovy vyličít, jak vydání obou děl [op. 18 a 21] vyhlíží., S. 77: [1806] - Na zimu hrabě určil několik hudebních večerů, ke kterým bylo vždy pozváno mnoho šlechty. Dvakrát se produkce konala dokonce s celých orchestrem, při čemž jsem uvedl své 23. dílo, totiž velkou kantátu, a přednesl svůj koncert oeuv. 18.

POZNÁMKY: -

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- partitura

Grande Concenrto in C. / per il / Fortepiano / con accompagnamento / di 2 Violini / Viole / Flauto / 2 Oboe / 2 Clarinetti in B / 2 Fagotti / 2 Corni / 2 Clarini / Timpani / Violoncelli. / Composto da Wenceslao G.Tomaschek / OP: 18

■ **datum vzniku:** 1. desetiletí 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** vn I II, va, fl, ob I II, cl in B I II, fg I II, cor in C bs, cor in C I II, pf concerto, vc, bx, ■ **rozsah:** , pops. pops. 130 p., ■ **rozměry:** 230 : 310 mm

poznámka: hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 3

- hlasy

Premier Concert. / pour le / Forte=Piano / avec deux Violons, Alte, Basse, et Violoncelle, / Flute[] deux Hautbois, deux Clarinette, / deux Bassons, deux Cors, deux Trompetes / et Timbales / composée et dedie / A Son Excellence Madame la Comtesse de /

■ **datum vzniku:** 1. desetiletí 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** vn I II, va, vc, bs, fl, ob I II, cl in B I II, clno in C I II, fg I II, cor in C I II, timp in C, ■ **rozsah:** 16 hlasů, pops. doplň, ■ **rozměry:** 315 : 235 mm

■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 7

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

- partitura

Concert / pour / le Piano=Forte / avec grand Orchester / composée / par W.J.Tomaschek / Compositeur chez Mons: George / le Comte de Buquoy / Oeuv: 18. / Gedrukt in Wien / bei Steiner et Com= / pagnie.

■ ms. C

■ **datum vzniku:** od [1810] - 40. léta 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** vn I II, va, fl, ob I II, cl in B I II, fg I II, cor in C bs, cor in C I II, pf concerto, vc, bx

■ **rozsah:** , pops. , číslování stran: p. 1 - 161, ■ **rozměry:** atyp

■ **poznámka:** hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek"; volné dvoulisty, nesvázáno, ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

CZ: Pnm XV C 310

► OPISY

► TISKY

Sinfonie - in Es

■ VJT 19

a grand Orchestre

op. 19

DATA: [1805] podle autobiografie

OBSAZENÍ: vn I II, vl, bs et vlc, fl, ob I II, cl in B I II, fg I II, cor in Es I II, tr in Es I II, timp

ČÁSTI: 1. Adagio maestoso, Allegro con brio. 2. Andante. Quartetto. 3. Scherzo - Allegro, Trio, 4. Vivace

DEDIKACE: -

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATA: [1805] podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: s.l.

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 19. Sinfonie a grand orchestre. Leipsic bei Breitkopf.*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *19. Sinfonie in Es a grand orchestre. Leipzig. Breitkopf*

AUTOBIOGRAFIE VJT: s. 68: [1805] - *Grande Concert in C pour le Pianoforte avec accompagnement d'Orchestre oeuv. 18. U Steinera a Haslingera ve Vidni. Sinfonie in Es pour grande Orchestre oeuv. 19. U Breitkopfa a Härtla v Lipsku. Grande Concert pour le Pianoforte avec accompagnement d'Orchestre oeuv. 20. DOSud v rukopisu. Měl jsem v úmyslu napsat ke každému klavírnímu koncertu symfonii v téže tónině, poněvadž jsem zamýšlel pořádat koncerty a na každém z nich jsem chtěl provést nové skladby ...*

KORESPONDENCE:

PERIODIKA:

PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:

POZNÁMKY:

MOJE POZNÁMKA:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- partitura

Grande Sinfonia / per gli / due Violini / due Viole / Flauto / Oboe / Clarinetti / Fagotti / Corni / Clarini / Violoncello / Basso / e Timpani . / Composta da Wenceslao Giovanni Tomaschek mp / Compositeur chez le Comte George de Buquoy / op. 19

■ **datum vzniku:** 1. desetiletí 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** vn I II, vl, bs et vlc, fl, ob I II, cl in B I II, fg I II, cor in Es I II, tr in Es I II, timp, ■ **rozsah:** , pops. -, ■ **rozměry:** 222 : 300 mm

poznámka: hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 4

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

- partitura

Symphonie / a / grand Orchestre / composée / par / W.J.Tomaschek / Compositeur chez Mons:

George / le Comte de Buquoy / Oeuv: 19. / Gedrukt in Leipzig / bei Breitkopf und / Härtel.

■ ms. C

■ **datum vzniku:** od [1810] - 40. léta 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** vn I II, vl , bs et vlc, fl, ob I II, cl in B I II, fg I II, cor in Es I II, tr in Es I II, timp

■ **rozsah:** 90 fol., pops. 167 p., číslování stran: p. [1] -165, ■ **rozměry:** 200 : 170 mm

■ **poznámka:** hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek"; volné dvoulisty, nesvázáno, ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

CZ: Pnm XV C 313

► OPISY

► TISKY

A VJT: E Breitkopf et Härtel, Leipzig

Grand Concert pour le Pianoforte - in Es

■ VJT 20

avec grand Orchestre

op. 20

DATA: [1805]

OBSAZENÍ: timp in Es , clno in Es I II, cor in Es I II, cl in B I II, ob I II, fl, fg I II, vn I II, va, pf concerto, bs e vc

ČÁSTI: 1.[bez označení], 2. Adagio ma non troppo, 3. Allegro assai

DEDIKACE: -

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATA: [1805] podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: s.l.

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: [Werk] 20. Grande Concert pour le Pianoforte avec grande Orchestre. Manuscript.

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: 20. Grand Concert in Es pour le Pianoforte avec deux Vilons, Alte, Basse et Violoncelle, Flute, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, deux Bassons, 2 Cors, 2 Trompettes et Timballes.

AUTOBIOGRAFIE VJT: s. 68: [1805] - Grande Concert in C pour le Pianoforte avec accompagnement d'Orchestre oeuv. 18. U Steinera a Haslingera ve Vidni. Sinfonie in Es pour grande Orchestre oeuv. 19. U Breitkopfa a Härtla v Lipsku. Grande Concert pour le Pianoforte avec accompagnement d'Orchestre oeuv. 20. DOSud v rukopisu. Měl jsem v úmyslu napsat ke každému klavírnímu koncertu symfonii v téže tónině, poněvadž jsem zamýšlel pořádat koncerty a na každém z nich jsem chtěl provést nové skladby ...

POZNÁMKY:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- partitura

verze A: [Grande Concert pour le Pianoforte avec grande Orchestre]

■ **datum vzniku:** 1. desetiletí 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** timp in Es , clno in Es I II, cor in Es I II, cl in B I II, ob I II, fl, fg I II, vn I II, va, pf concerto, bs e vc, ■ **rozsah:** torzo: 63 fol., pops. 126 p., ■ **rozměry:** 230 : 300 mm

poznámka: chybí 83 taktů z 1. věty, ■ **provenience:** [fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT]

Cz: Pnm III E 136

- hlas pf

verze A: Concerto

■ **datum vzniku:** 1. desetiletí 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** pf, ■ **rozsah:** , pops. -, ■ **rozměry:** 255 : 345 mm

poznámka: hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 21

- partitura

verze B: *Concert für Pianoforte mit Orchesterbegleitung*

■ **datum vzniku:** 1. desetiletí 19. století?, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** timp in Es , clno in Es I II, cor in Es I II, cl in B I II, ob I II, fl, fg I II, vn I II, va,pf concerto, bs e vc, ■ **rozsah:** torzo:14 fol., pops. 17 p., ■ **rozměry:** 230 : 330 mm

poznámka: pouze 153 taktů 1. věty; hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 21

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

A VJT: dosud v rukopisu

Grande Sonate - in F

■ VJT 21

pour le Pianoforte

op. 21

DATACE: [1805] podle autobiografie

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Adagio, 2. Andante, 3. Scherzo - Allegro assai, Trio, 4. Rondo - Allegretto grazioso

DEDIKACE: -

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATACE: [1805] podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE:

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 21. Grande Sonate in F pour le Pianoforte. Vien bei Steiner.*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *21. Grande Sonate in F pour le Pf. (in Boleschowitz b.d. Gräfin Brechanwille) gedr. Bei Steiner, Marco Berra*

AUTOBIOGRAFIE VJT: *s. 68: [1805] - Grande Sonate in F. pour le Pianoforte oeuv. 21. Steiner a Haslinger ve Vidni. Litografický ústav Steiner a Hasslinger tenkrát byl v jistě hanebném stavu, neboť nedá se slovy vylíčit, jak vydání obou děl [op. 18 a 21] vyhlíží.*

POZNÁMKY:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

nezvěstný

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

• pf

[Grande Sonate pour le Painoforte op. 21] - [1. věta] Adagio

■ ms. C

■ **datum vzniku:** od [1810] - 30. léta 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** pf

■ **rozsah:** 6 fol., pops. pops. 12 p., číslování stran: , ■ **rozměry:** atyp

■ **poznámka:** , ■ **provenience:** [fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT]

CZ: Pnm III E 123

• pf

[Grande Sonate pour le Painoforte op. 21] - [2. věta] Adagio, [3. věta] Scherzo - Allegro assai., Trio (část)

■ ms. C

■ **datum vzniku:** od [1810] - 30. léta 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** pf

■ **rozsah:** 4 fol., pops. pops. 8 p., číslování stran: -, ■ **rozměry:** 200: 170 mm

■ **poznámka:** -, ■ **provenience:** [fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT]

CZ: Pnm III E 132

► OPISY

-

► TISKY

A VJT: vydal Steiner et Haslinger, Wien, VJT si stěžuje na špatnou kvalitu tisku (pozn. MK - VJT má pravdu!)

Quartetto

■ VJT 22

per il Fortepiano, Violino, Viola d'Alto e Violoncello

op. 22

DATACE: [1805]

OBSAZENÍ: pf, vn, vl, vc

ČÁSTI: 1. Adagio, Allegro, 2. Quasi Adagio, 3. Scherzo - Allegro assai, Trio, 4. Rondo - Allegro assai

DEDIKACE: -

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATACE: [1805] podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: s.l.

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: [Werk] 22. *Quatuor in C pour le Pianoforte. Violin, Viola et Basse. Leipsic Breitkopf.*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: 22. *Quatuor in Es pour le Pianoforte, Vilon, Viola et Violoncelle. Breitkopf.*

AUTOBIOGRAFIE VJT: s. 68: [1805] - *Na statku B* u mé žačky, hraběnky B* jsem napsal hodně kontrapunktický Quatuor pro klavír, housle, violu a violoncello, který jsem chtěl poslat Filharmonickému spolku ve Stockholmu; avšak později, když jsem seznal, že o vážnosti umělce rozhodují jen jeho díla, upustil jsem od svého úmyslu. Toto 22. dílo vyšlo v Lipsku u Breitkopfa a Härtla.*

POZNÁMKY:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- partitura

Quartetto / per il / Fortepiano / Violino / Viola d'alto / Viloncelle / Composto da Wenceslao G. Tomaschek. / Compositeur chez Comte George de Buquoy / op. 22

■ **datum vzniku:** 1. desetiletí 19. století?, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** pf, vn, va, vc, ■ **rozsah:** 24 fol., pops. 23 p., ■ **rozměry:** 235 . 340 mm

poznámka: text na titulní straně "Compositeur ... Buquoy" psán pravděpodobně dodatečně; hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 5

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

- partitura

[Quartetto / per il / Fortepiano / Violino / Viola d'alto / Viloncelle]

■ ms. C

■ **datum vzniku:** od [1810] - 30. léta 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** pf, vn, vl, vc

■ **rozsah:** , pops. , číslování stran: p. [1] - 66, 71, p. 67 - 70 chybí, ■ **rozměry:** atyp

■ **poznámka:** hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek"; volné dvoulisty, nesvázáno, ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

CZ: Pnm III E 185 (č.př. 365/35)

► OPISY

• hlasy, partitura

Tomášek Václav Jan op. 22. / 1774 - 1850 / Kvarteto - Es dur / pro Klavír, Violino, Violu a Violoncello.

■ ms. Alois Altrichter

■ datum vzniku: 1950, ■ místo vzniku: s.l., ■ obsazení: pf (vn + va + vc + pf), vn, va, vc

■ rozsah: , pops. , číslování stran: pf: p. 1 - 107, vn: p. 1 - 15; va: p. 1 - 12; vc: p. 1 - 11, ■ rozměry: 300 : 240 mm

■ poznámka: na titulní straně přepis Aloise Altrichtera: "Opsáno a zpartiturováno dle prvotisku: / Quatuor pour le Pianoforte Violon, Viola e Basse / Composé par W.J.Tomascheck ouev. 22 chez / Breitkopf e Härtel á Leipzig. / majetek p.prof. Ant. / Šebestíka z pozůsta, ■ provenience: Hudební archiv A.Altrichtera

CZ: Pnm XXXVII B 645

► TISKY

Cantate zur Vermählung des Kaisers Franz I. und der Ludovica Beatrice

■ VJT 23

op. 23

DATACE: [1806]

OBSAZENÍ: doplnit

ČÁSTI: torzo

DEDIKACE: -

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATACE: [1806] podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: s.l.

TEXT: torzo, chybí předehra, začíná až vokálním vstupem

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 23. Cantate zur Vermählung des Kaisers Franz I und der Ludovica Beatrice, mit ganzem Orchester. Manuscript.*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *23. Cantate zur Vermählung der Kaisers Franz I. mit der Ludovica Beatrice.*

AUTOBIOGRAFIE VJT: *s. 68-69: 1806 - V roce 1806 složil jsem Kantánu pro tři sólové hlasy a sbor s doprovodem orchestru, svoje 23. dílo - Je dosud v rukopisu. S. 77: [1806] - Na zimu hrabě určil několik hudebních večerů, ke kterým bylo vždy pozváno mnoho šlechty. Dvakrát se produkce konala dokonce s celých orchestrem, při čemž jsem uvedl své 23. dílo, totiž velkou kantátu, a přednesl svůj koncert oeuv. 18.*

POZNÁMKY: -

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- partitura

Cantate zur Vermählung der Kaisers Franz I. mit der Ludovica Beatrice.

▣ **datum vzniku:** [1806?], ▣ **místo vzniku:** s.l., ▣ **obsazení:** , ▣ **rozsah:** 42 fol., pops. 84 p., ▣ **rozměry:** 250 : 340 mm

poznámka: chybí titulní list a část přede hry, jinak dílo kompletní., ▣ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 137

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

neznámé

► OPISY

neznámé

► TISKY

neexistují

Ouverture - in D

■ VJT 24

a grand orchestre

op. 23

DATA: 12.8.1814

OBSAZENÍ: timp in D, clni in D I II, cor in D I II, cl in A I II, ob I II, fl I II, fg I II, vn I II, va, bs e vc

ČÁSTI: 1. Quasi adagio, 2. Allegro con brio

DEDIKACE: -

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATA: 12.8.1814

MÍSTO VZNIKU: Rothenhaus

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 23. Cantate zur Vermählung des Kaisers Franz I und der Ludovica Beatrice, mit ganzem Orchester. Manuscript.*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *23. Cantate zur Vermählung der Kaisers Franz I. mit der Ludovica Beatrice.*

AUTOBIOGRAFIE VJT: *Tato skladba není v autobiografii zmíněna, pod stejným opusovým číslem existuje a v soupise a*

KORESPONDENCE:

PERIODIKA:

PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:

POZNÁMKY: nesouvisí s kantátou č. XII./2 - Cantate zur Vermählung op. 23, kde předehra chybí

MOJE POZNÁMKA:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- partitura

Ouverture / a / Grand Orchestre / composé / par / Wenceslaa: J: Tomaschek / Compositeur chez Mons: George / le Comte de Buquoy. / Ouev: 23. / a Rothenhaus / 12 Augusti 814

■ **datum vzniku:** 14.8.1814, ■ **místo vzniku:** Rothenhaus, ■ **obsazení:** timp in D, clni in D I II, cor in D I II, cl in A I II, ob I II, fl I II, fg I II, vn I II, va, bs e vc, ■ **rozsah:** 17 fol., pops. 33 p., ■ **rozměry:** 235 : 335 mm

poznámka: hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 6

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

- ► OPISY

► TISKY

Deutscher Rundgesang

■ VJT 25

op. 24

DATA: 12.2.1819

OBSAZENÍ: CATB, pf

ČÁSTI: 1. Heran, heran - 2.Chor: Heraus, heraus

DEDIKACE: -

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATA: 12.2.1819

MÍSTO VZNIKU: Rothenhaus

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 24. Hector und Andromache mit Begleitung des Pianoforte. Manuskript.*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *24. Deutscher Rundgesang mit Begleitung des Pf. Manuscript.*

AUTOBIOGRAFIE VJT: *s. 69: 1806 - Poté následovaly: Německý kolozpěv pro sólový hlas a sb or s doprovodem klavíru, 24. dílo. Dosud rukopis. - Rozchází se údaj v autobiografii a na výjimečně uvedený údaj na hudebnině. Nelze s jistotou říci*

POZNÁMKY: rozpory v dataci v biografii a na autografu - jde o stejnou skladbu?; op.č. napsáno dodatečně; v Katalogu VJT I op. 24 jako Hektor und Andromaché, které bylo poslézenařazeno jako op. 89 - viz VJT 92

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- hlasy

Deutscher Rundgesang. / dem 12ten Februar 1814. geweiht. / von Hempel (?) / in Musik gesetzt / von / Wenzel J: Tomaschek, / Tonsetzer bei H: Georg Grafen / von Buquoy. / Rothenhaus am 24ten August 1814. / 24tes Werk

■ **datum vzniku:** 24.8.1814, ■ **místo vzniku:** Rothenhaus, ■ **obsazení:** C + pf, S, A, T, B, ■ **rozsah:** 10 fol., pops. 16 p., ■ **rozměry:** 240: 305 mm **poznámka:** -, ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 27

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

-

► OPISY

-

► TISKY

-

Leichenphantasie

■ VJT 26

für Gesang mit Begleitung des Pianoforte

op. 25

op. 25

DATE: [1806] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: [Mit erstorb'nen Scheinen steht der Mond auf todten stillen Heinen]

DEDIKACE: Jakob Antonius Tomaschek

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATE: [1806] podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE: tisk

TEXT: in Anthologie auf das Jahr 1782, vydavatel Friedrich Schiller, 1782, J.B. Metzler, Stuttgart, s. 82-87. Z Schillerovy básně Eine Leichenphantasie (1780), která má celkem 9 strof, zhudebnil VJT pouze strofy 1, 5, 7, 8, 9. Ve strofě 5, 7, 9 jsou drobné odchylky v textu.

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: [Werk] 25. Schillers Leichenphantasie mit Begleitung des Pianoforte. Wien bei Steiner.

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: 25. Schillers Leichenphantasie mit Begleitung des Pf

AUTOBIOGRAFIE VJT: s. 69: 1806 - Poté následovaly: ... Smuteční fantazie s od Schillera pro zpěv s klavírem, 25. dílo

POZNÁMKY: -

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

● C + pf

Schillers / Leichenphantasie / für Gesang mit Begleitung des / Piano= Forte gesetzt / von Wenz: Joh: Tomaschek. / 25tes Werk.

■ datum vzniku: s.a., ■ místo vzniku: s.l., ■ obsazení: C, pf, ■ rozsah: 8 fol., pops. 15 p., ■ rozměry: 230 : 190 mm

poznámka: na straně s titulním textem zapsán Canon aenigmaticus "Ernst ist das Leben, heiter ist die Kunst"; skladba ve sborníku "Schiller. / im Jahre / 1836" (text na štítku na hřbetě). Sborník obsahuje tato op. č. (na Schillerovy texty) 25, 31, 85, 86, 87, 88., ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 126

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

- ► OPISY

► TISKY

-

Sonate - in A op. 26 (48)

■ VJT 27

pour le Pianoforte

op. 26

DATACE: [1806] ?

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Adagio ma non tanto, II Scherzo - Allegro assai, Trio, 3. Andante con moto, 4. Rondo - Allegretto grazioso

DEDIKACE: Leopold de Kaunitz

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATACE: [1806] ? podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE: první vydání

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: [Werk] 26. Sonate in A pour le Pianoforte. Leipsic bei Hofmeister.

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: 26. Sonate (in A) dediée a Mr. Le comte L.Kaunitz Prag Hofmeister

AUTOBIOGRAFIE VJT: s. 69: 1806 - Poté následovaly: ... Sonate in A pour le Pianoforte oeuv. 26 u Hofmeistera v Lipsku.

KORESPONDENCE:

PERIODIKA:

PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:

POZNÁMKY: Sonata vyšla u Frederica Hofmeistera pod. op.č. 48, v AVJT i obou vlastních katalozích díla je vedena jako opus 26!

MOJE POZNÁMKA:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

nezvěstné

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

-

► OPISY

• pf

Sonate / pour le / Pianoforte / composée et dediée / A. Mr. Le Comte Leopoldo de Kaunitz / Chambellan de S.M.J.R.et A.etc.etc. / par / Wencesl. Tomaschek, / Oe 48 / a Leipsic, chez Frederic Hofmeister.

■ ms.

■ datum vzniku: první čtvrtina 20. století, ■ místo vzniku: s.l., ■ obsazení: pf

■ **rozsah:** 14 fol., pops. 25 p., číslování stran: , ■ **rozměry:**

■ **poznámka:** hudebnina označena podélným červeným razítkem "Ed.Em Homolka 1934.", ■

provenience: E.E.Homolka

CZ: Pnm XVI C 165

► **TISKY**

Gellert's Bußlied

■ VJT 28

für Gesang mit Begleitung des Pianoforte

op. 27

DATEACE: [1806 podzim]

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: -

DEDIKACE: -

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATEACE: [1806 podzim] podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: s.l.

TEXT: in Geistliche Oden und Lieder, 1757, Weidmannische Handlung, Leipzig, s. 102-103; zhudebněn celý text

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: [Werk] 27. Busslied mit Begleitung des Pianoforte. Leipsic bei Kühnel.

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: 27. Busslied mit Begleitung des Pf. Leipsic bei Kühnel.

AUTOBIOGRAFIE VJT: s. 74: [1806] - S Gellertovou "Pisní pokání pro zpěv a klavír" začal jsem svoje druhé životní období, nyní zcela zasvěcené umění. Tato píseň se brzy objevila u Kühnela v Lipsku jako 27. dílo.

POZNÁMKY: -

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

-

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

• C + pf

[Bußlied]

■ ms. C

■ **datum vzniku:** od [1810] - 30. léta 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** C, pf

■ **rozsah:** 5 fol., pops. 9:00 odp., číslování stran: 1-7, ■ **rozměry:** atyp

■ **poznámka:** hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek"; k rukopisu připojena titulní strana s neodpovídajícím textem - "Quatro canzoni con accompagnamento di Painoforte=composti da Wenceslao Giovanni Tomaschek, opera 28., noch Manuskript.", ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

CZ: Pnm III E 28

► OPISY

• C + pf

Buss lied / für / eine Singsimme / mit Begleitung des Pianoforte / in Musik / gesetzt vom Wenzel J. Tomaschek Compositeur / beim Grafen Buquoy. / op. 29 (!)

- ms. LA (klíč) - autograf - určitě titulní list
 - **datum vzniku:** 2. dekáda - 20. léta 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** C, pf
 - **rozsah:** 7 fol.,, pops. 13 p., číslování stran: , ■ **rozměry:**
 - **poznámka:** hudebnina označena podélným červeným razítkem "Ed.Em Homolka 1934.", na hudebnině uvedeno špatně opusové číslo - 29, místo 27., ■ **provenience:** E.E.Homolka
- CZ: Pnm XII D 215**

► **TISKY**

Vier italienische Canzonetten mit deutschem und böhmischem Text

■ VJT 29

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

op. 28

DATE: [1806 podzim] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. La Pesca - Die Fischerin - Rybářka., 2. La promessa - Liebeschwur - Ujistiění milosti, 3. La Primavera - Anknunft des Frühlings - Nástup jara, 4. La Célia - Die Schächerin - Laškovná

DEDIKACE: Julie Edlen von Lämmel (?)

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATE: [1806 podzim] podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE: první vydání

TEXT: původní textová předloha nedohledána; autor/autoři cizojazyčných verzí neurčeni, VJT jejich jména neuvádí.

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 28. An Laura mit Begleitung des Pianoforte. Manuskript.*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: 28. *Quattro Canzoni con accompagnamento di Pianoforte. Pozdější přepis*

AUTOBIOGRAFIE VJT: s. 74: [1806] - *Ji následovaly "Čtyři italské kanzonety pro zpěv s klavírem", které vyšly s německým a českým textem od profesora V. A. Svobody u Hoffmanna v Praze jako 28. dílo.*

POZNÁMKY: -

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

nezvěstný

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

- pouze hlas C

Vier italienische / Canzonettet / mit deutschem und böhmischem Text

■ ms., některé rysy písma podobné autografu

■ datum vzniku: [1810 - 1820], ■ místo vzniku: s.l., ■ obsazení: C

■ rozsah: 8 fol., pops. 14p., číslování stran: , ■ rozměry:

■ poznámka: text německy, italsky a česky; mohl by být autograf; hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ■ provenience: fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

CZ: Pnm III E 66

► **OPISY**

► **TISKY**

Laura

■ VJT 30

[píseň pro soprán a pianoforte]

op. [28]

DATACE: [1810] - 20. léta 19. století

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: -

DEDIKACE: -

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATACE: [1810] - 20. léta 19. století

MÍSTO VZNIKU: s.l.

TEXT: VJT autora textu neuvádí, text identifikován podle databáze **XXXXX**. Pod názvem Phantasie an Laura text uveřejněn ve sbírce Anthologie auf das Jahr 1782, vydal Friedrich Schiller, J.B. Metzler, Stuttgart, 1782, s. 7-11; ze 17 strof VJT zhudebnil 1., 2., 5. strofu

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány

AUTOBIOGRAFIE VJT: -

POZNÁMKY:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

-

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

- C + pf

Laura.

■ ms. LA

■ **datum vzniku:** [1810 - 1840], ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** C, pf

■ **rozsah:** 7 fol., pops. 13p., číslování stran: , ■ **rozměry:**

■ **poznámka:** (na předsádce: Lieb'zur Kunst, so / Aecht empfunden / Uiberkränzt mit / Rosenstunden - / All' Bemühen / [nečitelnán šifra], bez titulního listu; Text v písni na několika místech opravován tužkou do správného znění s textem originálu;

vložen list s nesouv, ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

CZ: Pnm III E 65

► OPISY

neznámé

► TISKY

nevytištěno

Zwei religiöse Lieder

■ VJT 31

mit Orgelbegleitung

op. [29]

DATA: [1806] ?

OBSAZENÍ: C, org

ČÁSTI: 1. Versicherung der Gnade Gottes, 2. Lob Gottes

DEDIKACE: -

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATA: [1806] ? podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: s.l.

TEXT: Geistliche Oden und Lieder, 1757, Weidmannische Handlung, Leipzig, s. 115-1116, 2. autor a text neurčený

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: [Werk] 29. Heloise mit Begleitung des ganzen Orchesters. Manuskript.

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: 29. Canzonette per il Basso con accompagnamento di Pianoforte. Gedr. In Wien.

AUTOBIOGRAFIE VJT: s. 75: [1806] - Nikdy není člověk nakloněn zbožnému rozjímání více, než v tichém osamocení, zejména je-li obklopen liduprázdnou prostorou. Bylo přirozené, že jako jediný obyvatel rozsáhlého poschodí jsem se octl v podobném vytržení mysli. Tenkrát jsem toho využil ke zkomponování dvou zbožných písní s průvodem varhan. Jsou dosud v rukopisu jako 29. dílo.

POZNÁMKY: U opusu 29 se rozcházejí veškeré informace jak v autobiografii, kde jsou tyto písně uvedeny, tak v obou Tomáškových vlastních soupisech díla, kde uvedeny nejsou.

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- C + org

No.1: Versicherung der Gnade Gottes, / ein Lied mi Orgelbegleitung / von W:J: Tomaschek.

▣ datum vzniku: s.a., ▣ místo vzniku: s.l., ▣ obsazení: C, org, ▣ rozsah: 2 fol., pops. 3p., ▣ rozměry: 150 : 205 mm

poznámka: viz též č. 212 - Ich komm vor dein Angesicht; hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ▣ provenience: fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 96

- C + org

No. 2: Lob Gottes / ein Lied mit Begleitung / der Orgel. / von / W:J:Tomaschek

▣ datum vzniku: s.a., ▣ místo vzniku: s.l., ▣ obsazení: C, org, ▣ rozsah: 2 fol., pops. 3p., ▣ rozměry: 150 : 205 mm

poznámka: viz též č. 212 - Ich komm vor dein Angesicht; hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ▣ provenience: fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 97

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

- v + org

Lob Gottes - ein Lied mit Begleitung der Orgel. / V.J.Tomášek

▣ ms. O.Horník

▣ datum vzniku: 11.7.1902?, ▣ místo vzniku: s.l., ▣ obsazení: c + org

▣ rozsah: 1 fol., pops. 1p., číslování stran: , ▣ rozměry:

▣ poznámka: na konci notového zápisu přepis: "Archiv muzea král. Českého (opsáno z rukopisu Tomáškova) III F 96", ▣ provenience: Ondřej Horník

CZ: Pnm III F 97

► OPISY

- v + org

(Versicherung der Gnade Gottes, ein Lied mit / Orgelbegleitung / nach Gellert) / V.J.Tomášek

▣ ms. O.Horník

▣ datum vzniku: 11.7.1902?, ▣ místo vzniku: s.l., ▣ obsazení: c + org

▣ rozsah: 1 fol., pops. 1p., číslování stran: , ▣ rozměry: 120:117 mm

▣ poznámka: na konci notového zápisu přepis: "Archiv muzea král. Českého (opsáno z rukopisu Tomáškova) III F 96", ▣ provenience: Ondřej Horník

CZ: Pnm III F 96

- hlasy

[Versicherung der Gnade Gottes], in: Vierstimmige Choral= / Gesänge / für die Kirche, / Canto, Alto, Tenore, Basso / mit, oder ohne / Begleitung der Orgel, von / verschiedenen Authoren, / in / vier Stimmen gesetzt / von Aleš? / Pařízek. Erste Sammlung

▣ ms. Pařízek

▣ datum vzniku: 20.-30.léta 19.století, ▣ místo vzniku: s.l., ▣ obsazení: CATB choro

▣ rozsah: , pops. , číslování stran: , ▣ rozměry:

▣ poznámka: součást rukopisné sbírky: Obsahuje: Nro I vom Herr Wenzel Tomaschek (So hoff ich dann mit festem Muth), Nro II von ebendenselben (Ich komm von dein Angesicht), Nr. III von ebendenselben (Herr der Himmel und die Erde!), celkem, ▣ provenience: neurčená

CZ: PLa H 390, XVI f 29/9 a

- hlasy

[Lob Gottes], in: Vierstimmige Choral= / Gesänge / für die Kirche, / Canto, Alto, Tenore, Basso / mit, oder ohne / Begleitung der Orgel, von / verschiedenen Authoren, / in / vier Stimmen gesetzt / von Aleš? / Pařízek. Erste Sammlung

▣ ms. Pařízek

▣ datum vzniku: 20.-30.léta 19.století, ▣ místo vzniku: s.l., ▣ obsazení: CATB choro

▣ rozsah: , pops. , číslování stran: , ▣ rozměry:

▣ poznámka: součást rukopisné sbírky: Obsahuje: Nro I vom Herr Wenzel Tomaschek (So hoff ich dann mit festem Muth), Nro II von ebendenselben (Ich komm von dein Angesicht), Nr. III von ebendenselben (Herr der Himmel und die Erde!), celkem DOPLŇ AUTORY A ČÍSLO KATALOGU, ▣ provenience: neurčená

CZ: PLa H 390, XVI f 29/9 a

- v + org

Versicherung der Gnade / Gottes / ein Lied / mit / Begleitung einer Orgel / vom / Wenzel Joh. Tomaschek.

▣ ms.

▣ datum vzniku: nejpozději počátek 20. let 19. století, ▣ místo vzniku: s.l., ▣ obsazení: c + org

■ **rozsah:** 2 fol., pops. pops. 3 p. (notový zápis 2 p.), číslování stran:- , ■ **rozměry:** 200 : 175 mm
■ **poznámka:** rukopis stejný jako u "Lob Gottes"; porovnat písářskou ruku s rukopisy v pozůstalosti v ČMH, ■ **provenience:** neurčená
A: Wgm Q 9854, VI / 35506

● v + org

Lob Gottes / ein Lied mit Begleitung einer Orgel / von Wenzel Joh. Tomaschek

■ ms.

■ **datum vzniku:** nejpozději počátek 20. let 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** c + org
■ **rozsah:** 2 fol., pops. pops. 3 p. (notový zápis 2 p.), číslování stran: , ■ **rozměry:** 200 : 175 mm
■ **poznámka:** rukopis stejný jako u "Versicherung der Gnade Gottes"; porovnat písářskou ruku s rukopisy v pozůstalosti v ČMH, ■ **provenience:** neurčená
A: Wgm Q 9855, VI / 35507

► TISKY

-

In questa tomba oscura.

■ VJT 32

Arietta con accompagnamento di Pianoforte

op. 29

DATACE: do července [1808]

OBSAZENÍ: B, pf

ČÁSTI: -

DEDIKACE: Giuseppe di Lobkowitz (princep)

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATACE: do července [1808] podle textu k 1. vydání

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE: tisk

TEXT: překlad do ČJ Jelena Holečková

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: [*Werk*] 29. *Heloise mit Begleitung des ganzen Orchesters. Manuskript.*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: 29. *Canzonette per il Basso con accompagnamento di Pianoforte. Gedr. In Wien.*

AUTOBIOGRAFIE VJT: *Tato skladba není v autobiografii zmíněna.*

POZNÁMKY: U opusu 29 se rozcházejí veškeré informace jak v autobiografii (zde arieta není uvedena), tak v obou Tomáškových vlastních soupisech díla. Arieta uvedena pouze v Katalogu II.

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

-

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

- B + pf

Canzonetta / per il / Basso / con / accompagnamento / di / Piano = Forte / da / Wenceslao Giov. Tomaschek / Opera 29. /

■ ms. LA + autograf (minimálně titulní text, text)

■ **datum vzniku:** [1808 - 1820], ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** B, pf

■ **rozsah:** 3 fol.,, pops. 5 p.,, číslování stran: , ■ **rozměry:**

■ **poznámka:** mohl by být autograf; hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

CZ: Pnm III E 29

- C + pf

Canzonetta / per il / Basso / con / accompagnamento / di / Piano = Forte / da / Wenceslao Giov. Tomaschek / Opera 29. / Gedruckt in Wien.

▣ ms. C

▣ **datum vzniku:** [1806] - 30. léta 19. století, ▣ **místo vzniku:** s.l., ▣ **obsazení:** B, pf

▣ **rozsah:** 3 fol.,, pops. 3 p., 1 fol. titulní list, pops. 1 p., číslování stran: , ▣ **rozměry:** atyp

▣ **poznámka:** hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ▣ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

CZ: Pnm XV C 297

► OPISY

-

► TISKY

Sinfonie in D

■ VJT 33

a grand Orchestre

op. 30

DATACE: [1806 - 1807]

OBSAZENÍ: clno in D I II, cor in D I II, cl in A I II, ob I II, fl, fg I II, vn I II, va, vc e bs, timp in Es

ČÁSTI: 1. Adagio, Allegro, 2. Andante con espressione 3. Scherzo - Allegro ma non troppo. Trio, 4. Allegro moderato

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATACE: [1806 - 1807] podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: s.l.

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: [Werk] 30. Sinfonie in D a grande Orchestre. Manuskript

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: 30. Sinfonie in D a grand orchestre. Manuskript.

AUTOBIOGRAFIE VJT: s. 75 - 81: [1806-1807] – *Jednoho večera, když jsem byl již v posteli a nemohl se odtrhnout od Schillerových básní, otevřely se pojednou o půlnoci jakoby tajemnou ranou dveře, až mne to nemálo polekalo ... měl jsem však strach, aby mne zloděj nepozoroval ... to byl pravděpodobně jen průvan, způsobený otevřeným oknem ... přece však pro tentokrát bylo veta po dobrém spánku ... noc minula rychleji, než jsem si pomyslíl ... zatím nastal den a předsevzetí napsat symfonii nedalo mi déle odpočívat. Vstal jsem a pustil jsem se s chutí do díla, bohužel nedospěl jsem příliš daleko, neboť po několika dnech jsem dostal velmi silné bolení v krku, od něhož mne poněmáhle osvobodila lékařská pomoc. Nevídné počasí přimělo hraběte k návratu z venkova. Choval se ke mně neobyčejně přátelsky a seznámil mne s vídeňskou houslistkou [...], která s ním přijela z venkova. Zdržela se v domě celou zimu ... bohyně pomsty ji poznamenala nezbytnou svárlostí ... navštěvovala mne dosti často, přitom vyhlala nejbláznivější nesmysly, což mě mnohokrát hodně rozveselilo, ale někdy také připravilo o drahocenný čas a proto mi to nemohlo být lhostejné. Nezbyvalo mi tedy, než abych v době, kdy jsem komponoval, se zamykal, nechťel-li jsem být rušen ... vídeňský houslistka byla poslána ze země piva opět do země vína pro své nepravé dohady, výborně používané při klevetění ... Měl jsem konečně kdy, pracovat na své symfonii, abych se s ní dostal kupředu; neboť není nic nepříjemnějšího, než mít dílo rozepsáno delší dobu ... v polovině jara roku 1807 přišla do Prahy proslulá harmonikářka, slečna Kirchgessnerová, aby zde koncertovala hrabě, jenž se brzy potom odebral na venek, radil mi před svým odjezdem, abych raději zůstal v Praze; mínil, že bych se mohl věnovat umění nerušeněji ... mezi tím jsem se přestěhoval do jiného dvoupokojového bytu, pro jeho výhled na most a Velkopřevorské náměstí jsem zapomněl na dřívější bydliště. Jest neuvěřitelné, jak blahodárně působí jasný byt na duši člověka; neboť netrvalo dlouho a mé 30. dílo, symfonie, bylo hotovo; leží dosud v rukopise.*

KORESPONDENCE:

PERIODIKA:

PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:

POZNÁMKY:

MOJE POZNÁMKA:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- partitura

Sinfonie in D / a / grand Orchestre / composée / par / Wenceslas J: Tomaschek / Compositeur chez Mr le Comte George / de Buquoy / oeu: 30 / soll noch Manuscript sein

■ **datum vzniku:** [1806 - 1807] ?, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** timp in Es, clno in D I II, cor in D I II, cl in A I II, ob I II, fl, fg I II, vn I II, va, vc e bs, ■ **rozsah:** 44 fol., pops. 87 p., ■ **rozměry:** 220 : 315 mm

■ **poznámka:** v zápise partitury opravy hnědou tužkou (přípisy VJT? a od 2. strany na začátcích řádků doplněny tužkou zkratky nástrojů (novodobější záznam), obsahuje též původní a novodobé číslování stránek tužkou a novodobé číslování taktů; hudebnina označena podélným, provenience: fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 7

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

- hlasy

[*Sinfonie in D*]

■ ms. LA + další?

■ **datum vzniku:** konec prvního dekády 19. století?, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** fl, ob I II, cl in A I II, fg I II? cor in D I II, clno in D I II, timp in D, 3 vn I II, 2 va , 2 bs e vc

■ **rozsah:** , pops. , číslování stran: , ■ **rozměry:**

■ **poznámka:** přiloženo k autografní partituře Cz - Pnm III E 7, ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

CZ: Pnm III E 7

► OPISY

-

► TISKY

-

Elegie auf den Tod eines Jünglings

■ VJT 34

op. 31

DATA: [1807 - 1808] ? podle autobiografie

OBSAZENÍ: 1. Banges Stöhnen: C, pf, 2. Lieblich hüpfen: C, pf, 3. Aber wohl dir!: C, pf, 4. Heilig, heilig: S I II, T, B, pf

ČÁSTI: 1. Banges Stöhnen, 2. Lieblich hüpfen, 3. Aber wohl dir!, 4. Heilig, heilig (choro)

DEDIKACE:

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATA: [1807 - 1808] ? podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE:

TEXT: in: *Anthologie auf das Jahr 1782*, vydavatel Friedrich Schiller, 1782, J.B. Metzler, Stuttgart, s. 26-32; Schillerova báseň sestává z 9 strof, VJT zhudebnil výběr: 1. strofa celá, 3, strofa celá, 4. strofa celá, 5. strofa výběr, 7. strofa výběr, 6. strofa

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 31. Schillers Elegie auf den Tod des Jünglings mit Begleitung des Pianoforte. Manuskript.*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: 31. Schillers Elegie auf den Tod des Jünglings.

AUTOBIOGRAFIE VJT: s. 81: [1807] – A mé 30. dílo, symfonie, bylo hotovo ... Brzy potom jsem začal psát svoje 31. dílo, „Elegii na smrt jinocha“ pro zpěv a sbor s doprovodem klavíru. Toto dílo je komposicí na Schillerovu báseň, kterou jsem prodal již před několika lety hamburskému nakladateli Augustu Kranzovi; vydal prvních pět sešitů, kterými Elegie není ještě ukončena. Boží vědí, proč nakladatel otálí s úplným vydáním, když mu velký požár nezpůsobil téměř žádné škody. Zdá se, rozdělil staré, pro jiné životní okolnosti často dobré přísloví „Spěchej pomalu“ mezi mna a Rossiniho. Rossiniho „Stabat Mater“ dostala „spěchej“, moje skladba naproti tomu „pomalu“. Jestliže nakladatel považoval Rossiniho dítko za slaboučké a proto si přispíšil, aby co nejdříve je ukázal na denním světle, tedy se obdivuji jeho útlou a jsem mu tím více zavázán díky, pakli přisuzuje mým dítkám delší život.

KORESPONDENCE:

PERIODIKA:

PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:

POZNÁMKY:

MOJE POZNÁMKA: srovnej ještě všechny textové incipity Sch písní

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

• C + pf

Elegie / auf den Tod eines Jünglings / von Schiller

▣ **datum vzniku:** [1807 - 1808], ▣ **místo vzniku:** s.l., ▣ **obsazení:** 1.Langes Stöhnen: C, pf, 2. Lieblich hüpfen: C, pf, 3. Aber wohl dir!: C, pf, 4. Heilig, heilig: S I II, T, B, pf, ▣ **rozsah:** 14 fol., pops. 27p., ▣ **rozměry:** 230 : 190 mm

poznámka: skladba ve sborníku "Schiller. / im Jahre / 1836"; podle autobiografie napsal tuto skladbu ale již kolem roku [1807 - 1808]; hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ▣

provenience: fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 126

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

neznámé

► OPISY

neznámé

► TISKY

A VJT: dosud v rukopisu

► ZVUKOVÉ NAHRÁVKY

**Fantasie für die Harmonika am
Grabe de Demoiselle
Kirchgessner**

■ VJT 35

op. 32

DATACE: [1807 - 1808] podle autobiografie

OBSAZENÍ: skleněná harmonika

ČÁSTI: 1. Adagio, 2. Fuga

DEDIKACE: Marianna Kirchgessner (1770 - 1808)

[notové incipity]

■ **HISTORIE**

DATACE: [1807 - 1808] podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE: A, tisk, rkp.

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 32. Fantasie für die Harmonika am Grabe der Kirchgessner. Leipsic. Breitkopf.*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *32. Fantasie für die Harmonika am Grabe der Demoiselle Kirchgessner. Leipzig. Musikzeitung*

AUTOBIOGRAFIE VJT: *s. 79-82: 1807 - V polovině jara roku 1807 přišla do Prahy proslulá harmonikářka, slečna Kirchgessnerová, aby zde koncertovala ... přála si, abych pro ni také něco složil a já přislíbil. Když opouštěla Prahu, rozloučil jsem se s ní, pevně přesvědčen, že dostojím slovu ... Pamětliv svého slibu, předsevzal jsem si, že složím fantasii pro harmoniku, ale nemohl jsem ji Kirchgessnerové poslat, poněvadž jsem nevěděl o jejím pobytu. Zanedlouho jsem se pak dočetl v lipské Musik-Zeitschrift, že zemřela [1808], načež jsem určil Fantasii, 33. dílo, jako přílohu pro Musik Zeitung.*

KORRESPONDENCE:

PERIODIKA:

PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:

POZNÁMKY:

MOJE POZNÁMKA: rozdělit na verzi A a B, B je úprava pro klavír; vlastně by nemuselo být

■ **PRAMENY**

▶ **AUTOGRAFY**

▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**

▶ **OPISY**

▶ **TISKY**

Drei Gesänge

■ VJT 36

mit Begleitung des Pianoforte

op. 33

DATA: [1807 - 1808] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Das Mädchen, 2. Des Pilgers Nachtlied, 3. Der Knabe

DEDIKACE:

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATA: [1807 - 1808] podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE:

TEXT: 1. VJT autora neuvádí, zdroj neurčený, 2. Tiedge Adolf Christian, text identifikován podle *Elegien und vermischte Gedichte von C. A. Tiedge, Erstes Bändchen. Dritte verbesserte Auflage, Halle in der Rengerischen Buchhandlung und Frankfurt am Main in Comm*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 33. III. Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. Prag bei Enders.*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *33. Gesänge mit Begleitung des Pf. Prag Enders.*

AUTOBIOGRAFIE VJT: s. 82: [1808] – *Jelikož v hraběcím domě nebyly, jak již podotknuto, pořádné večírky, nebylo třeba věnovat tolik času klavírnímu studiu a omezil jsem se toliko na improvizaci, v níž jsem se cvičil ponejvíce za soumraku; ostatní čas náležel skladbě. Zakrátko jsem tehdy dokončil „Tři zpěvy“ s průvodem klavíru, 33. dílo, (v Praze u Enderse) a ještě „Tři písně s klavírem“ 34. dílo, dosud rukopis.*

KORRESPONDENCE:

PERIODIKA:

PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:

POZNÁMKY:

MOJE POZNÁMKA: rozdílné pořadí písní v opise z pozůstalosti a z tisku

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

Selma von Voß und zwei Gesänge

■ VJT 37

mit Begleitung des Pianoforte

op. 34

DATA: [1807 - 1808] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Selma, 2. Der Kuß, 3. An Emma

DEDIKACE: Johann Heinrich Dambeck

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATA: [1807 - 1808] podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE: tisk

TEXT: 1. Johann Heinrich Voß, zdroj neurčený, 2. Johann Heinrich Voß, původní zdroj neurčený, Die Deutsche Gedichtebibliothek - www., báseň sestává z 5 strof, VJT zhudebnil 1., 2., 4., 5. strofu; 3. Friedrich Schiller, původní zdroj neurčený, Die Deutsche Gedic

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 34. III. Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: 34. *Gesänge mit Begleitung des Pf. Leipzig Kühnl (!).*

AUTOBIOGRAFIE VJT: s. 82: [1808] – *Jelikož v hraběcím domě nebyly, jak již podotknuto, pořádány žádné večírky, nebylo třeba věnovat tolik času klavírnímu studiu a omezil jsem se toliko na improvizaci, v níž jsem se cvičil ponejvíce za soumraku; ostatní čas náležel skladbě. Zakrátko jsem tehdy dokončil „Tři zpěvy“ s průvodem klavíru, 33. dílo, (v Praze u Enderse) a ještě „Tři písně s klavírem“ 34. dílo, dosud rukopis.*

KORESPONDENCE:

PERIODIKA:

PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:

POZNÁMKY:

MOJE POZNÁMKA: název vychází z tisku, liší se název tisku a název opisu z pozůstalosti, který je určitě starší než tisk

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

Six eglogues pour le Pianoforte - I.

■ VJT 38

pour le Pianoforte

op. 35

DATA: [1807 - 1808] podle autobiografie

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Allegro ma non troppo (B), 2. Allegro con brio (F), 3. Allegro (A), 4. Allegretto (C), 5. Presto (e), 6. Allegretto (G)

DEDIKACE: JanTheobald Held

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATA: [1807 - 1808] podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE: tisk

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 35. Six Eglogues pour le Pianoforte, Livre I bei Kühnel in Leipsic.*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *35. Six Eglogues pour le Pf. Livr. I. 1810. Leipzig Kh[ünel]. (Kühnel in Leipzig)*

AUTOBIOGRAFIE VJT: s. 82 – 83: *[1808] - Již dlouhou dobu se projevovala nepochopitelná lhostejnost vůči klavírní sonátě a orchestrální symfonii. Nekonečné variace měly klavíristy odškodnit za sonatu a orchestrální ouverturu za symfonii. Tento spočátku mělký vkus doby mne donutil hledat útočiště u poetiky, abych se rozhlédl, zda by nebylo možno přesadit její mnohé básnické odrůdy do oblasti tónů a tím rozšířit stejně dosud úzké hudební básnictví. Prvním pokusem bylo šest klavírních eklog, vydaných jako 35. dílo v Lipsku u Kühnela. Tyto hudební skladby, brzy velmi oblíbené, jsou jakási pastorela, ale příliš se liší melodikou, harmonií a rytmem od pastorela starších, takže tu k vysvětlení upozorním alespoň něco o jejich přednesu. Mýlil jsem na pastýře, jehož způsob života je sice jednoduchý, který však právě jako všichni lidští r'tvorové je podroben zkouškám. vyjádřit hudebním výrazem jeho city, plynoucí z rozmanitých životních událostí, bylo tedy těžkou úlohou, kterou jsem si určil, a které – usouzeno z všeobecné účasti – jsem se také šťastně zhostil. Že komposice eklog nebyla snadná, ukazují mnohé odvážné, bohužel ztroskotavší pokusy jiných. Eklogy vyžadují prostý, přitom velice procítěný přednes, mají-li posluchače přenést do idylického života, proto nelze přehlédnouti tu a tam snadno vyřešitelná, zajímavá místa; avšak především je třeba s největší bedlivostí si povšimnout všude přesně naznačeného tempa a přednesových odstínů; jinak se může stát, že nedbalým přednesem zcela zmizí, co je právě zvláštností u tohoto druhu skladby. Doposud ale se mi nepoštěstilo, abych slyšel hrát Eklogy s náležitým výrazem od někoho jiného, než od svých žáků.*

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

Seraphine

■ VJT 39

heroisch - komische Oper in zwei Aufzügen

op. 36

DATA: [1807] podle autobiografie

OBSAZENÍ: Seraphina - S, Guvernér Valencie, její otec - B, Bianca, jeho schovanka - S, Don Alonzo - T, Mohadi, paša v Salee - B, Zaida, milostnice v harému - S, Selina, milostnice v harému - S, Fanfaro, sluha Dona Alonza - B, Omar, správce harému - B, španělské a

ČÁSTI:

DEDIKACE:

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATA: [1807] podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE:

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 36. Seraphine oder Grossmuth und Liebe, eine heroisch komische Oper in 2 Auszügen. Istim Jahre 1812 und 1813 mehrmal in Prag gegeben worden.*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *36. Seraphine oder Großmuth und Liebe. Eine Oper in zwei zwei Auszügen. Manuscript.*

AUTOBIOGRAFIE VJT: s. 83 - 85: *[1807-1808] – Přes své vzdálené bydliště jsem navštěvoval Dambeka, (profesora estetiky v Praze), jak jen to bylo možno, a bavil ho jednak svojí hrou, jednak skladbami, kterým tak rád naslouchal ... Dambek upozoroval můj sklon pro převážně dramatickou tvorbu, neustal, dokud jsem se nerozhodl napsat operu. Poněvadž jsem nemohl nalézt žádnou novou látku podle svého přání, nezbývalo mi, než sáhnout po starší opeře „L'amore per l'amore“ (od Bertattiho), kterou můj přítel zcela přepracoval a přistříhl ji přiměřeně tehdejšímu vkusu, takže nezůstal ani titul „Láska za lásku“, nýbrž podle hlavní úlohy se nazývala „Serafina“. Při skládání tohoto díla směřovalo moje úsilí k důslednému vystižení charakterů jednajících osob, k oživení situace dramatickou pravdivostí a k vystříhání se všech efektních výstřelků při instrumentování, abych se na této dráze osvědčil a byl hoden stát se hlasatelem umění. Poněvadž první dějství opery odehrává se ve Španělsku, druhé pak v Africe, naskytla se mi příležitost pocvičit se v rozlišení národního projevu, což mne nejvíce zajímalo. Mnozí neschvalovali moji volbu, poněvadž v ní postrádali jednoty místa, neuvažující, že opera, přenesená hudbou do romantického prostředí není vázána přísnou jednotou místa jako drama. Avšak nedal jsem se zmást, pustil jsem se hbitě do díla, studoval jsem především charaktery, které se v něm vyskytují, a když jsem si byl již vědom správného pojetí celku, psal jsem dílo s láskou a chutí, poněvadž jsem je chtěl dokončit před cestou do Rakous, abych potom mohl pomýšlet na skladby jiné ... Roku 1808, když hrabě odjel na venkov, odcestoval jsem do Dolních Rakous k milému bratru Jakubovi, jenž stále ještě žil jako úředník v Matzenau. Dokončení opery a lékařův názor, že jenom změnou vzduchu se zbavím záducha, trvající už po několik měsíců, urychlilo můj odjezd z Prahy.*

Viz též s. t 107-112, 118.

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- libreto - 1. verze?

Seraphine / heroisch = komische Oper / in zwei Aufzügen / nach dem Italienischen frei bearbeitet . / Mit Musik / von / Wenzel Johann Tomaschek / Compositeur bei Herrn Georg Grafen von Buquoy. / Aufgeführt / auf dem Landständischen Theater der Königl. Al

▣ datum vzniku: [1807 - 1810], ▣ místo vzniku: s.l., ▣ obsazení: , ▣ rozsah: 41 fol., pops. 82 p., ▣ rozměry: 325 : 190 mm

poznámka: na titulní straně u horního kraje poznámka tužkou " (Rozdílné od tisku) / dřívější. "; libreto označeno podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ▣ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III F 102

● libreto - 2. verze?

Seraphine / heroisch = komische Oper / in zwei Aufzügen / nach dem Italienischen frei bearbeitet . / Mit Musik / von / Wenzel Johann Tomaschek / Compositeur bei Herrn Georg Grafen von Buquoy. / Aufgeführt / auf dem Landständischen Theater der Königl. Al

▣ datum vzniku: [1807 - 1810], ▣ místo vzniku: s.l., ▣ obsazení: , ▣ rozsah: 42 fol., pops. 84 p., ▣ rozměry: 210 : 180 mm

poznámka: libreto označeno podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ▣ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III F 102

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

Schillers Lyrische Gedichte - I.

■ VJT 40

op. 37

DATA: [1808] podle autobiografie, No. 1 Die Erwartung 16.4.1815 podle autografu Cz Pnm III E 115

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Die Erwartung, 2. Das Lied

DEDIKACE:

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATA: [1808] podle autobiografie, No. 1 Die Erwartung 16.4.1815 podle autografu Cz Pnm III E 115

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE:

TEXT: 1. Friedrich Schiller; původní zdroj neurčený, Die Deutsche Gedichtebibliothek www.; 2.

Friedrich Schiller, původní zdroj neurčený, nenalezena ani elektronická verze

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: [Werk] 37. Der Taubstumme mit Begleitung des Pianoforte. Manuscript.

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: 37. Friedrich Schillers gedichte. Die Erwartung, und das Lied mit Begleitung des Pf

AUTOBIOGRAFIE VJT: s. 99: [1808] – O mnohé obohacen přišel jsem do Prahy, ale měl jsem co dělat, chtěl-li jsem teď vynahradit duši to, co jsem poskytl smyslům. Napsal jsem „V očekávání“ a Píseň“ na Schillera, pro sólový hlas s doprovodem klavíru, 37 dílo, vydané u Hofmeistera v Lipsku. – VJT se vrátil z cety do Dolních Rakous za svým bratrem Jakubem.

POZNÁMKY: nesrovnalosti v dataci, v autografu datace až 1815 (III E 115), v katalogu I. Je neznámá píseň

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- C + pf

Die Erwartung / von Schiller

■ datum vzniku: 16.4.1815, ■ místo vzniku: Prag, ■ obsazení: C, pf, ■ rozsah: 6 fol., pops. 11p., ■ rozměry: 235 : 195 mm

poznámka: na konci notového zápisu připsal "Prag den 16ten April 815"; na poslední stráně první strana skladby "An die Freude" [op.91] Cz Pnm III E 115; hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek"; opusové číslo do hranaté závorky, ■ provenience: fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 115

- C + pf

Das Lied /Schiller

■ datum vzniku: 29.3.[1815], ■ místo vzniku: Prag, ■ obsazení: C, pf, ■ rozsah: 2 fol., pops. 4p., ■ rozměry: 240 : 197 mm

poznámka: na konci notového zápisu připsal "Prag am 29ten / März. // Am 30ten März kam di inferne Nachricht hir / an, daß Napoleon am 29ten März in Paris / sey. Diese Ereignis benahm mir auf / eige Tage alle Lust zur Composition. / Denn das große Unglück für die, ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E:

► **OPISY Z POZŮSTALOSTI**

► **OPISY**

► **TISKY**

Ouverture - in Es

■ VJT 41

a grand Orchestre

op. 38

DATA: [1810] podle autobiografie, 1811 - podle připsu na autografu XV C 309 (obsazení A); rok napsán pravděpodobně rukou VJT, za číslicí otazník

OBSAZENÍ: obsazení A: ob I II, cl I II, cor in Es I II, fg I II; obsazení B: timp in Es, clno in Es I II, cor in Es I II, trbn A, trbn T, trbn B, cl in B I II, ob I II, fl I II, fg I II, vn I II, va, bs e vc

ČÁSTI: 1. Adagio ma non tanto

DEDIKACE:

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATA: [1810] podle autobiografie, 1811 - podle připsu na autografu XV C 309 (obsazení A); rok napsán pravděpodobně rukou VJT, za číslicí otazník

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE:

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: [Werk] 38. *Ouverture a grand orchestre. Manuscript.*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: 38. *Ouverutre a grand orchestre (1811). Manuscript.*

AUTOBIOGRAFIE VJT: s. 101: [1810] – *V příštím roce bylo klidněji. Napoleon se stal zetěm rakouského císaře a ve mně se probudila nová chuť je skládání. První, do čeho jsem se pustil, byla fugovaná ouvertura, přístupná i laikům; její rukopis doposud je u mne v úschově, přece však vyšla jako 38. dílo u Marco Berra v klavírním výtahu pro čtyři i osm rukou.*

POZNÁMKY: NM-ČMH: dopis NM Karlu Kovařovicovi (1895) - povolení ke spartaci a provozování ouvertury op. 38 na Národopisné výstavě (inv.č. G 7553)

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- partitura - obsazení A

Ouverture / composee / par Wenceslas J.Tomaschek / Oeuv: 38. / v. 1811?

■ **datum vzniku:** 1811?, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** ob I II, cl I II, cor in Es I II, fg I II, ■ **rozsah:** 16 fol., pops. 23 p., ■ **rozměry:** 240 : 200 mm

poznámka: datace na titulním listě napsána tužkou, s největší pravděpodobností rukou VJT; hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm XV C 309

- partitura - obsazení B

Ouverture / a / grand Orchestre / compose / par Wenceslas J.Tomaschek / Compositeur chez Mons. George le Comte / de Buquoy. / Oeuv: 38. /

■ **datum vzniku:** kolem 1810, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** timp in Es, clno in Es I II, cor in Es I II, trbn A, trbn T, trbn B, cl in B I II, ob I II, fl I II, fg I II, vn I II, va, bs e vc, ■ **rozsah:** 21 fol., pops. 41 p., ■ **rozměry:** 255 : 325 mm

poznámka: původní signatury III E 9, II D 18 přepsány na XV C 309; hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT
Cz: Pnm XV C 309

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

Six eglogues - II.

■ VJT 42

pour le Pianoforte

op. 39

DATE: [1810] podle autobiografie

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Allegro (G), 2. Allegro moderato (D), 3. Allegro (a), 4. Allegro risoluto (F), 5. Presto (As), 6. Allegro vivace ©

DEDIKACE: Jeanne Grosse née de Riegger

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATE: [1810] podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE: tisk

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 39. Six Eglogues pour le Pianoforte. Liv. II. Leipsic bei Kühnel.*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *39. Six Eglogues pour le Pf. Livr. II. (Peters in Leipzig)*

AUTOBIOGRAFIE VJT: *s. 101: [1810] – pokračování eklog bylo rovněž brzy hotovo a vydal je Peters v Lipsku jako oeuv. 39, liv. II. Tyto hudební skladby si získaly takové obliby, že jsem byl odevšad vyzýván, abych složil další.*

POZNÁMKY: rozpory v informacích o díle v A VJT a vlastních soupisech díla

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

Six rapsodies - I.

■ VJT 43

pour le Pianoforte

op. 40

DATA: [1810] podle autobiografie

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Allegro assai (c), 2. Presto (f), 3. Allegro assai (C), 4. Allegro ma non troppo (e), 5. Allegro con brio (G), 6. Allegro (D)

DEDIKACE: Francois Charles Fritsch

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATA: [1810] podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE: tisk

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: [Werk] 40. Six Rapsodies pour le Pianoforte. Prag bei Haas.

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: 40. Six Rapsodies pour le Pf. (Berra Prag).

AUTOBIOGRAFIE VJT: s. 101 -102: [1810] – pokračování eklog bylo rovněž brzy hotovo a vydal je Peters v Lipsku jako oev. 39, liv. II. Tyto hudební skladby si získaly takové obliby, že jsem byl odevšad vyzván, abych složil další. Chtěl jsem se pokusit i o takové skladby, ve kterých převládající něžnost se druží k síle a mužnosti. Jako kouzelným dotekem živě vyvstal v mojí duši dávnověk se svými rapsody; v představách jsem je slýchal, jak strhujícím způsobem přednášení celá místa z Homérovoy Iliady. Přemýšlel jsem, proč by hudba jako královna citového světa nemohla v tónech vyjádřit jednotlivé smyslové afekty, byť jen i náznakem? K tak významné otázce patřila také odpověď' a tak jsem složil Six Rhapsodies pour le Pianoforte, oev. 40 vydané u Haase v Praze, jejich druhé vydání nyní u Marco Berry. Abych však dokázal, že to není jen forma, která určuje podstatu hudební skladby, nýbrž že její ráz závisí více na básnické myšlence, volil jsem formu eklogy, neobávaje se vzájemné záměny při poslechu těchto hudebních skladeb, svým zaměřením zcela odlišných, a nemýlil jsem se, poněvadž je od sebe dostatečně odlišovaly přednesové zvláštnosti. Ekloga miluje zpravidla jemnost a půvab, naproti tomu rapsodie téměř vždy ztělesňuje cosi silného a odhodlaného a zdůrazňuje technickou, ne-li bravurní stránku. Je na biledni, že také jí byla hudební poetika obohacena. Rapsodie došly ovšem, hlavně u zručných klavíristů, plného ocenění, což mne povzbudilo j napsání dalších Sic Rhapsodies pour le Pianoforte, oev. 41, které vyšla u Kühnela v Lipsku.

POZNÁMKY: Kromě vydání u Haaseho a revidovaného vydání u MB) doloženo vydání, Vienne chez Diabelli et Comp. "D. et C. No. 1994", úplně totožné tisky s Haasem

MOJE POZNÁMKA:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► **OPISY**

► **TISKY**

POZOR - 2.VYDÁNÍ UPRAVENÉ!!!

Six rapsodies - II.

■ VJT 44

pour le Pianoforte

op. 41

DATACE: [1810] podle autobiografie

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Allegro risoluto (f), 2. Allegretto (C), 3. Allegro (C), 4. Allegro brillante (Es), 5. Allegro (D), 6. Allegro agitato €

DEDIKACE: Joseph Reeger

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATACE: [1810] podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE: tisk

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 41. Six Rapsodies pour le Pianoforte. Leipsic bei Kühnel.*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *41. Six Rapsodies pour le Pf (bei Kühnel in Leipzig).*

AUTOBIOGRAFIE VJT: *s. 102: [1810] - Rapsodie došly ovšem, hlavně u zručných klavíristů, plného ocenění, což mne povzbudilo k napsání dalších Sic Rhapsodies pour le Pianoforte, oev. 41, které vyšla u Kühnela v Lipsku.*

■ PRAMENY

▶ AUTOGRAFY

▶ OPISY Z POZŮSTALOSTI

▶ OPISY

▶ TISKY

**Zwei Gesänge für drei und ein
Gesang für vier Singstimmen mit
Begleitung des Pianoforte**

■ VJT 45

op. 42**DATACE:** [1810] podle autobiografie**OBSAZENÍ:** 1. Die Schwalbe: S, T, B, pf, 2. Opferlied: S, T, B, pf, 3. Liebe: S I II, T, B, pf**ČÁSTI:** 1. Die Schwalbe, 2. Opferlied, 3. Liebe**DEDIKACE:**

[notové incipity]

■ **HISTORIE****DATACE:** [1810] podle autobiografie**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**ZDROJ DEDIKACE:****TEXT:** 1. Friedrich Leopold Graf v. Stollberg; původní zdroj neurčený; 2. Friedrich von Mathisson, původní zdroj neurčený, [www. Die deutsche Gedichtebibliothek](http://www.die-deutsche-gedichtebibliothek.de); 3. Johann Heinrich Dambeck, původní zdroj neurčený**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** *[Werk] 42. Zwei Gesänge für drey und Ein Gesang für vier Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Prag bei Enders.***VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** *42. Zwei Gesänge für drei un 1 Gesang für vier Singstimmen mit Begleitung des Pf. Prag Enders.***AUTOBIOGRAFIE VJT:** s. 102: [1810] - *Ještě před koncem roku jsem složil tři tříhlasé a jednu čtyřhlasou píseň s klavírním průvodem, vydané jako 42. dílo u Enderse v Praze.*■ **PRAMENY**▶ **AUTOGRAFY**▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**▶ **OPISY**▶ **TISKY**

Zwei Gesänge für drei und ein Gesang für fünf Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte

■ VJT 46

op. 43

DATA: [1812] podle autobiografie**OBSAZENÍ:** 1. Das Blumenlied: S, T, B, pf, 2. Das Grabmal: S, T, B, pf, 3. Das Mädchen und die Blumen" S I II, A, T, B, pf**ČÁSTI:** 1. Das Blumenlied, 2. Das Grabmal, 3. Das Mädchen und die Blumen**DEDIKACE:**

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATA: [1812] podle autobiografie**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**ZDROJ DEDIKACE:****TEXT:****VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** *[Werk] 43. Zwey Gesänge für drey und Ein Gesang für fünf Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte.***VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** *43. 2 Gesänge für drei, und ein Gesang für fünf Singstimmen mit Begleitung des Pf. Manuscript.***AUTOBIOGRAFIE VJT:** *s. 115: [1812] - Napsal jsem dvě vokální terceta a kvintet s klavírním doprovodem, které jsou ještě v rukopisu jako 43. dílo.*

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- partitura

Terzetto - Blumenlied - von Hölti

■ **datum vzniku:** 2. dekáda - 20.léta 19. stol., ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** S, T, B, pf, ■ **rozsah:** 2 fol., pops. 4p., ■ **rozměry:** 240 : 182 mm

poznámka: hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm XV C 300

- partitura + hlasy

Das Mädchen, und die Blumen. / Ein wechselseitings Gespräch. / von Aloys Schreiber. / Singquintett. / a / Canti due, Alto, / Tenore, et Basso. / mit Begleitung des / Foret = Piano. vom / Hrn: W:J:Tomaschek. / 43tes Werk. / No.3

■ **datum vzniku:** 2. dekáda - 20.léta 19. stol., ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** C I II, A, T, B, pf, ■ **rozsah:** 16 fol., pops. 28 p., ■ **rozměry:** 240 : 315 mm (partitura), 315 : 240 mm (hlasy)

poznámka: hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 35

▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**

▶ **OPISY**

▶ **TISKY**

Drei Gesänge

■ VJT 47

mit Begleitung des Pianoforte

op. 44

DATA: [1812] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Die kleine Ida, 2. Die kleine Adelaide, 3. Wiegenlied

DEDIKACE:

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATA: [1812] podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE:

TEXT: text identifikován podle *Elegien und vermischte Gedichte von C. A. Tiedge, Bd. 1, 2; Dritte verbesserte Auflage, Halle in der Rengerischen Buchhandlung und Frankfurt am Main in Commission bei J.C. B. Mohr., 1807*

1. sv. 2, S. 123

2.sv. 1, s. 91

3. C.A Ti

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 44. III. Gesänge mit Begleitung des Pianoforte*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *44. 3 Gedichte von Tiedge für eine Singstimme mit Begleitung des Pf. Schott in Mainz.*

AUTOBIOGRAFIE VJT: *s. 115: [1812] – Nato jsem zhudebnil Tiedgeho tři písně s klavírem; vyšly u Schotta a synů jako příloha k Minnesängerovi, který zatím v Pánu odpočívá, a jsou na seznamu mým 44. dílem.*

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

● C + pf

3 Lieder für / 1 Singstimme mit / Clavierbegleitung / componirt von Johann Wenzel Tomaschek mit Begleitung des Pianoforte

■ **datum vzniku:** 2. dekáda - 20.léta 19. stol., ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** C, pf, ■ **rozsah:** 4 fol., pops. 5:00 odp., ■ **rozměry:** 235 : 195 mm

poznámka: na obalu štítek psaný rukou Aloise Fuchse: "3 Lieder für / 1 Singstimme mit / Clavierbegleitung / componirt von Johann Wenzel Tomaschek mit Begleitung des Pianoforte / Autograph. / Geb. 17. April 1774. / + 3. April 1850 / Die vollkomene Aechtheit dieser H, ■ **provenience:** Sběrka Aloise Fuchse, od 1908 sbírka Morawetzova

Cz: Pnm č.př. 116/2003 Ap

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

Drei Gesänge im Geiste der Troubadours

■ VJT 48

mit Begleitung des Pianoforte

op. 45

DATAČE: s.a.

OBSAZENÍ: obsazení A: 1. Der Sänger - S, T I II, pf,

2. [Die Ehre meiner Frauen] - S, T, pf,

3. [Habt ihr den Hulden wohl gesehen] - S, T, STB choro, pf; obsazení B: místo pf guit I II

ČÁSTI: 1. Der Sänger, 2. [Die Ehre meiner Frauen], 3. Habt ihr den Hulden wohl gesehen

DEDIKACE:

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATAČE: s.a.

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE:

TEXT: VJT autory textů neuvádil. Autoři u č.1 a 2 byli identifikováni podle databáze

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: [Werk] 45. III. Gesänge mit Begleitung des Pianoforte

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: 45. 3 Gesänge mit Begleitung des Pf. Manusc.

AUTOBIOGRAFIE VJT: v autobiografii nejsou žádné informace.

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- partitura - obsazení A

Drey Gesänge / (im Geiste der Troubadours) / mit Begleitung des Pianoforte / gesetzt / von / Wenzel J. Tomaschek / Tondichter bei Herrn / Georg Grafen von Buquoy. / 45tes Werk.

■ **datum vzniku:** po 1810?, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** verze A: 1. Der Sänger - S, T, pf, 2. [Die Ehre meiner Frauen] - S, T, pf, 3. [Habt ihr den Hulden wohl gesehen] - S, T, STB choro, pf;, ■ **rozsah:** 10 fol., pops. 19p., ■ **rozměry:** 230 . 310 mm

poznámka: hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm XV C 332

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

Missa con Graduale ed Offertorio - in Es

■ VJT 49

a quattro Voci coll'accompagnamento d'Orchestra

op. 46

DATACE: [1813] podle autobiografie

OBSAZENÍ: CATB solo, CATB choro, fl, ob I II, fg I II, cor in Es I II, vn I II, va, vc e bs

ČÁSTI: Kyrie - Gloria - Graduale - Credo - Offertorium - Sanctus - Benedictus - Agnus

DEDIKACE: Federigo Augusto, Ré di Sassonia

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATACE: [1813] podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE: první vydání a autobiografie

TEXT: VJT zdroj textů graduale a offertoria neuvádí

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 46. Missa sacra per il Canto, Alto, Tenore, Basso, con accompagnamento 2 Violini, Viola e Basso, Corni, Clarini, Timpani, Flauto, Oboi, Fagotti, et Organo, Prag auf eigene Kosten.*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *46. Missa Sacra per il Canto, Alto, Tenore, Basso, con accompagnamento 2 Violini, Viola e Basso, Corni, Clarini, Timpani e Organo. (la Missa e finita 22. Septembris 1813) ein doplnit podle originálu - kopie nečitelná*

AUTOBIOGRAFIE VJT: *s. 116: 1813 – Roku 1813 počal opětně řádit rozlícený Mars. Napoleon postoupil se svými vojáky až k Drážďanům a porazil vojsko spojenců, poté francouzský generál Vandamme překročil s vojenským sborem hranice Čech a zastavil se u Chlumu. Praha zcela zastrašena množstvím navzájem si odporujících zpráv o Vandammově loupení a vraždění, byla plna úzkosti. Mezi tím byl Vandamme zajat kozáky a jeho sbor na hlavu poražen. Napoleon, kterého nyní válečné štěstí docela opustilo, táhl se svým hlavním vojem až do okolí Lipska. Praha jásala nad novým vývojem věci a já slíbil napsat na paměť onoho hrůzného údobí mši. Brzy jsem se také do ní pustil. Zatím přišel do Prahy K.M. Weber, aby převzal taktovku po Václavu Müllerovi.*

s. 119: [1813] – Svoji MEssa con Graduale es Offertorio a quattro Voci col accompagnamento d'Orchestra, opera 46, kterou jsem napsal na paměť porážky francouzského sboru u Chlumce, věnoval jsem tehdejšímu saskému králi; odměnou jsem dostal neobyčejně krásnou, emailovanou zlatou dosu. Nedlouho potom vyšlo dílo mým nákladem pouze v hlasech; později je převzal do nákladu Enders v Praze, poněvadž pro taková díla chyběl odjakživa vydavatelům papír a olovo.

s. 218: přelom roku 1820/1821 – „Počátkem roku [1821] jsem obdržel od Sellnera, svého bývalého žáka, dopis, s příjemnou zprávou, že Gebauer, tehdejší kapelník u Augustiniánů, v dobrém obsazení a s dokonalou přesností provedl mou mši ES dur na jednom ze svých duchovních koncertů a že se dílu dostalo od početného posluchačstva všeobecného uznání. Pro mne byl takový úspěch nejkrásnější oslavou nového roku.“

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- partitura

Messa / con / Graduale ed offertorio / a quytto Voci coll' accompagnamento / d'Orchestra / composta / da / Venceslao: G: Tomaschek / Compositore presso il Sigl. Con te / Giorgio di Buquoy. / opera: 46

■ datum vzniku: [1813], ■ místo vzniku: s.l., ■ obsazení: CATB solo, CATB choro,fl, ob I II, fg I II, cor in Es I II, vn I II, va, vc e bs, ■ rozsah: 136 fol., pops. 271p., ■ rozměry: 245 : 320 mm

poznámka: asi nejstarší partitura této mše; hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ■ provenience: fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III F 87

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

Six eglogues - III.

■ VJT 50

pour le Pianoforte

op. 47

DATA: [1813] podle autobiografie

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Allegro, 2. Allegro moderato, 3. Allegro ma non tanto, 4. Vivace, 5. Presto, 6. Allegro

DEDIKACE: Ph. Jungk, le Docteur

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATA: [1813] podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE: tisk

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 47. Six Eglogues pour le Pianoforte. Leipsic bei [?]*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *47. Six Eglogues pour le Pianoforte, dédiées a son ami le Docteur Ph. Jungk. (Peters Leipzig.) Livr. III.*

AUTOBIOGRAFIE VJT: *s. 119: [1814] – Vyzván mnohými ctiteli hudby, abych psal eklogy, uveřejnil jsem v Petersově nakladatelství v Lipsku opětně Six Eglogues pour Pianoforte, Oeuv. 47, Liv. III.*

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

● pf

Six Eglogues / pour le Pianoforte / composées et dédiées / a son Ami / le Docteur Ph: Jungk / par / W.J.Tomaschek / Oeuv: 47. / 3me Livr. des Eglogues / Leipsic au Bureau de / Musique de C.F.Peters.

■ datum vzniku: 1815, ■ místo vzniku: Prag, ■ obsazení: pf, ■ rozsah: 8 fol., pops. 16p., ■ rozměry: 235 : 195 mm

poznámka: na konci přepis VJT "Prag am 25tn Februar 815"; hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ■ provenience: fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 89

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

Šestero písni v hudbu uvedených

■ VJT 51

pro jeden hlas při fortepiano

op. 48

DATEACE: [1813 - 1814] podle autobiografie; [1815] podle P. A. Klara: Pamětní list Václava Jana Tomáška (in: Libussa doplň

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Hospodářství, 2. Nevěsta, 3. Loučení, 4. Dívka plachá, 5. Zastaveníčko, 6. Vyprovázení

DEDIKACE: Augusta ze Šternberku, Kristiana ze Šternberku

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATEACE: [1813 - 1814] podle autobiografie; [1815] podle P. A. Klara: Pamětní list Václava Jana Tomáška (in: Libussa doplň

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE: tisk

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 48. Šestero písni w hudbu uwedenich. Prag bei Enders*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *48.Šestero pjsnj, w hudbu uwedených a Wysoce Urozeným Slečnám Augustě a Krystyaně Hraběnkám ze Sternberků. Prag Enders.*

AUTOBIOGRAFIE VJT: s. 119: [1814] – *Abych zcela nezapomněl na svoji mateřštinu, napsal jsem šest českých písni, které vyšly u Enderse v Praze pod názvem „Šestero písni w hudbu uwedených pro jeden hlas při Fortepianu“ jako 46. dílo*

KORESPONDENCE:

PERIODIKA:

PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:

POZNÁMKY: za titulním listem předmluva "Slovo vlastencům"

MOJE POZNÁMKA:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

● C + pf

[Šestero písni]

■ **datum vzniku:** 1. Hospodářství - 6.[května], 2. Nevěsta - 1. května , 3. Loučení - 5.května, 4. Dívka plachá - 26. května, 5. Zastaveníčko - 24. května, 6. Vyprovázení - 29. května, ■ **místo vzniku:** Praha, ■ **obsazení:** C, pf, ■ **rozsah:** 8 fol., pops. 16p., ■ **rozměry:** 240 : 195 mm

poznámka: n akonci každé písne přepis VJT ohledně datece (obsahuje den, měsíc, ale nek rok), hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm XV C 301

● C + pf

Šestero písň / w hudbu uwedených / a / Wysoce Urozeným Slečnám / Augustě a Krystiáně, hraběnkám / ze / šternberků / Okrasám gazyka vlastenského / P: 48 / obětowaných / od Wáclawa J. Tomáška / Skladatele hudby u P: Hraběte Giřjho Bukvy. / W Praze / u K.W.

■ **datum vzniku:** s.a. [mladší než autograf XV C 301], ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** C, pf, ■ **rozsah:** 11 fol., pops. 20p., ■ **rozměry:** 216 : 278 mm

poznámka: obsahuje předmluvu "Slowo k Wlastencům.", k písním "Hospodářství" a "Vyprovázení" mimo notový zápis vypsány všechny sloky; na titulní straně přípisy Karla Peterky: 1) v pravém horním rohu "Od zvěčnělého / Tomáška vlastno - / ručně psáno. ", 2 v pravém dol, ■ **provenience:** č.př. 879/34

Cz: Pnm XXVI D 25

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

Maria Stuarts Abschied vom Frankreich und Klage aus dem Kerker ■ VJT 52

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Marie Stuartské loučení s Francií a nářek z vězení
pro jeden hlas při fortepiánu

op. 49

DATEACE: [1814]

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI:

DEDIKACE:

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATEACE: [1814] podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE:

TEXT: na úpředsídce poznámka - Diese Zeilen soll die Königin Maria Stuart auf eine Fensterscheibe in Fotheringay-Schloß geschrieben haben; toto autorství neurčeno

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: [Werk] 49. Marie Stuarts Abschied von frankreich, im poetischen Nachlass dieser unglücklichen Königin, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Prag bei Enders

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: 49. Marie Stuarts Abschied von Frankreich, ein poetischer Nachlaß dieser unglücklicher Königin. Für eine Singstimme mit Begl. des Pf. gesetzt.

AUTOBIOGRAFIE VJT: s. 118: [1814] – „... šťastně jsem přibyl do Prahy. Byl také nejvyšší čas, že jsem zaměnil rušný způsob života za klid a zátočí a mohl se poznovu věnovat umění. První, do čeho jsem se pustil, bylo „Loučení Marie Stuartovny s Francií sa nářek ze žaláře“, básnická pozůstalost této nešťastné královny, pro zpěv s klavírním doprovodem, 49. dílo, které vyšlo u Enderse v Praze.“

POZNÁMKY: na dalším listě za titulním listem citát Marie Stuartovny, na dalším listě předmluva VJT: hudba byla psána pouze na německý text, ale i s ohledem na češtinu; francouzštinu lze ale snadno podložit také, u angličtiny to ale není možné

■ PRAMENY

▶ AUTOGRAFY

▶ OPISY Z POZŮSTALOSTI

▶ OPISY

▶ TISKY

Šestero písní

■ VJT 53

pro jeden hlas při fortepianu

Sechs Böhmische Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

op. 50

DATE: [1814] podle autobiografie; [1815], podle P.A.Klara: Pamětní list Václava Jana Tomáška

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Sen - Der Traum, 2. Čekání - Die Erwartung, 3. Zastaveníčko - Das Ständchen, 4. Plavba - Die Schifffahrt, 5. Hněv - Der Groll, 6. Nářek - Die Klage

DEDIKACE:

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATE: [1814] podle autobiografie; [1815] podle P.A.Klara: Pamětní list Václava Jana Tomáška (in: Libussa dopln)

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE:

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 50. Šestero Pjsnj pro jeden hlas při Fortepianu mit unterlegtem deutschen Text. Prag bei Enders.*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *50. Šestero pjsnj pro geden hlas při Forte=Pianu. Mit unterlegten deutschen Text. Prag. Enders.*

AUTOBIOGRAFIE VJT: *s. 189: [1814] – Potom následovalo jako 50. dílo: „šestero písní pro jeden hlas při fortepianu“ s podloženým německým textem, které vydal rovněž Enders.*

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- C + pf

Sechs böhmische / Lieder / mit unterletet deutscher 'ubersetzung. / Für eine Singstimme / mit Begleitung des Pianoforte / gesetzt / von Wenzel J.Tomaschek / 50tes Werk / bei C.W.Enders Buch und / Musikalienhaendler in der klei= nen Jesuitengasse Nro. 154

■ **datum vzniku:** [1814 - 1815], ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** C, pf, ■ **rozsah:** 6 fol., pops. 12p., 1 fol. titulní list, pops. 1 p., ■ **rozměry:** 240 : 197 mm

poznámka: hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm XV C 335

- C + pf

Druhé Šestero pjsnj / w hudbu uwedených / a / neodrodilým ginochům Wlasti swé / obětowaných / Wáclawa J. Tomáška. / skladatele hudby u.P.Hraběte / Giřjho Bukvy. / w Praze / u K.W.Endersa knihkupce na malé / jezuitské ulici No. 164. / p. 50

■ datum vzniku: [1814] - 20. léta 19. století, ■ místo vzniku: s.l., ■ obsazení: C, pf, ■ rozsah: 11 fol., pops. 21 p., ■ rozměry: 230 : 305 mm

poznámka: na konci notového zápisu přípis "Zimmermann" - je to opisovač?; titulní strana, zápis textu určitě autograf, u notového zápisu sporný houslový klíč, ■ **provenience:** [fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT]?

Cz: Pnm III E 40

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

Six eglogues - IV.

■ VJT 54

pour le Pianoforte

op. 51

DATA: [1815] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Allegro moderato, 2. Allegro vivace, 3. Allegro, 4. Allegretto, 5. Allegro cantabile, 6. Allegro risoluto

DEDIKACE: Antoine Pawlowski, Monsieur de Lisku en Gallice

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATA: [1815] podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE: tisk

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *Six Eglogues pour le Pianoforte. Liv. IV. Leipsic bei [nedopsáno]*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *51. Six Eglogues pour le Pianoforte Livr. IV. (Peters Leipzig).*

AUTOBIOGRAFIE VJT: s. 189: 1815 – Roku 1815 jsem napsal: „Six Eglogues pour le Pianoforte Livres IV, Oeuv. 51“, vyšly v Lipsku u Hofmeistera.

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- pf

Six Eglogues / pour / le Piano Forte; dodatečný titulní list s textem: Six Eglogues / pour le Pianoforte / composées et dédiées / a Monsieur le Comte / Antoine Pawlowski / Monseigneur de Liski en / Gallice / par / W.J.Tomaschek / Oeuv: 51. / 4me Livr. des

■ datum vzniku: [1815]?, ■ místo vzniku: s.l., ■ obsazení: pf, ■ rozsah: 7 fol., pops. 12 p., 1 fol. titulní list, pops. 1 p., ■ rozměry: 240 : 195 mm

poznámka: hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 90

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

Tre allegri capricciosi di bravura - I.	■ VJT 55
per il Pianoforte	
op. 52	

DATACE: [1815] podle autobiografie

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Allegro con fuoco, 2. Andante, 3. Andante

DEDIKACE: "perfetti suonatori"

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATACE: [1815] podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE: tisk

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: [Werk] 52. *Tre Allegri di Bravura per il Pianoforte. Leipsic bei Hofmeister.*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: 52. *Tre Allegri capricciosi di bravura per il Pianoforte dedicati ai perfetti suonatori. (Hofmeister in Leipzig)*

AUTOBIOGRAFIE VJT: s. 189–190: [1815] – *Poněvadž klavírní technika činila téměř neuvěřitelné pokroky, přísahal každý pianista na její prapor a doufal, že na této cestě nalezne svoji budoucí spásu. Nebylo tedy divu, že tělocvik se stal součástí hudby a ten, jenž v tom nad jiné vynikal, byl pokládán za hrdinu dne: říkám dne, poněvadž nebylo jisto, zda nazítří nějaký jiný příchozí z blízka či z daleka jej neklepne přes prsty a nezastíní jeho zář. Každý, kdo jen dovedl čmárat noty, neskládal nic, než prstová cvičení či takzvané etudy, které vyhovovaly zřetelům tělocvičným, nikoli však hudebním. Nakladatelé spěchali neméně, pakliže se s tím, chtěli v pravý čas objevit na trhu. Toto technické závodění mne přimělo k tomu, abych se zamyslel, zda by nebylo možno složit pro piano skladby, kterými by mladý umělec mohl dosáhnouti co největšího technického zdokonalení bez újmy na hudebnosti; přišel jsem na myšlenku napsat : „Tre Allegri capricciosi per il Pianoforte“ které vzal do nákladu Hofmeister v Lipsku jako opus 52. Ale aby všichni pokročilí pianisté sáhli po díle, připojil jsem k titulu několik slov: „dedicati ai perfetti suonatori“, která stačila, aby toto „Allegro“ bylo velmi hojně hráno; a toho jsem chtěl docílit, Kdo by také nechtěl náležet k dokonalým klavíristům!*

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

• pf

Tre allegri / di / bravura / op. 52

■ **datum vzniku:** [1815]?, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** pf, ■ **rozsah:** 12 fol., pops. 24p., + fol. titulní list, pops. 1p., ■ **rozměry:** 225 : 195 mm

poznámka: skladba ve sborníku - na hřbetu štítek s textem : "Compositionen / per il / Piano- / Forte"; hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 127

▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**

▶ **OPISY**

▶ **TISKY**

Gedichte von Goethe - 1tes Heft

■ VJT 56

für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte

op. 53

DATAACE: [1815] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf; č. 4a 6 také B

ČÁSTI: 1. Heidenröslein, 2. Nähe des Geliebten, 3. Mailied, 4. Nachgefühl, 5. Trost in Tränen, 6. Wer kauft Liebesgötter

DEDIKACE: Herzog von Ahrenberg Recklinhausen, Meppen

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATAACE: [1815] podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE: tisk

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 53. Gedichte von Göthe für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte. Prag auf eigene Kosten, nun bei Marco Berra zu haben*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *53. Gedichte von Göthe für den Gesang mit Begleitung des Pf, gewidmet Sr. durch. dem regierenden Herzog von Arenberg Recklinghausen etc. etc. I.Heft*

AUTOBIOGRAFIE VJT: *s.190: [1815] – Téhož roku jsem vážně pomýšlel na to, zhudebnit pokud možno co největší počet Goethových lyrických básní a tak provést svůj starší záměr. Napsal jsem devět sešitů, které jsem vydal postupně na předplatné. Psal jsem je s chutí a s láskou, takže mně uznání příliš nepřekvapovalo. Sedmý sešit, v němž jsou tři balady, je věnován Goethovi. Teprve za několik let po vydání jsem prodal desky Marco Berrovi, kde lze nyní sešity obdržet. Čísla, kterými jsou sešity označeny, počínají číslem 53 a končí 61. [Básně na Goethovy texty komponoval určitě před rokem 1816, protože pak následuje text „Roku 1816 podnikl jsem první výlet do Nových Hradů, abych začal komtesu Terezii vyučovat hře na klavír*

s. 216: 1820 – cituje dopis od J. W.von Goetha – Jena, 18.7.1820 – Goethe děkuje za posláni písní (VJT mu poslal 6 sešitů), oceňuje umělecké uchopení

s. 235: popisuje nbávštevnu u Goetha – zpíval mu své písně, z paměti, měl pouze texty před sebou

s. 246: 1822 – v rámci léčení v Mariánských lázních, v Klingerově lázeňském sále, často hrál a zpíval – i Goethovy písně, hrál všechny z paměti, někdy zpívala i slečna Illauerová

s. 256: 1823 – VJT sděluje, že ho Vilemína Ebertová zaujala svým hlasem a schopnostmi, takže navrhl, že ji bude vzdělávat, za dva roky dosáhla velkého pokroku, takže zvládla s náležitou jemností zpívat všechny Tomáškovy písně na Goethovy básně. Goethe si přál slyšet je v jejím přednesu, ale nedošlo k tomu, protože Goethe opustil Mariánské Lázně o den dřív, než Ebertovi přijeli. Vilemína je v rámci tohoto pobytu zpívala s velkým úspěchem ve společnosti, kterou pořádala klavíristka Marie Szymanovská.

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

nezvěstný

► **OPISY Z POZŮSTALOSTI**

► **OPISY**

► **TISKY**

Gedichte von Goethe - 2tes Heft

■ VJT 57

für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte

op. 54

DATA: [1815] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf; č. 5 také B

ČÁSTI: 1. Mignon's Sehnsucht, 2. Die Spröde, 3. Die Bekehrte, 4. Frühzeitiger Frühling, 5. Der Rattenfänger

DEDIKACE: Herzog von Ahrenberg Recklinhausen, Meppen

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATA: [1815] podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE: tisk

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 54. Gedichte von Göthe für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte. Zweites Heft. Prag auf eigene Kosten, nun bei Marco Berra zu haben*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *54. Gedichte von Göthe für den Gesang mit Begleitung des Pf, II Heft*

AUTOBIOGRAFIE VJT: *s.190: [1815] – Téhož roku jsem vážně pomýšlel na to, zhudebnit pokud možno co největší počet Goethových lyrických básní a tak provést svůj starší záměr. Napsal jsem devět sešitů, které jsem vydal postupně na předplatné. Psal jsem je s chutí a s láskou, takže mně uznání příliš nepřekvapovalo. Sedmý sešit, v němž jsou tři balady, je věnován Goethovi. Teprve za několik let po vydání jsem prodal desky Marco Berrovi, kde lze nyní sešity obdržet. Čísla, kterými jsou sešity označeny, počínají číslem 53 a končí 61.*

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

nezvěstný

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

Gedichte von Goethe - 3tes Heft

■ VJT 58

für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte

op. 55

DATACE: [1815] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf; č. 1, 2, 3, 5 také B

ČÁSTI: 1. An die Entfernte, 2. Die Spinnerin, 3. Am Flusse, 4. Mit einem gemalten Bande, 5. Die Nacht

DEDIKACE: Herzog von Ahrenberg Recklinhausen, Meppen

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATACE: [1815] podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE: tisk

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 55. Gedichte von Göthe für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte. Drittes Heft. Prag auf eigene Kosten, nun bei Marco Berra zu haben*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *55. Gedichte von Göthe für den Gesang mit Begleitung des Pf. III Heft (Marco Berra in Prag*

AUTOBIOGRAFIE VJT: *s.190: [1815] – Téhož roku jsem vážně pomýšlel na to, zhudebnit pokud možno co největší počet Goethových lyrických básní a tak provést svůj starší záměr. Napsal jsem devět sešitů, které jsem vydal postupně na předplatné. Psal jsem je s chutí a s láskou, takže mně uznání příliš nepřekvapovalo. Sedmý sešit, v němž jsou tři balady, je věnován Goethovi. Teprve za několik let po vydání jsem prodal desky Marco Berrovi, kde lze nyní sešity obdržet. Čísla, kterými jsou sešity označeny, počínají číslem 53 a končí 61.*

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

nezvěstný

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

Gedichte von Goethe - 4tes Heft

■ VJT 59

für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte

op. 56

DATAACE: [1815] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf; č. 1, 3 také B

ČÁSTI: 1. Schäfers Klagelied, 2. Selbstbetrug, 3. Erster Verlust, 4. An den Mond, 5. Hochzeitlied

DEDIKACE: Herzog von Ahrenberg Recklinhausen, Meppen

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATAACE: [1815] podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE: tisk

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 56. Gedichte von Göthe für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte. Viertes Heft. Prag auf eigene Kosten, nun bei Marco Berra zu haben*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *56. Gedichte von Göthe für den Gesang mit Begleitung des Pf. IV Heft*

AUTOBIOGRAFIE VJT s.190: *[1815] – Téhož roku jsem vážně pomýšlel na to, zhudebnit pokud možno co největší počet Goethových lyrických básní a tak provést svůj starší záměr. Napsal jsem devět sešitů, které jsem vydal postupně na předplatné. Psal jsem je s chutí a s láskou, takže mně uznání příliš nepřekvapovalo. Sedmý sešit, v němž jsou tři balady, je věnován Goethovi. Teprve za několik let po vydání jsem prodal desky Marco Berrovi, kde lze nyní sešity obdržet. Čísla, kterými jsou sešity označeny, počínají číslem 53 a končí 61.*

KORESPONDENCE:

PERIODIKA:

PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:

POZNÁMKY:

MOJE POZNÁMKA:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

nezvěstný

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

Gedichte von Goethe - 5tes Heft

■ VJT 60

für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte

op. 57

DATACE: [1815] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf; č. 1, 2, 4, 5 také B

ČÁSTI: 1. Das Veilchen, 2. Geistesgruß, 3. Auf dem See, 4. Sorge, 5. Jägers Abendlied

DEDIKACE: Herzog von Ahrenberg Recklinhausen, Meppen

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATACE: [1815] podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE: tisk

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 57. Gedichte von Göthe für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte. Fünftes Heft. Prag auf eigene Kosten, nun bei Marco Berra zu haben*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *57. Gedichte von Göthe für den Gesang mit Begleitung des Pf. V Heft*

AUTOBIOGRAFIE VJT: *s.190: [1815] – Téhož roku jsem vážně pomýšlel na to, zhudebnit pokud možno co největší počet Goethových lyrických básní a tak provést svůj starší záměr. Napsal jsem devět sešitů, které jsem vydal postupně na předplatné. Psal jsem je s chutí a s láskou, takže mně uznání příliš nepřekvapovalo. Sedmý sešit, v němž jsou tři balady, je věnován Goethovi. Teprve za několik let po vydání jsem prodal desky Marco Berrovi, kde lze nyní sešity obdržet. Čísla, kterými jsou sešity označeny, počínají číslem 53 a končí 61.*

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

neznámý

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

► ZVUKOVÉ NAHRÁVKY

Gedichte von Goethe - 6tes Heft

■ VJT 61

für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte

op. 58

DATA: [1815] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf; č. 1, 2, 3, 4, také B

ČÁSTI: 1. Ratlose Liebe, 2. Stirbt der Fuchs, so gilt der Balg, 3. Das Geheimnis, 4. Wanderers Nachtlied, 5. An Linna

DEDIKACE: Herzog von Ahrenberg Recklinhausen, Meppen

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATA: [1815] podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE: tisk

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 58. Gedichte von Göthe für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte. Sechstes Heft. Prag auf eigene Kosten, nun bei Marco Berra zu haben*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *58. Gedichte von Göthe für den Gesang mit Begleitung des Pf, VI Heft*

AUTOBIOGRAFIE VJT: *s.190: [1815] – Téhož roku jsem vážně pomýšlel na to, zhudebnit pokud možno co největší počet Goethových lyrických básní a tak provést svůj starší záměr. Napsal jsem devět sešitů, které jsem vydal postupně na předplatné. Psal jsem je s chutí a s láskou, takže mně uznání příliš nepřekvapovalo. Sedmý sešit, v němž jsou tři balady, je věnován Goethovi. Teprve za několik let po vydání jsem prodal desky Marco Berrovi, kde lze nyní sešity obdržet. Čísla, kterými jsou sešity označeny, počínají číslem 53 a končí 61.*

KORESPONDENCE:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

neznámý

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

Gedichte von Goethe - 7tes Heft

■ VJT 62

für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte

op. 59

DATACE: [1815] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf; č. 1 také B

ČÁSTI: 1. Erlkönig, 2. Der König in Thule, 3. Der Fischer

DEDIKACE: Johann Wolfgang Goethe

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATACE: [1815] podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE: tisk

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 59. Gedichte von Göthe für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte. Siebentes Heft. Prag auf eigene Kosten, nun bei Marco Berra zu haben*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *59. Gedichte von Göthe für den Gesang mit Begleitung des Pf. VII Heft*

AUTOBIOGRAFIE VJT: *s.190: [1815] – Téhož roku jsem vážně pomýšlel na to, zhudebnit pokud možno co největší počet Goethových lyrických básní a tak provést svůj starší záměr. Napsal jsem devět sešitů, které jsem vydal postupně na předplatné. Psal jsem je s chutí a s láskou, takže mně uznání příliš nepřekvapovalo. Sedmý sešit, v němž jsou tři balady, je věnován Goethovi. Teprve za několik let po vydání jsem prodal desky Marco Berrovi, kde lze nyní sešity obdržet. Čísla, kterými jsou sešity označeny, počínají číslem 53 a končí 61.*

KORRESPONDENCE:

PERIODIKA:

PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:

POZNÁMKY:

MOJE POZNÁMKA:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

neznámý

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

Gedichte von Goethe - 8tes Heft

■ VJT 63

für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte

op. 60

DATA: [1815] podle autobiografie

OBSAZENÍ: No. 1, 2: C, pf, nebo C I II, pf, No. 3 C I II, pf

ČÁSTI: 1. Der Edelknabe und die Müllerin, 2. Vorschlag zur Güte, 3. Der Junggesell und Mühlbach

DEDIKACE: Vinzenz Grafen Kaunitz

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATA: [1815] podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE: tisk

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 60. Gedichte von Göthe für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte. Achtes Heft. Prag auf eigene Kosten, nun bei Marco Berra zu haben*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *60. Gedichte von Göthe für den Gesang mit Begleitung des Pf, VIII Heft*

AUTOBIOGRAFIE VJT: *s.190: [1815] – Téhož roku jsem vážně pomýšlel na to, zhudebnit pokud možno co největší počet Goethových lyrických básní a tak provést svůj starší záměr. Napsal jsem devět sešitů, které jsem vydal postupně na předplatné. Psal jsem je s chutí a s láskou, takže mně uznání příliš nepřekvapovalo. Sedmý sešit, v němž jsou tři balady, je věnován Goethovi. Teprve za několik let po vydání jsem prodal desky Marco Berrovi, kde lze nyní sešity obdržet. Čísla, kterými jsou sešity označeny, počínají číslem 53 a končí 61.*

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

nezvěstný

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

Gedichte von Goethe - 9tes Heft

■ VJT 64

für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte

op. 61

DATA: [1815] podle autobiografie

OBSAZENÍ: No. 1, 3, 4: S I/T, SII/T, B, pf; No. 2: S, T, B, pf;

ČÁSTI: 1. Wonne der Wehmut, 2. Erinnerung, 3. Meersstille, 4. Glückliche Fahrt

DEDIKACE: Elisabeth Gräfinn von Schlick

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATA: [1815] podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE: tisk

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 61. Gedichte von Göthe für den Gesang mit Begleitung des Pianoforte. Neuntes Heft. Prag auf eigene Kosten, nun bei Marco Berra zu haben*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *61. Gedichte von Göthe für den Gesang mit Begleitung des Pf, IX Heft*

AUTOBIOGRAFIE VJT: *s.190: [1815] – Téhož roku jsem vážně pomýšlel na to, zhudebnit pokud možno co největší počet Goethových lyrických básní a tak provést svůj starší záměr. Napsal jsem devět sešitů, které jsem vydal postupně na předplatné. Psal jsem je s chutí a s láskou, takže mně uznání příliš nepřekvapovalo. Sedmý sešit, v němž jsou tři balady, je věnován Goethovi. Teprve za několik let po vydání jsem prodal desky Marco Berrovi, kde lze nyní sešity obdržet. Čísla, kterými jsou sešity označeny, počínají číslem 53 a končí 61.*

KORESPONDENCE:

PERIODIKA:

PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:

POZNÁMKY:

MOJE POZNÁMKA:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- partitura

[Gedichte von Goethe - op. 61]

■ **datum vzniku:** [po roce 1815?], ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** C, pf, ■ **rozsah:** 5 fol., pops. 10p., ■ **rozměry:** 240 : 195 mm

poznámka: jediný autograf písní na Goethovy texty; z vnější úpravy je zřejmé, že tento svazek byl součástí většího celku; bez titulního listu, před první písní z opusu 61 je konec předcházející písně; písně nejsou označeny opusovým číslem, ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 116

▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**

▶ **OPISY**

▶ **TISKY**

Die Entstehung der Cisterzienser Abtei Hohenfurth in Böhmen

■ VJT 65

Ballade für eine Singstimme mit Begleitung des Pianofote

op. 62

DATA: [1817] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI:

DEDIKACE: Stift Hohenfurth

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATA: [1817] podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: [Nové Hradý, Praha] podle autobiografie

ZDROJ DEDIKACE: tisk, AVJT

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 62. Die Entstehung des Cisterzienser Abtey Hohenfurth in Böhmen, eine Ballade für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Auf eingene Kosten, nun zu haben bei Marco Berra in Prag.*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *62. Die Entstehung der Cisterzienser Abtey Hohenfurth in Böhmen. Ballade von Caroline Pichler geb. von Greiner. (Marco Berra in Prag.)*

AUTOBIOGRAFIE VJT: *s. 192: [1817] – Roku 1817 ... na jaře jsem provázel hraběcí rodinu do Nových Hradů, odkud jsem tentokrát podnikal malé výlety do okolí Druhý výlet jsem podnikl do cisterciáckého kláštera ve Vyšším Brodě; jeho zbudování přislíbil kdysi jeden z Rožmberků, který ku též poskytl důchod. Karolina Pichlerová použila zbožné pověsti, která je námětem obrazu, dodnes visícího v klášterní chodbě, k napsání balady; na žádost prelátovu jsem ji zhudebnil. Ačkoliv jsem nikdy neměl dosti smyslu pro tónomalbu, musil jsem se k ní tentokrát utéci, poněvadž jsem nechtěl odchýlit od básně;+ v baladě je totiž velmi podrobný popis bouřky, rachocení hromu a blýskání, co mi tedy jako hudebnímu skladateli zbývalo jiného, než propůjčit hudbě takovou tvárnost a výraz, který by posluchače uvedl do podobné nálady, v jaké byl Rožmberk, abych mohl správně vycítit jeho hrůzostrašné postavení; toho bych byl nikdy nedosáhl bez napodobení přírody. Šlo o to, abych dříve, než se pustím do této skladby, vystopoval zvláštní rytmus bouře, a k tomu se nikdy nenaskytla příznivější příležitost než toho roku, kdy jedna bouře stíhala druhou. Také bych sotva kde našel vhodnější prostředí než zde, odkud jsem mohl z panské zahrady přehlédnout široké údolí zvané Štipton, s jeho nedozírným obzorem, a důkladně pozorovat každou bouřku od počátku do konce. Při každé příležitosti jsem vycházel s deštníkem pod paží. Ž jsem věc vystihl, ukázalo se, když jsem vydal baladu, kterou jsem začal v Nových Hradech a dokončil teprve po svém návratu do Prahy; věnoval jsem ji klášteru vyšebrodskému s dostalo se jí všeobecného uznání. má ji jako moje 62 dílo Marco Berra.*

s. 214: 1820 – „ ... jsem básnířce poslal jeden výtisk. Nikdo ostatně nemůže podati obsažnější posudek o takové skladbě, než ten, kdo k ní dodal text, zejména pokud jde o správné vystižení básně. Trvalo delší dobu, než odepsala; poděkovala a obzvláště vyzdvihla některé skutečnosti.“ – dále VJT cituje celý dopis Karoliny Pichler, rozené Greiner (Videň, 16.6.1820): Karolina Pichler děkuje za poslání skladby. Obdivuje dokonale

vystižení svých veršů, jelikož nemá k dispozici dobrého klavíristu, přehrála si tedy skladbu nedokonale sama, zpívala její dcera.

POZNÁMKY: rozpory v informacích o díle v AVJT, soupisech díla a skutečností; Dedikace " Dem gesammten löblichen Cisterzienser %stifte / Hohenfurth / im Budweiser Kreise Böhmens / gewidmet / vom / Tonstezer.

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- c + pf

Die Entstehung der Cisterzienser / Abtey Hohenfurth / Ballade von Caroline Pichler / geboren Greiner / für eine Singstimme / mit Begleitung des Pianoforte / gesetzt Wenzel J. Tomaschek. Tondichter bei Hr. Georg / Grafen von Buquoy. / 62 Werk.

■ **datum vzniku:** ZÁŘÍ 1819, ■ **místo vzniku:** Gratzen [Nové Hrady], ■ **obsazení:** C, pf, ■ **rozsah:** , pops. 17 p., 1 p. titulní list, 1 p. obal, ■ **rozměry:** 250 : 200 mm

poznámka: autograf pochází se sbírky Aloise Fuchse, který ji získal v roce 1829. Na obálce je tento text psaný Fuchovou rukou - u horního kraje "Originale von Wenzel J. Tomaschek in Prag." Uprostřed štítek s textem: Die Entstehung der Cisterzienser Abtey / Hohe, ■ **provenience:** Sbíрка Aloise Fuchse

F: Pn D 8929

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

Six eglogues - V.

■ VJT 66

pour le Pianoforte

op. 63

DATA: [1818] podle autobiografie, 1814 podle autografu (Cz Pnm III E 91)

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Vivace, 2. Allegro risoluto, 3. Allegro, 4. Allegro, 5. Allegro con fuoco, 6. Allegro brillante

DEDIKACE: Jean Grose, Docteur des droits

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATA: [1818] podle autobiografie, 1814 podle autografu (Cz Pnm III E 91)

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE: tisk

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 63. Six Eglogues pour le Pianoforte. Liv. IV. Leipsic bei Hofmeister.*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *63. Six Eglogues pour le Pianoft. (Hofmeister in leipzig)*

AUTOBIOGRAFIE VJT: *s. 195: 1818 – Hned na počátku roku 1818 jsem složil: Six Eglogues pour le pianoforte, Oeuv. 63, které brzy vyšly v Lipsku u Hofmeistera Oeuv. 63, které brzy vyšly v Lipsku u Hofmeistera. Nedlouho nato vyšly v Praze u Rudela „Čtyři písně“ s průvodem klavíru jako 64. dílo.*

KORESPONDENCE:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

● pf

Six Eglogues / Gesrieben in Skutsch / im August 814, dodatečný titulní list s textem: Six Eglogues / pour le Pianoforte / composées et dédiées / a son Ami / Jean Grosse / Docteur de droits / par / W.J.Tomaschek / Oeuv: 63. / 5me Livr. des Eglogues / a L

■ datum vzniku: 1814, ■ místo vzniku: Skutsch [Skuteč], ■ obsazení: pf, ■ rozsah: 7 fol., pops. 14 p., 1 fol. titulní list, pops. 1 p., ■ rozměry: 237 : 192 mm

poznámka: hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 91

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

Vier Lieder

■ VJT 67

mit Begleitung des Pianoforte

op. 64

DATA: [1818] ? podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Abendlied, 2. Wiegenlied, 3. Des Herzens Geheimnis, 4. Trinklied

DEDIKACE:

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATA: [1818] ? podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE:

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 64. Vier Lieder mit Begleitung des Pianoforte. Prag bei Rudel.*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *64. Vier Lieder mit Begleitung des Pf. (Rudel in Prag)*

AUTOBIOGRAFIE VJT: *s. 195: 1818 – Hned na počátku roku 1818 jsem složil: Six Eglogues pour le pianoforte, Oeuv. 63, které brzy vyšly v Lipsku u Hofmeistera. Nedlouho nato vyšly v Praze u Rudela „Čtyři písně“ s průvodem klavíru jako 64. dílo*

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

Tre ditirambi

■ VJT 68

per il Pianoforte

op. 65

DATACE: [1818] ? podle autobiografie

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Allegro con fuoco, 2. Allegro risoluto, 3. Allegro con brio

DEDIKACE: -

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATACE: [1818] ? podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE:

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 65. Drey Ditiramben für das Pianoforte. Prag bei Marco Berra*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *65. Drei Dithiramben für das Pf. (Marco Berra in Prag).*

AUTOBIOGRAFIE VJT: s. 196–197: 1818 - *Umělecké dílo, objektivně uživatelné, udrží se na šikmé ploše, zatím co všechna hudební dílka, holdujícím špatnému časovému vkusu, sdílejí osud jepic. Že se v tom nemýlím,, přesvědčuji mne denně moje eklogy a rapsodie, které dosud jsou vyhledávány poctivými klavíristy. Veden takovým zajisté správným názorem, opětně jsem nahlédl do poesie, zda by nebylo možno ještě něčeho odtud použítí pro hudbu? – A hle! – Byl to dithyramb, který jsem si zvolil pro hudební zpracování a neprodleně jsem napsal „Tre Dithyrambi per il Pianoforte“, které vyšly jako 65. dílo u Marco Berra. První dithyramb je drsného výrazu jako byli Římané, kdežto druhý jemností a půvabem upomíná Řeky; ve třetím je obojí sloučeno. Zkušenost, že mezi řadami klavíristů se vyskytuje velmi málo těch, kdož vědí, co je dithyramb, přiměla mne k tomu, že jsem díky předeslala krátký německý a italský výklad o ditirambu; v něm jsem také několika slovy naznačil způsob přednesu této skladby a je naprosto nemístné, že nakladatel při druhém vydání vynechal vysvětlení, pravděpodobně z úsporných důvodů. Tím učinil dílo pro mnohé nesrozumitelným. Každému musí být při prvním pohledu jasné, že klavírista může jimi ostatně ukázat skvělou techniku a vřelý přednes. Berra mi vyprávěl, že toto dílo je často vyžádáno pod názvem: „Tomáškovy týrány pianistů“. Něco podobného by jistě mnohého pobavilo, avšak autora může taková hrubá nevědomost jenom zarmoutit a ospravedlnit jeho nevalné mínění, které má o literárním vzdělání většiny pianistů.*

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

● pf

Tre Dithyrambe / Opus. 65.

■ **datum vzniku:** [1818], ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** pf, ■ **rozsah:** 11 fol., pops. 22 p., 1 fol. titulní list, pops. 1 p., ■ **rozměry:** 225 : 195 mm

poznámka: skladba ve sborníku - na hřbetu štítek s textem : "Compositionen / per il / Piano- / Forte"; hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 127

▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**

▶ **OPISY**

▶ **TISKY**

Six eglogues - VI.

■ VJT 69

pour le Pianoforte

op. 66

DATA: [1819] podle autobiografie

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Allegro, 2. Allegro risoluto, 3. Allegro con brio, 4. Allegretto, 5. Allegro, 6. Allegro agitato

DEDIKACE: W. A. Swoboda, professeur en belles lettres a Prague

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATA: [1819] podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: [Nové Hradky, Praha] podle autobiografie

ZDROJ DEDIKACE: tisk

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 66. Six Eglogues pour le Pianoforte. Leipsic bei Hofmeister*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *66. Six Eglogues pour le Pf. (Hofmeister in Leipzig).*

AUTOBIOGRAFIE VJT: s. 203: [1819] – *když jsem přišel do Nových Hradů, napsal jsem šestý sešit eklog, který brzy vyšel pod názvem: Six Eglogues pour la Pianoforte, Oeuv. 65 v Lipsku u Hoffmeistera, Třetí ekloga tohoto sešitu obsahuje trio, které vzniklo přirozeným splýváním tónů, tedy akustickou cestou. Připojená krátká poznámka přesně vysvětluje, jak má být tato věta hrána. Účinek neobyčejně překvapující; zvuk se podobá spíše zvuku harmoniky než piana.*

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

● pf

Six Eglogues / pour le / Piano = Forte / composées et dédiées / a son ami / Mr.W.A.Swoboda / Professeur en belles lettres a Prague / par / W.J.Tomaschek. / Oeuvre 66 / 6me Livr: da Eglogues. / a Leipsic chez Frederic Hofmeister.

■ **datum vzniku:** [1819], ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** pf, ■ **rozsah:** 10 fol., pops. 18 p., ■ **rozměry:** 237 : 195 mm

poznámka: hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 92

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

Drei Gesänge

■ VJT 70

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

op. 67

DATA: [1819] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Abschied Heinrich IV. von Gabrielle d' Estrées, 2. Resignation, 3. Frühling

DEDIKACE:

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATA: [1819] podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: [Nové Hradby, Praha] podle autobiografie

ZDROJ DEDIKACE:

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 67. Drey Gesänge mit Begleitung des Pianoforte 1 tes Heft. Auf eigene Kosten nun bei Marco Berra zu haben*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *67. Drei Gesänge mit Begleitung des Pf. 1tes Heft.*

AUTOBIOGRAFIE VJT: *s. 203 - 204: [1819] – „v roce 1819 ... když jsem přišel do Nových Hradů ... napsal jsem dva sešity písní s klavírním doprovodem, každý o třech skladbách; vydal je Marco Berra v Praze jako 67. a 68. dílo.*

POZNÁMKY: rozpory ohledně údajů o vydání; u tisku [vlastním nákladem] často zaměňovány obsahy a titulní strany cyklu op. 67 a 68

MOJE POZNÁMKA:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

nezvěstný

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

Drei Gesänge

■ VJT 71

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

op. 68

DATA: [1819] podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Die erste Liebe, 2. Kindes Heimkehr, 3. Vaters Tod.

DEDIKACE:

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATA: [1819] podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: [Nové Hradky, Praha] podle autobiografie

ZDROJ DEDIKACE:

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 68. Drey Gesänge mit Begleitung des Pianoforte 2 tes Heft. Auf eigene Kosten nun bei Marco Berra zu haben*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *68. Drei Gesänge mit Begleitung des Pf. 2 tes Heft.*

AUTOBIOGRAFIE VJT: s. 203 - 204: [1819] – „v roce 1819 ... když jsem přišel do Nových Hradů ... napsal jsem dva sešity písní s klavírním doprovodem, každý o třech skladbách; vydal je Marco Berra v Praze jako 67. a 68. dílo.

POZNÁMKY: rozpory ohledně údajů o vydání; u tisku [vlastním nákladem] často zaměňovány obsahy a titulní strany cyklu op. 67 a 68

MOJE POZNÁMKA:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

nezvěstný

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

Fünf Gedichte von Karl Egon Ebert

■ VJT 72

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

op. 69

DATA: [1819 - 1820] ? podle autobiografie

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Das greise Trauerlied, 2. Die Ruinen, 3. Rittersgeist, 4. Das Wiegenlied, 5. Morgengruß

DEDIKACE: Michael Ebert, Hofrath

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATA: [1819 - 1820] ? podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: [Praha] podle autobiografie

ZDROJ DEDIKACE: tisk

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 69. Fünf Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Prag bei Kronberger et Weber.*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *69. Fünf Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Kronberger in Prag.)*

AUTOBIOGRAFIE VJT: s.206: [1820] – *Uplynula drahá doba, než jsem se po takové ztrátě [po smrti bratra Antonína] vzchopil z truchlivé nálady, abych opět žil umění. První, co jsem složil, bylo pět Ebertových písní, které jsem napsal pro zpěv s klavírem a které brzy vyšly v Praze u Kronbergera jako 69. dílo.*

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

Requiem - in c

■ VJT 73

Hymni in sacro pro defunctis cantari soliti

op. 70

DATE: [léto 1818] podle autobiografie

OBSAZENÍ: CATB solo, CATB choro, cor in CII, cl in B I II, ob I II, fl, fg I II, vn I II, va, bs, vlne et vc, trb I II III

ČÁSTI: 1. Requiem, Kyrie, 2. Dies irae, Pie Jesu, 3. Recordare. 4. Lacrimosa. 5. Domine Jesu, 6. Hostias, 7. QUam olim Abrahae, 8. Sanctus, 9. Benedictus, 6. Agnus Dei

DEDIKACE:

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATE: [léto 1818] podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: [Červený Hrádek, Praha] podle autobiografie

ZDROJ DEDIKACE:

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: [*Werk*] 70. *Hymni in sacro pro defunctis cantari soliti, pleno concentu musico redditi. Prag auf eigene Kosten, nun bei Marco Berra zu haben.*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: 70. *Hymni in sacro pro defunctis cantari soliti, pleno concentu musico redditi (bei Marco Berra Prag).*

AUTOBIOGRAFIE VJT: s.210: 1820 - „1820 ... v Červeném Hrádku ... Sedl jsem k první větě již začatého velkého Requiem a dokončil je v té podobě, v jaké vyšlo tiskem. Krátce před mým příjezdem byla ves Stráň, ležící na značně příkrém úbočí v blízkosti Červeného Hrádku, postižena velkým, zcela nezvyklým neštěstím. Neustálými dešti byla půda tak zkypřena, že větší část svahu do hloubky téměř dvou sáhů se uvolnila a celá vesnice se sesula v trosky. Dříve, než jsem počal skládati Dies irae, zmocnila se mne touha podívat se na tuto zkázu, abych se octl v duševním rozpoložení, nutném ke komponování tak hrozně básně jako je Dies irae, nemá-li se skladba stát jen hudebním nedochůdčetem. Jednoho krásného odpoledne jsem tam se společností zajel. Jakým nepopsatelným dojmem na mne působil obraz té strašlivé zkázy! Kostel i se zvonicí byly zcela v ssutinách, stejně tomu bylo se selskými dvorci, z kterých bylo vidět tu a tam jednotlivé zbytky, dále se stromy, vyvrácenými z kořenů, ale nejhroznější pohled poskytovaly rakve vyvržené z hrobů; některé zpola otevřené, jiné toliko vyčnívající ze země, dokreslovaly, třebaže jenom v malém, obraz posledního soudu. Motivy i instrumentace Dies irae mihly se mi hlavou; dotud neznámý děs projel mi každým mým nervem a hnal mne pryč s místa hrůzy; sotva jsem se vrátil, spěchal jsem ihned do svého pokoje, načrtl dies irae a teprve když jsem s tím byl hotov, ulehл jsem k spánku. Abych se udržel v tvůrčím nadšení tak dlouho jak je možno, pracoval jsem na svém díle bez ustání. Hned přišlo na řadu Domine, brzy Sanctus, Benedictus a Agnus s Requiem. Dílo bylo poznenáhlu hotovo a sotvaže jsem se uklidnil, podrobil jsem je velmi přísnému přezkoumání, abych je mohl dát opsat; shledal jsem, že v něm není nic, co by mohlo zneuctit církevní styl, ba mohl jsem si s dobrým svědomím přiznat, že jsem vyhověl nejprísnějším uměleckým požadavkům a že dávám hudebnímu světu dílo, jež se může bez ostychu přiřadit ke každému, byť i nejslavnějšímu Requiem. Třm více jsem se divil, když po sedmadvaceti letech jsem četl v jednom vídeňském hudebním časopisu celkem důkladný, někde i bystrý posudek svého Requiem, kterému však bylo vytýkáno, že elegická nálada díla kde je zcela porušena větami Sanctus, Pleni, Hosana, a Benedictus. Zdá se, že pan kritik ve chvíli, kdy výtku psal, si neuvědomil, že tyto věty, které mají člověka podnítiti k vzývání a velebení Boha, nemajíc nic společného s žalozpěvem, poněvadž nejsou v žádném přímém vztahu k nářku za zemřelé. Neboť nerozteskňují mysl, nýbrž ji utěšují, jak toho má právě zapotřebí truchlící, jenž je jimi vytržen alespoň na

několik okamžiků ze zasmušilosti a dávají mu více tušit, že zemřelý nyní již užívá radosti nebeských zástupů; působí naň tedy neobyčejně blahodárně. Tato malá připomínka má ospravedlnit mé pojetí těchto vět. Kdyby to zde bylo na místě, lehce bych prokázal logickou souvislost s ostatními větami také cestou estetickou. Partitura díla vyšla v subskripci mým nákladem. Teprve za bohaté odbytné prodal jsem desky pražskému hudebnímu nakladateli Marco Berrovi; u něho lze dostat toto 70. dílo pod názvem: „Hymni in sacro pro defuncti cantari soliti, pleno concentu musico redditi.“

POZNÁMKY: zpíváno na pohřbu Ferdinanda V. (poznámka u XV C 326)

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- partitura

Requiem; dodatečný titulní list: Himni (!) / in sacro pro defunctis cantari soliti, / pleno concentu musico / redditi / a / Wenceslao Joanne Tomaschek. / Bohemo. / opus 70. / Prag bei Marco Berra.

■ **datum vzniku:** 1818], ■ **místo vzniku:** [Červený Hrádek, Praha], ■ **obsazení:** CATB solo, CATB choro, cor in Cl I II, cl in B I II, ob I II, fl, fg I II, vn I II, va, bs, vlne et vc, trb I II III, ■ **rozsah:** 89 fol., pops. 177 p., 2 fol. s titulním textem a dedikací, pops. 2p., ■ **rozměry:** 240 : 200 mm

poznámka: hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III F 89

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

Šestero písní Hankových Sechs böhmische Lieder ■ **VJT 74**
von Hanka für eine Stimme mit Begleitung des
Pianoforte

pro jeden hlas při fortepianu

op. 71

DATA: [1823] podle autobiografie; [1836] podle P.A.Klara: Pamětní list Václava Jana Tomáška (in: Libussa 185doplň citaci)

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Slaviček, 2. Měj se dobře, 3. Žalost, 4. Fialinka, 5. Pomsta, 6. Modré oči

DEDIKACE:

[notové incipity]

■ **HISTORIE**

DATA: [1823] podle autobiografie; [1836] podle P.A.Klara: Pamětní list Václava Jana Tomáška (in: Libussa 185doplň citaci)

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE:

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 71. Šestero pksnj pro jeden hlas při Fortepiano. Prag bei Enders*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *71. Šestero pjsnj pro geden hlas při Forte = Pianu. (Marco Berra in Prag)*

AUTOBIOGRAFIE VJT: s. 253: 1823 – „Využil jsem ještě zbývající doby a napsal v snesitelných chvílích šest českých písní na Slova Hankova, s doprovodem pianoforte, které vyšly jako 71 dílo u Marco Berry, kde lze také koupit.“ – jedná se o dobu před chirurgickým zákrokem plánovaným na červen, který měl Tomášek vzadu na hlavě odstranit otok.

s. 259: 1823 – během léčebného pobytu v Mariánských Lázních v létě 1823 zpívala Vilemína Ebertová ve společnosti, kterou sezvala klavíristka Marie Szymanovká, kromě písní na Goethovy texty také několik písní na Hankovy texty; obzvláště se jí líbila „Dívka plachá“, kterou si dokonce pro sebe opsala

POZNÁMKY: liší se údaje o vzniku; k dataci tisku: na titulní straně tisku citováno Tomášskovo členství v hudebních spolcích

■ **PRAMENY**

▶ **AUTOGRAFY**

▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**

▶ **OPISY**

▶ **TISKY**

Requiem

■ VJT 75

Hymni in sacro pro defunctis cantari soliti

DATA: [1827 -1828?]

OBSAZENÍ: SATB solo, SATB choro, vc, vlne

ČÁSTI: 1. Requiem - Kyrie eleison, 2. Dies irae, 3. Domine Jesu Christe, 4. Sanctus - Benedictus - Ossanna, 5. Agnus

DEDIKACE:

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATA: [1827 -1828?]

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE:

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: [Werk] 72. Hymni in sacro pro defunctis cantari soliti, quatuor vocum concentu fidibus barytonis adjuto redditi. Bei Schott et Söhne.

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: 72. Hymni in sacro pro defunctis cantari soliti quatuor vocum concentu fidibus barytonis adjuto redditi. (bei Schott in Mainz.)

AUTOBIOGRAFIE VJT:

KORRESPONDENCE:

PERIODIKA:

PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:

POZNÁMKY: datovaný opis 1832

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- partitura

Hymni / in sacro pro defunctis / cantari soliti cantari soliti / quatuor vocum concentu / fidibus byarytonis adjuto / redditi / a / Wenceslao Joanne Tomaschek.; u notového zápisu pouze nadpis "Requiem"

■ **datum vzniku:** [1827 - 1828?], ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** SATB solo, SATB choro, vc, vlne, ■ **rozsah:** 23 fol., pops. 44 p.; 4 fol. dodatečný titulní text, pops. 1p., 4 fol. s textem , pops. 3p., ■ **rozměry:** 225 : 200 mm

poznámka: přiložen latinský text s překladem do němčiny - připojeno imprimatur No. 666, Praha ze dne 1.4.1828, "Imprimatur 3.7.828. / Wittmann."; hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek, ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III F 90

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

Preghiera

■ VJT 76

per una voce coll'accompanimento

op. 73

DATACE: 20. - 30. léta 19. století

OBSAZENÍ: C, vn, va, vc, bs

ČÁSTI:

DEDIKACE:

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATACE: 20. - 30. léta 19. století

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE:

TEXT: z *Giulio Cesare in Egitto*, arie Ckeopatry *Che sento? Oh Dio! Morrrá Ckeopatra ancora. Anima vil, che parli mai? Deh taci! Avro, per vendicarmi Mio conforto e speme.*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: [*Werk*] 73. *Te Deum Hymnus divi Ambrosii pleno concentu musico redditus. Manuscript.*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: 73. *Preghiera per una voce coll' accompagnamento di due Violini, Viola, Violoncello e Violone. Schott in Mainz.*

AUTOBIOGRAFIE VJT:

POZNÁMKY: v katalozích se rozcházejí údaje o skladbách s opusovým číslem 73, op. 73 obsazen dvakrát viz *Te Deum* ; v titulu skladby uvedeno členství v hudebních spolcích (Víděň, Innsbruck)

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- partitura, hlasy

Preghiera. / per una voce / coll' accompagnamento / di / due Violinim Viola, Violoncello. / e Basso / composta / da / Wenceslao Giovanni di Tomaschek, / membro onorario della grand accademia filarmonica / de Vienna sicomme (?) della societa musicale d' In

■ **datum vzniku:** 30. léta 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** partitura: C, vn I II, va, bs e vc; hlasy: vn I II, bs e vc, ■ **rozsah:** 4 fol., pops. 7p., hlasy 8 fol., pops. 12 p-, ■ **rozměry:** partitura 232 : 305 mm; hlasy 308 : 233 mm

poznámka: hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 10

- partitua

Scena / d' Giulio Cesare / da / Wenceslao Tomaschek / Partitura autographa.

■ **datum vzniku:** s.a. [30.léta 19. století], ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** partitura: C, vn I II, va, bs e vc,

■ **rozsah:** 5 fol., pops. 7p., ■ **rozměry:** ?, podle kopie

poznámka: , ■ **provenience:** neurčená

F: Pn W.13.85

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

Sechs Gesänge aus K.E.Eberts böhmischem-nationalem Epos Wlasta

■ VJT 77

mit Begleitung des Pianoforte

op. 74

DATA: 1830 podle autografu**OBSAZENÍ:** C, pf; C I - III, pf**ČÁSTI:** 1. Strabas Zauberspruch, 2. Der Mägde Jubel, 3. Der Mägde Spottgesang, 4. Der Mägde Siegesgesang, 5. Strabas Fluch, 6. Šřasoňs Klagelied**DEDIKACE:** Amalie Christine Caroline zu Fürstenberg, geb. Princessin zu Baden

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATA: 1830 podle autografu**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**ZDROJ DEDIKACE:** tisk**TEXT:****VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** *[Werk] 74. Sechs Gesänge Carl Egon Ebert böhmisch nationalem Epos Wlasta mit Begleitung des Pianoforte. In Prag.***VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** *74. Sechs Gesänge aus C.E.Eberts böhmisch nationalem Epos Wlasta mit Begleitung des Pf. Gedruckt. Prag.***AUTOBIOGRAFIE VJT:**

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- partitura

[Sechs Gesänge aus C.E.Eberts böhmisch-Nationalem Epos Wlasta mit Begleitung des Pianoforte]

■ **datum vzniku:** 18.1.1830, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** No. 1: C, pf; No. 2- 6: C I - III, pf, ■ **rozsah:** 21 fol., pops. 40 p., ■ **rozměry:** 245 : 195 mm

poznámka: pouze u prvních dvou částí podložen text; hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 44

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

Nacht von Tieck

■ VJT 78

für eine Singstimme und Chor mit Begleitung des
Pianoforte

op. 75

DATACE: 20. léta 19. století - do roku 1831 (vyšlo tiskem libreto)

OBSAZENÍ: No. 1: C solo,pf, No. 1: C solo, C I - III choro, pf

ČÁSTI: 1. Im Windgeräusch in stiller Nacht, 2. O, Mensch, du bist uns fremd

DEDIKACE:

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATACE: 20. léta 19. století - do roku 1831 (vyšlo tiskem libreto)

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE:

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: [Werk] 75. *Veni Creator Spiritus, Hymnus pleno concentu musico redditus. Manuscript.*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: 75. *Die Nacht von Tieck mit Begleitung des Pf. (in London).*

AUTOBIOGRAFIE VJT:

POZNÁMKY: v katalozích se rozcházejí údaje o skladbách s opusovým číslem 75,

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- partitura No. 1, 2

Nacht / von / Tieck; / für / eine Singstimme und Chor / Mit Begleitung des / Piano = Forte / gesetzt / von Wenzel Johann Tomaschek / 75 tes Werk. / Gedruckt in London.

■ **datum vzniku:** s.a. [před rokem 1831], ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** No. 1: C, pf; No. 2: C solo, C I - III, tpf, ■ **rozsah:** 6 fol., pops. 11p., 1 fol, titulní list, pops. 1p., ■ **rozměry:** 240 : 195 mm

poznámka: hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek"; text na titulním listě psán jinou rukou, ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm XV C 303

- partitura No. 2

[Nacht von Tieck] Terpodion - pouze 2. část

■ **datum vzniku:** s.a. [před rokem 1831], ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** No.2: C I II III, terpodion bez C solo, ■ **rozsah:** 3 fol., pops. 5p., ■ **rozměry:** 240 : 195 mm

poznámka: hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm XV C 303

▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**

▶ **OPISY**

▶ **TISKY**

Das Gebet des Herrn in Liedern

■ VJT 79

mit einleitenden Chören mit Begleitung des
Pianoforte

op. 76

DATACE: 20. - 30. léta 19. století

OBSAZENÍ: No. 1 - 7: ATB choro, C solo, pf, No. 8: ATB choro, C solo, CATB choro, pf

ČÁSTI: 1. Vater unser, der du bist in dem Himmel (sbor) - In dieser Welt das süße Leben (solo), 2. Geheiligt werde dein Name (sbor) - Ein Gott (solo), 3. Zukomme uns dein Reich (sbor) - Wie wär's so gut in dieser Welt (solo), 4. Dein Wille geschehe (sbor) - Du hast, o Gott, ein treues Herz (solo), 5. Unser tägliches Brot (sbor) - Wie bist du Gott (solo), 6. Vergib uns unsere Schuld (sbor) - Du hast, o Herr ein mild Erbarmen (solo), 7. Führe uns nicht in Versuchung (sbor) - Nur einer ist der Weg zum Heil (solo), 8. Erlöse uns von allem Übel (sbor) - O, nicht zu zählen sind die Gaben (solo)

DEDIKACE: Elisabeth Hansgirk, geb. Ebert

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATACE: 20. - 30. léta 19. století

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE: tisk

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: [Werk] 76. Vaterunser von Zimmermann mit Begleitung des Pianoforte. Manuscript.

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: 76. Vater unser von Zimmermann. (Schott in Mainz)

AUTOBIOGRAFIE VJT:

KORESPONDENCE:

PERIODIKA:

PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:

POZNÁMKY: na tisku uvedeny údaje o členství v hudebních spolcích

MOJE POZNÁMKA:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- pouze obal

Das Gebet des Herrn / von / Professor Joh. Aug. Zimmermann. / für Singstimmen mit Begleitung / das Piano = Forte / gesetzt / von / Wenzel Joh: Tomaschek. / Korrespondierenden Mitglied des Musik= Vereins bey St. Anna in Wien und / Ehren= Mitglied des Musik

■ datum vzniku: 30. léta 19. století, ■ místo vzniku: s.l., ■ obsazení: 0, ■ rozsah: 2 fol., pops. 2p., ■ rozměry: 240 : 315 mm

poznámka: obsahuje Tomáškovu předmluvu; hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III F 95

▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**

▶ **OPISY**

▶ **TISKY**

Drei Gesänge,

■ VJT 80

gedichtet von Schutt, componiert für eine
Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

op. 77

DATACE: 20. - 30. léta 19. století

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Dauernder Frühling, 2. Der Nachtigall letzten Gesang, 3. Des Dichters Lied

DEDIKACE: C.F.Bernhard Stolz

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATACE: 20. - 30. léta 19. století

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE: tisk

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 77. Drey Gesänge von Schutt mit Begleitung des Pianoforte . Manuscript.*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *77. Drei Gesänge von Schutt. (bei Cranz in Hamburg.)*

AUTOBIOGRAFIE VJT:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- C + pf

Drei Gesänge / gedichtet von Schutt, / mit Begleitung des Pianoforte / von / Wenzel Joh.Tomaschek / Mitglied mehrerer in- und aus= / ländischer Musikveriene. / Werk. 77. / Gedruckt in Hamburg, / bei Cranz // původní titul za poslední písní: Drey Gedich

■ **datum vzniku:** 30. léta 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** C, pf, ■ **rozsah:** 11 fol., pops. 20p., ■ **rozměry:** 245 : 200 mm

poznámka: hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 46

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

Drei Gedichte von Heine

■ VJT 81

für Gesang mit Begleitung des Pianoforte

op. 78

DATE: 20. - 30. léta 19. století

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Serafine, 2. Romanze, 3. Serafine

DEDIKACE:

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATE: 20. - 30. léta 19. století

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE:

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *[Werk] 78. Drey Gedichte von Heine für Gesang mit Begleitung des Pianoforte. Bei Schott et Söhne.*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *78. Drei Gedichte von Heine für Gesang mit Begleitung des Pianoforte. (Bei Schott in Mainz.)*

AUTOBIOGRAFIE VJT:

KORRESPONDENCE:

PERIODIKA:

PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:

POZNÁMKY:

MOJE POZNÁMKA:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- C + pf

Drey Gedichte / von Heine / für / Gesang mit Begleitung / des Pianoforte / gesetzt / von Wenzel Joh. Tomashek. Werk 78. / Bei Schott in Mainz (dodatečný titulní list)

■ **datum vzniku:** 30. léta 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** C, pf, ■ **rozsah:** 6 fol., pops. 11p., 1 fol, titulní list, pops. 1p., ■ **rozměry:** 235 : 194 mm

poznámka: hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm XV C 302

▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**

▶ **OPISY**

▶ **TISKY**

Te Deum

■ VJT 82

Hymnus divi Ambrosii

op. 79

DATE: 20. - 30. léta 19. století

OBSAZENÍ: SATB, SATB solo, clno in D I II, cor in D I II, cl in A I II, ob I II, fl, fg I II, vn I II, va, vc e bs, timp

ČÁSTI: 1. Te Deum, 2. Tu Rex gloriae, 3. Salvum fac populum tuum, 4. Et rege eos

DEDIKACE:

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATE: 20. - 30. léta 19. století

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE:

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: op. 79 - 114 nejsou zaznamenány

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: 79. Te Deum. Hymnus divi Ambrosii (Bei Schott in Mainz)

AUTOBIOGRAFIE VJT:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- pouze obal

Te Deum / Hymnus divi Ambrosii / pleno concentu musico / redditus. / a / Václav Jan Tomášek / Societatum Musicae promovendae, / quae sunt Vienna Austriae, et Oeniponti sodali. / Opus 79.

■ **datum vzniku:** 30. léta 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** , ■ **rozsah:** 2 fol., pops. 1p., ■ **rozměry:** 310 : 265 mm

poznámka: hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ■ **provenience:** pouze obal, hlasy chybí; fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III F 91

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

Hymnus de Spiritu Sancto

■ VJT 83

op. 80

DATA: 20. - 30. léta 19. století

OBSAZENÍ: cor in G I II, cl in A I II, ob I II, fl, fg I II, vn I II, va, vc, SATB solo, SATB choro, vc e bs, org

ČÁSTI: 1. Veni Creator Spiritus

DEDIKACE:

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATA: 20. - 30. léta 19. století

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE:

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: op. 79 - 114 nejsou zaznamenány

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: 80. Veni Crator Spiritus (Berlin bei Guttentag).

AUTOBIOGRAFIE VJT:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- partitura

Hymnus / de Spiritu sancto / festis Pentecostes diebus / pro quadrati cantari solitus / concentu musico redditus / a / Wenceslao Joanne Tomashek. / Societatum musicorum, quae Viennae / ac Oeniponti celebrantur, sodali. / Opus 80.

■ **datum vzniku:** 30. léta 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** cor in G I II, cl in A I II, ob I II, fl, fg I II, vn I II, va, vc, SATB solo, SATB choro, vc e bs, org, ■ **rozsah:** 14 fol., pops. 26p., ■ **rozměry:** 215 : 310 mm

poznámka: hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III F 101

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

Missa solemnis■ **VJT 84****Krönungsmesse****op. 81****DATA:** 30. léta 19. století - do března 1835 podle datace události**OBSAZENÍ:** CATB solo, CATB choro, clno in C I II? cor in C I II, cl in B I II, ob I II, fl, fg I II, vn I II, va, vc e bs, org, timp in C**ČÁSTI:** 1. Kyrie, 2. Gloria, 3. Credo, 4. Sanctus, Ossanna. Benedictus, 5. Agnus**DEDIKACE:** Ferdinand Habsburský Dobrotivý (V.)

[notové incipity]

■ **HISTORIE****DATA:** 30. léta 19. století - do března 1835 podle datace události**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**ZDROJ DEDIKACE:** tisk**TEXT:****VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** *op. 79 - 114 nejsou zaznamenány***VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** *81. Missa bei Hoffman. Krönungsmesse.***AUTOBIOGRAFIE VJT:**■ **PRAMENY**▶ **AUTOGRAFY**

- partitura

Missa solennis / sacris / Ferdinandi / imperatoris Augustissimi / archiducis Austriae etc. etc. / regali Bohemorum Corona Decorandi / devota / a / Wenceslawo Joanne Tomaschek / Bohemo / ... / Opus 81.

■ **datum vzniku:** [1835], ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** CATB solo, CATB choro, clno in C I II? cor in C I II, cl in B I II, ob I II, fl, fg I II, vn I II, va, vc e bs, org, timp in C, ■ **rozsah:** 78fol., pops. 155p., ■ **rozměry:** 235 : 190 mm

poznámka: na hřbetu nalepen štítek s textem "Missa / Anno 1835"; hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III F 94▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**▶ **OPISY**▶ **TISKY**

Starožitné písně Královského rukopisu - Altböhmische Lieder aus der Königinhofer Handschrift

■ VJT 85

pro zpěv a pianoforte / Für eine Singstimme mit
Begleitung des Pianoforte

op. 82

DATA: 20. - do [1842] (datum opisu CZ - Pnm XV D 273)

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Kytice - Das Sträußchen, 2. Jahody - Erdbeeren, 3. Róže - Die Rose, 4. Opuštěná - Die
Verlassene, 5. Zezhulice - Der Kuckuck, 6. Skřivánek - Die Lerche

DEDIKACE: Lev Thun z Hohensteina

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATA: 20. - do [1842] (datum opisu CZ - Pnm XV D 273)

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE: tisk - titulní strana -

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: op. 79 - 114 nejsou zaznamenány

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: 82. *Starožitné Pjsně kralodworskeho rukopisu, pro geden hlas
při F.P (Hoffmann in Prag.)*

AUTOBIOGRAFIE VJT:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

nezvěstný

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

1. vydání titul pouze česky, texty dvojjazyčné; pozor 5. píseň vyšla jako Jarní píseň pro 4 mužské hlasy k
Sjezdu 1862 - I F 390

Six eglogues en forme des Danses pastorales - VII.

■ VJT 86

op. 83

DATAČE: 30.léta 19. století

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Sempre l'istesso tempo / Gajo, 2. Ténero, 3. Giochevole, 4. Serioso, 5. Scherzevole, 6. Risoluto

DEDIKACE:

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATAČE: 30.léta 19. století

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE:

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: op. 79 - 114 nejsou zaznamenány

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: 83. Six Dances Pastorales pour le Pf

AUTOBIOGRAFIE VJT:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

● pf

Six Dances / pastorales / pour / le Piano - Forte / composées Par / W.J.Tomaschek. / membre d'honneur de plusieurs sociétés / de musique / Oeuvre 83.

■ **datum vzniku:** 2.polovina 30. let 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** pf, ■ **rozsah:** 7 fol., pops. 13p., ■ **rozměry:** 240 : 195 mm

poznámka: hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 93

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

Tre Allegri capricciosi di bravura - II.

■ VJT 87

per il pianoforte

op. 84

DATACE: [1821] podle autobiografie

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Andante, 2. Andante, Allegro energico, 3. Andantino

DEDIKACE: a Sua Altezza imperiale la Signora Gran Duchessa Maria di Sassonia veimaria, d'Isenáo etc.etc.

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATACE: [1821] podle autobiografie

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE:

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: op. 79 - 114 nejsou zaznamenány

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: 84. *Allegri capricciosi di bravura per il Pf. Prag Hoffmann.*

AUTOBIOGRAFIE VJT: s. 225–226: [1821] - „Očekával jsem, že [Klengel] i mne vyzve ke hře a ačkoliv neustále sužován dnou v nohou, neměl jsem nejmenší chuti, přece jsem mu zahrál *Allegro di bravura in D minore*, které jsem právě složil a které vyšlo jako 84. opus v Praze u Hoffmanna v druhém sešitě“. – Tomášek o svém setkání s Klengelem, kterého navštívil v Drážďanech, kam zavítal během svého pobytu v Teplících. Do Drážďan doprovázel hraběte Vincence Kounice, který se též léčil v Teplících.

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- pf

Tre allegri / di bravura / opus 84

■ **datum vzniku:** [1821], ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** pf, ■ **rozsah:** No. 1: 8 fol. No. 2: 9 , No. 3: 7 fol., pops. No. 1: 14p., No. 2: 13 p., No. 3: 12 p., ■ **rozměry:** 225 : 195 mm

poznámka: skladba ve sborníku - na hřbetu štítek s textem : "Compositionen / per il / Piano- / Forte"; hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 127

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

Gedichte von Friedrich Schiller - 1tes Heft

■ VJT 88

op. 85

DATA: 20. - 30. léta 19. století

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Das Geheimnis, 2. Amalia, 3. Sehnsucht

DEDIKACE: Friedrich Schiller ("den Manen des Dichters")

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATA: 20. - 30. léta 19. století

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE: tisk

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: op. 79 - 114 nejsou zaznamenány

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: 85. 1 tes Heft von Schiller. Das Geheimniß. Amalia.

Sehnsucht. Mit Begleitung des Pf.

AUTOBIOGRAFIE VJT:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- C + pf

[*Gedichte von Schiller - 1tes Heft*]

■ **datum vzniku:** 20. - 30. léta 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** C, pf, ■ **rozsah:** 1. Das Geheimnis: 2 fol. 2. Amalia: 3 fol. 3. Sehnsucht: 4 fol., pops. 1. Das Geheimnis: pops. 2 p., 2. Amalia: 6p., 3. Sehnsucht: 8 p., ■ **rozměry:** 230 : 190 mm

poznámka: písně z opusů 85 - 90 jsou svázané do jednoho sborníku - na hřbětě štítek s textem "Schiller / im Jahre / 1836."; písně nejsou označeny opusovými čísly a nejsou podle nich seřazeny; řazení do cyklů je provedeno buď podle tisků a tam, kde neexistují tisky, ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 126

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

Gedichte von Friedrich Schiller - 2tes Heft

■ VJT 89

op. 86

DATA: 20. - 30. léta 19. století

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Das Mädchen aus der Fremde, 2. Des Mädchens Klage, 3. Der Pilgrim

DEDIKACE: Friedrich Schiller ("den Manen des Dichters")

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATA: 20. - 30. léta 19. století

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE: tisk

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: op. 79 - 114 nejsou zaznamenány

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: 86. 2 tes Heft von Schiller. Das Mädchen aus der Fremde. Des Mädchens Klage. Der Pilgrim. Mit Begleitung des Pf.

AUTOBIOGRAFIE VJT:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- C + pf

[*Gedichte von Schiller - 2tes Heft*]

■ **datum vzniku:** 20. - 30. léta 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** C, pf, ■ **rozsah:** 1. Das Mädchen aus der Fremde: 2 fol. 2. Des Mädchens Klage: 5 fol. , 3. Der Pilgrim: 5 fol., pops. 1. Das Mädchen aus der Fremde: 2 p., 2. Des Mädchens Klage: 9p., 3. Der Pilgrim: 9p., ■ **rozměry:** 230 : 190 mm

poznámka: písně z opusů 85 - 90 jsou svázané do jednoho sborníku - na hřbetě štítek s textem "Schiller / im Jahre / 1836."; písně nejsou označeny opusovými čísly a nejsou podle nich seřazeny; řazení do cyklů je provedeno buď podle tisků a tam, kde neexistují tisky, ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 126

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

Gedichte von Friedrich Schiller - 3tes Heft

■ VJT 90

op. 87

DATA: 20. - 30. léta 19. století

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Der Jüngling am Bache, 2. Theckla. Eine Geisterstimme, 3. Die Entzückung an Laura

DEDIKACE: Friedrich Schiller ("den Manen des Dichters")

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATA: 20. - 30. léta 19. století

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE: tisk

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: op. 79 - 114 nejsou zaznamenány

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: 87. 3tes Heft von Schiller. Der Jüngling am Bache. Theckla, Eine Geisterstimme. Die Entzückung an Laura. Mit Begleitung des Pf.

AUTOBIOGRAFIE VJT:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- C + pf

[*Gedichte von Schiller - 3tes Heft*]

■ **datum vzniku:** 20. - 30. léta 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** C, pf, ■ **rozsah:** 1. Der Jüngling am Bache: 4 fol. 2. Theckla. Eine Geisterstimme: 5 fol. 3. Die Entzückung an Laura: 4 fol., pops. 1. Der Jüngling am Bache: 6 p., 2. Theckla. Eine Geisterstimme: 8p., 3. Die Entzückung an Laura: 8 p., ■ **rozměry:** 230 : 190 mm

poznámka: písně z opusů 85 - 90 jsou svázány do jednoho sborníku - na hřbětě štítek s textem "Schiller / im Jahre / 1836."; písně nejsou označeny opusovými čísly a nejsou podle nich seřazeny; řazení do cyklů je provedeno buď podle tisků a tam, kde neexistují tisky, ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 126

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

Gedichte von Friedrich Schiller - 4tes Heft

■ VJT 91

op. 88

DATA: 20. - 30. léta 19. století

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Fischerknabe, 2. Hirt auf dem Berge, 3. Alpenjäger

DEDIKACE: Friedrich Schiller ("den Manen des Dichters")

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATA: 20. - 30. léta 19. století

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE: tisk

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: op. 79 - 114 nejsou zaznamenány

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: 88. 4 tes Heft von Schiller. Fischer Knabe. Hirt auf dem Berge. Alpenjäger. Mit Begleitung des Pf.

AUTOBIOGRAFIE VJT:

KORESPONDENCE:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- C + pf

[*Gedichte von Schiller - 4tes Heft*]

■ **datum vzniku:** 20. - 30. léta 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** C, pf, ■ **rozsah:** 1. Fischerknabe: 2 fol. 2. Hirt auf dem Berge: 4 fol. 3. Alpenjäger: 3 fol., pops. 1. Fischerknabe: 4 p., 2. Hirt auf dem Berge: 6p., 3. Alpenjäger: 5p., ■ **rozměry:** 230 : 190 mm

poznámka: písně z opusů 85 - 90 jsou svázány do jednoho sborníku - na hřbetě štítek s textem "Schiller / im Jahre / 1836."; písně nejsou označeny opusovými čísly a nejsou podle nich seřazeny; řazení do cyklů je provedeno buď podle tisků a tam, kde neexistují tisky, ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 126

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

Gedichte von Friedrich Schiller - [5tes Heft]

■ VJT 92

op. 89

DATA: 20. léta 19. století - do roku 1836

OBSAZENÍ: 1. Hektors Abschied: s, b, doplnit orchestrální obsazení, 2. An den Frühling: STB solo, STB choro, pf

ČÁSTI: 1. Hektors Abschied

DEDIKACE:

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATA: 20. léta 19. století - do roku 1836

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE:

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: op. 79 - 114 nejsou zaznamenány

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: 89. 5tes Heft von Schiller. Hektors Abschied. An den Frühling. Hoffnung. Hamburg bei Kranz. Mit Begleitung des Pf.

AUTOBIOGRAFIE VJT:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- vícehlasy - sólové písně

[Gedichte von Schiller] - [5tes Heft] - No. 1: Hektors Abschied, in:

■ **datum vzniku:** 20. - 30. léta 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** Hektors Abschied: C, B, pf, ■ **rozsah:** 1. Hektors Abschied: 6 fol., pops. 1. Hektors Abschied: 11p., ■ **rozměry:** 230 : 190 mm

poznámka: písně z opusů 85 - 90 jsou svázány do jednoho sborníku - na hřbětě štítek s textem "Schiller / im Jahre / 1836."; písně nejsou označeny opusovými čísly a nejsou podle nich seřazeny; řazení do cyklů je provedeno buď podle tisků a tam, kde neexistují tisky, ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 126

- partitura

[Gedichte von Schiller] - [5tes Heft] - No. 2. An den Frühling

■ **datum vzniku:** 20. - 30. léta 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** An den Frühling: STB solo, STB choro, pf, ■ **rozsah:** 2. An den Frühling: 7 fol., pops. 2. An den Frühling: 12 p., ■ **rozměry:** 230 : 190 mm

poznámka: písně z opusů 85 - 90 jsou svázány do jednoho sborníku - na hřbětě štítek s textem "Schiller / im Jahre / 1836."; písně nejsou označeny opusovými čísly a nejsou podle nich seřazeny; řazení do cyklů je provedeno buď podle tisků a tam, kde neexistují tisky, ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 126

- partitura

[*Gedichte von Schiller*] - [*5tes Heft*] - No. 3. *Die Hoffnung*

■ **datum vzniku:** 20. - 30. léta 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** Hoffnung STB, pf, ■ **rozsah:** 3. Hoffnung: 7 fol., pops. No. 3. Hoffnung: 13 p., ■ **rozměry:** 230 : 190 mm

poznámka: písně z opusů 85 - 90 jsou svázané do jednoho sborníku - na hřbětě štítek s textem "Schiller / im Jahre / 1836."; písně nejsou označeny opusovými čísly a nejsou podle nich seřazeny; řazení do cyklů je provedeno buď podle tisků a tam, kde neexistují tisky, ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 126

- partitura

Hoffnung

■ **datum vzniku:** 20. - 30. léta 19. století (do roku 1836), ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** STB, pf, ■ **rozsah:** 7 fol., pops. 13p., ■ **rozměry:** 230 : 190 mm

poznámka: písně z opusů 85 - 90 jsou svázané do jednoho sborníku - na hřbětě štítek s textem "Schiller / im Jahre / 1836."; písně nejsou označeny opusovými čísly a nejsou podle nich seřazeny; řazení do cyklů je provedeno buď podle tisků a tam, kde neexistují tisky, ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 126

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

Gedichte von Friedrich Schiller - [5tes Heft]

■ VJT 93

op. 89

DATA: 20. léta 19. století - do roku 1836

OBSAZENÍ: 1. Hektors Abschied: s, b, doplnit orchestrální obsazení, 2. An den Frühling: STB solo, STB choro, pf

ČÁSTI: 2. An den Frühling, 3. Hoffnung

DEDIKACE:

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATA: 20. léta 19. století - do roku 1836

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE:

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *op. 79 - 114 nejsou zaznamenány*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *89. 5 tes Heft von Schiller. Hektors Abschied. An den Frühling. Hoffnung. Hamburg bei Kranz. Mit Begleitung des Pf.*

AUTOBIOGRAFIE VJT:

■ PRAMENY

▶ AUTOGRAFY

▶ OPISY Z POZŮSTALOSTI

▶ OPISY

▶ TISKY

Gedichte von Friedrich Schiller - [6tes Heft]

■ VJT 93

op. 90

DATACE: 20. léta 19. století - do roku 1836

OBSAZENÍ: 1. Dithyrambe: STB solo, S choro, T choro, B choro I II, pf; 2. Punschlied: T solo I II B solo I II, T choro I II, B choro I II, pf, pf; 3. Nadowesische Totenklage: T solo I [II], B solo I [II], Tchoro I II, B choro I II, pf

ČÁSTI: 1. Dithyrambe, 2. Punschlied, 3. Nadowesische Totenklage

DEDIKACE:

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATACE: 20. léta 19. století - do roku 1836

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE:

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *op. 79 - 114 nejsou zaznamenány*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *90. 6 tes Heft von Schiller. Dithirambe. Punschlied. Nadowesische Totenklage. Mit Begleitung des Pf.*

AUTOBIOGRAFIE VJT:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- partitura

[Gedichte von Schiller] - [6tes Heft] - No. 3: Nadowesische Todtenklage,

■ **datum vzniku:** 20. - 30. léta 19. století (do roku 1836), ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** T solo I [II], B solo I [II], T choro I II, B choro I II, pf, ■ **rozsah:** 8 fol., pops. 15p., ■ **rozměry:** 230 : 210 mm

poznámka: , provenience: [fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT]

Cz: Pnm III E 126

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

Gedichte von Friedrich Schiller - [7tes Heft]

■ VJT 94

op. 91

DATE: 20. - 30. léta 19. století

OBSAZENÍ: 1. An die Freude: timp, clno in C I II, cor in C I II, cl in B I II, ob I II, fl, fg I II, vn I II, va, T solo, [SA]TB choro; 2. Die Hoffnung: STB, pf

ČÁSTI: 1. An die Freude

DEDIKACE:

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATE: 20. - 30. léta 19. století

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE:

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: op. 79 - 114 nejsou zaznamenány

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: 91. An die Freude. Mit Begleitung des ganzen Orchester.

AUTOBIOGRAFIE VJT:

KORRESPONDENCE:

PERIODIKA:

PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:

POZNÁMKY:

MOJE POZNÁMKA:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- partitura

An die Freude.

■ **datum vzniku:** 29.3.1847, ■ **místo vzniku:** Prag, ■ **obsazení:** timp, clno in C I II, cor in C I II, cl in B I II, ob I II, fl, fg I II, vn I II, va, T solo, [SA]TB choro, ■ **rozsah:** ?, pops. 8p., ■ **rozměry:** 240 : 213 mm

poznámka: na konci notového zápisu připsal VJT ohledně datace "Wird am ... noch / 8mal wiederholt. / Wenzel Johann Tomaschek mp. / Prag 29./3.47", v ČMH uložena kopie XII E 301 získaná v roce 1983; ■ **provenience:** neurčená

- partitura

An die Freude. / von Schiller - torzo

■ **datum vzniku:** 30. léta 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** timp, clno in C I II, cor in C I II, cl in B I II, ob I II, fl, fg I II, vn I II, va, T solo, [SA]TB choro, ■ **rozsah:** 1 fol., pops. 1p., ■ **rozměry:** 240 : 192 mm

poznámka: poslední strana písně "Die Erwartung" op. 37 Cz - Pnm III E 115, ■ **provenience:**
fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT
Cz: Pnm III E 115

POZNÁMKA: též **GB:** College of Wales? - ověřit

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

Drei Gesänge

■ VJT 95

für eine Singstimme und Begleitung des Pianoforte

op. 92

DATEACE: 20. - 30. léta 19. století - do roku 1838 (podle dateace vazby sborníku)

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. In die Ferne, 2. Mein Lieb', 3. Mein Hochland

DEDIKACE: Juliane Glaser, geb. Ebert

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATEACE: 20. - 30. léta 19. století - do roku 1838 (podle dateace vazby sborníku)

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE: tisk - titulní strana - "Frau Juliane Glaser geb. Ebert / gewidmet von ihrem Schwager / W.J.Tomaschek,".

TEXT: VJT neuvádí v autografu autory textů; 1. identifikace básně a autora podle <http://www.volksliederarchiv.de/text6481.html>, 2. identifikace básně, autora a překladatele podle *Gedichte von Ferdinand Freiligrath, zweite vermehrte Auflage, Stuttgart und Tübin*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: op. 79 - 114 nejsou zaznamenány

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: 92. *Drei Gedichte für Gesang und Begleitung des Pianoforte. Manuscript.*

AUTOBIOGRAFIE VJT:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

● C + pf

Drei Gesänge / componirt für eine / Singstimme mit Pianoforte Begleitung / und / Frau Juliane Glaser geb. Ebert / gewidmet von ihrem Schwager / W.J.Tomaschek, / Mitglied mehrerer in- und ausländischer Musikvereine. / Werk 92. / Hamburg bei Aug. Cranz.

■ **datum vzniku:** 30. léta 19. století - do roku 1838, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** C, pf, ■ **rozsah:** 8 fol., pops. 16p., 1 fol. titulní list, pops. 1 p., ■ **rozměry:** 228 : 187 mm

poznámka: ve sborníku na hřbetě se štítkem "1838" opusová čísla 92, 101, 105; hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed. bar. Tomášek", ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 128

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

Tischlied von Goethe

■ VJT 96

für Tenor und Chor mit Begleitung des Pianoforte

op. 93

DATE: 30. léta 19. století

CAST: T solo, SATB choro, pf

PARTS: 1. Mich ergreift, 2. Doch ich bleibe lieber hier

DEDICATION:

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATE: 30. léta 19. století

PLACE OF ORIGIN: s.l.

SOURCE OF DEDICATION:

TEXT: původní předloha neurčena; v elektronické verzi na Die Deutsche Gedichtbibliothek - http://gedichte.xbib.de/Goethe_gedicht_Tischlied.htm; VJT zhudebnil všech osm strof

OWNERSHIP CATALOG OF MANUSCRIPTS VJT I: op. 79 - 114 nejsou zaznamenány

OWNERSHIP CATALOG OF MANUSCRIPTS VJT II: 93. Tischlied von Göthe für Tenor und Chor mit Begleitung des Pf. Gedruckt im Album von Pott (?)

AUTOBIOGRAPHY VJT:

CORRESPONDENCE:

■ PRAMENY

► AUTOGRÁFY

- partitura

Tischlied / von / Göthe / für / Tenor und Chor / mit / Begleitung des Pianoforte / gesetzt / von / Wenzel Joh: Tomaschek / Ehrenmitglieder mehrer in und / ausländischen Musik=Vereine / Werk 93. / Gedruckt in Albo / von Polt

■ **datum vzniku:** 30. léta 19. století - do roku 1840, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** T solo, T choro I II, B choro I II, ■ **rozsah:** 2 fol., pops. 3p., 1 fol. titulní strana, pops. 1 p., ■ **rozměry:** 240 : 200 mm

poznámka: hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek"; přepis na titulní straně (dodatečně vytvořené) v pravém dolním rohu "Gedruckt ... von Polt." rukou VJT, ■

provenience: fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm XV C 324

- partitura

Tischlied / von / Goethe / für / Tenor und Chor / mit / Begleitung des Pianoforte / gesetzt / von / Wenzel Joh: Tomaschek / Ehrenmitglieder mehrer in und / ausländischen Musik=Vereine / Werk 93.

■ **datum vzniku:** 30. léta 19. století - do roku 1840, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** T solo, T

choro I II, B choro I II, ■ **rozsah:** 5 fol., pops. 9 p., 1 p. titulní strana, ■ **rozměry:** podle fotografie?

poznámka: - , ■ **provenience:** Conservatoire de Musique. Bibliotheque, Paris

F: Pn Ms. 2206

► **OPISY Z POZŮSTALOSTI**

► **OPISY**

► **TISKY**

Drei Kriegslieder

■ VJT 97

mit Begleitung des Pianoforte

op. 94

DATE: do roku 1837 (podle vydání v časopise Ost und West)

OBRAZOVÁNÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. In der Schlacht, 2. Das ruft so laut, 3. Auf der Wahlstadt / Auf der Wahlstatt

DEDIKACE:

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATE: do roku 1837 (podle vydání v časopise Ost und West)

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE:

TEXT: 1. původní textová předloha in *Gesammelte Gedichte von Friedrich Rückert. Zweiter Band, Erlangen, Verlag von Carl Heyder, 1836, část Sonette, mit Zugaben. s. 44-45, elektronicky na books.google.cz; č. 2 a 3. - původní textová předloha nedohledána; č. 3*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: op. 79 - 114 nejsou zaznamenány

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: 94. *Drei Kriegslieder mit Begleitung des Pf.*

AUTOBIOGRAFIE VJT:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

● C + pf

2 Lieder / mit Klavierbegleitung / komponiert von / Joh. Wenzl Tomaschek / Autograph. / nebst winwm Origin Brief. ; obsahuje písně: No. II. In der Schlacht von Juliane [Ebert], No. III. Auf dem Leichenfeld von Juliane [Ebert]

■ **datum vzniku:** s.a., ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** C, pf, ■ **rozsah:** 4 fol., pops. 8p., ■ **poznámka:** autograf ve vázání do obalu s textem psaným A. Fuchsem; na vnitřní straně obalu vlepen dopis VJT [Aloisi Fuchsovi], Praha, 29.12.1845, autograf perem, 2 fol., pops. 1 p., 224 : 135 mm, ■ **provenience:** Sbíрка Aloise Fuchse

D: B Mus.ms.autogr. Tomaschek 1 N

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

Kleine Lieder

■ VJT 98

als Singquartett ohne Begleitung

op. 95

DATA: 11.4.1840 podle autografu

OBSAZENÍ: T I II, B I II

ČÁSTI:

DEDIKACE: -

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATA: 11.4.1840 podle autografu

MÍSTO VZNIKU: s.l.

TEXT: původní předloha nedohledána

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: op. 79 - 114 nejsou zaznamenány

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: 95. *Kleine Lieder von Uffo Horn mit Begleitung des Pf. Singquartett ohne Begleitung. Manuscript.*

AUTOBIOGRAFIE VJT:

POZNÁMKY: Ačkoliv je v názvu Kleine Lieder, jedná se pouze o 1 píseň

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- partitura

Kleine Lieder / von Uffo Horn / als Singquartett ohne Begleitung / gesetzt / von / Wenzel Joh: Tomaschek / Werk 95. / Manuskript.

■ **datum vzniku:** 11.4.1840, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** T I II, B I II, ■ **rozsah:** 2 fol., pops. 4p.,
dodatečný titulní list 1 fol, pops. 1 p., ■ **rozměry:** 255 : 190 mm

poznámka: hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", ■ **provenience:** fond
Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm XV C 323

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

nevydáno

Drei Gesänge

■ VJT 99

mit Begleitung des Pianoforte

op. 96

DATA: 30. léta 19. století do počátku roku 1840 (vydání v Ost und West); 1. Lied vor einem Standbilde der Madonna - do počátku 1837 (autograf) 2. Milde Stunde - s.a, 3. Lied eines Alpenmädchens - 18.4.1840

OBSAZENÍ: 1. Lied vor einem Standbilde der Madonna - C, pf; 2. Milde Stunde - C, pf; 3. Lied eines Alpenmädchens - C, vn, pf,

ČÁSTI: 1. Lied vor einem Standbilde der Madonna, 2. Milde Stunde, 3. Lied eines Alpenmädchens

DEDIKACE: -

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATA: 30. léta 19. století do počátku roku 1840 (vydání v Ost und West); 1. Lied vor einem Standbilde der Madonna - do počátku 1837 (autograf) 2. Milde Stunde - s.a, 3. Lied eines Alpenmädchens - 18.4.1840

MÍSTO VZNIKU: 1. Lied vor einem Standbilde der Madonna - s.l., 2. Milde Stunde - Prag, 3. Lied eines Alpenmädchens - s.l.

ZDROJ DEDIKACE:

TEXT: 1. původní předloha textu nedohledaná, 2. původní předloha textu nedohledaná, 3. VJT neuvádí auotra textu, původní předloha nedohledaná

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: op. 79 - 114 nejsou zaznamenány

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: 96. Drei Lieder mit Begleitung des Pf. An Madonna. Das Alpenmädchen, die Milde Stunde. Album von Hirsch

AUTOBIOGRAFIE VJT:

POZNÁMKY: ověřit autorství textů - píseň Das Alpenmädchne, podívej se do nafocených na Frankla

MOJE POZNÁMKA:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- C + pf

No. 1: Gesang ... [Lied vor einem Standbilde der Madonna]

■ datum vzniku: 17.11.1837, ■ místo vzniku: Prag, ■ obsazení: C, pf, ■ rozsah: 1 fol., pops. 1p., ■ rozměry: 2223 : 295 mm

poznámka: Píseň věnována Claře Schumann; notový zápis zcela nečitelný (poškození plísní?), ■ **provenience:** ?

D: Di Mus. Schu 308 ab

- C + pf

No. 2 - Die milde Stunde. /von Doctor Frankl., in: Drey Lieder /für / Gesang mit Begleitung / des Pianoforte / gesetzt / von / W.J.Tomaschek / Werk 96

■ datum vzniku: s.a., ■ místo vzniku: s.l., ■ obsazení: C, pf, ■ rozsah: 2 fol., pops. 3p., 1 fol. titulní strana, pops. 1 p., ■ rozměry: 260 : 200 mm

poznámka: hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek",

▣ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm XV C 322

● C + pf

No. 3 - Lied eines Alpenmädchens., in: Drey Lieder / für / Gesang mit Begleitung / des Pianoforte / gesetzt / von / W.J.Tomaschek / Werk 96

▣ **datum vzniku:** 18.4.1840, ▣ **místo vzniku:** Prag, ▣ **obsazení:** C, pf, vn, ▣ **rozsah:** 2 fol., pops. 3p., ▣ **rozměry:** 255 : 200 mm

poznámka: VJT neuvádí jméno autorky básnické předlohy, ▣ **provenience:** [fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT]

Cz: Pnm XV C 322

▶ OPISY Z POZŮSTALOSTI

▶ OPISY

▶ TISKY

Lied beim Auszug zur Jagd

■ VJT 100

für Bariton und Chor mit Begleitung zweier Hörner
und des Pianoforte

op. 97

DATACE: 40. léta 19. století

OBSAZENÍ: verze A: bariton solo, T I II choro, B I II choro, cor I II, pf; verze B: bariton solo, T choro I II, B choro I II, cor I II, cl in A I II, ob I II, fl, fg I II, vn I II, va, vc, bs

ČÁSTI:

DEDIKACE:

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATACE: 40. léta 19. století

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE:

TEXT: původní předloha textu nedohledaná

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: op. 79 - 114 nejsou zaznamenány

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: 97. *Lied beim Auszug zur Jagd. Von Heinrich Laube für Gesang und Chor mit Begleitung des ganzen Orchesters. (Manuscript).*

AUTOBIOGRAFIE VJT:

POZNÁMKY: verze a a B se liší délkou přehyry: A - 4 takty, verze b - 14 taktů

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- partitura (s klavírem)

Jagdlied zum Auszuge

■ **datum vzniku:** 40. léta 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** verze A: bariton solo, T choro I II, B choro I II, cor I II, pf;, ■ **rozsah:** 2 fol., pops. 4p., ■ **rozměry:** 255 : 195 mm

poznámka: hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek",

■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm XV C 296

- partitura

Lied / beim Auszug zum Jagd. / von / Heinrich Laube / für Gesang und Chor mit / Begleitung des Orchesters / verfasst / von / Wenzel Joh: Tomaschek. / Werk 97. / Instrumentiert / am 24 ten März 1848.

■ **datum vzniku:** 24.3.1848, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** verze B: bariton solo, T choro I II, B choro I II, cor I II, cl in A I II, ob I II, fl, fg I II, vn I II, va, vc, bs, ■ **rozsah:** 4 fol., pops. 7p., ■ **rozměry:** 254 : 197 mm

poznámka: , provenience: fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm XV C 296

▶ OPISY Z POZŮSTALOSTI

▶ OPISY

▶ TISKY

nevydáno

Krähwinkler

■ VJT 101

Lied als Singquartett mit Begleitung des Pianoforte

op. 98

DATACE: [po 1841]

OBSAZENÍ: T solo I II, B solo I II, T choro I II, B choro I II, pf

ČÁSTI: Wie ist doch die Zeitung interessant

DEDIKACE: -

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATACE: [po 1841]

MÍSTO VZNIKU: s.l.

TEXT: in Hoffmann von Fallersleben - Unpolitische Lieder zweiter Theil, Hamburg, Bei Hoffmann und Campe, 1841, s. 19; elektronická verze books.google.cz; text zhudebněný celý; u Fallerslebena název písně Wie ist doch die Zeitung interessant, un VJT jako Krähwinkler

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: op. 79 - 114 nejsou zaznamenány

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: 98. Krähwinklerlied von Hoffmann von Fallersleben.
(Manuskript.)

AUTOBIOGRAFIE VJT:

KORESPONDENCE:

PERIODIKA:

PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:

POZNÁMKY:

MOJE POZNÁMKA:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- partitura

Krähwinklerlied / von / Hoffmann von Fallersleben / als / Singquartett mit Begleitung des Pianoforte / gesetzt / von / Wenzel J. Tomaschek, / Werk 98. / Manuskript.

■ datum vzniku: s.a., ■ místo vzniku: s.l., ■ obsazení: T solo I II, B solo I II, T choro I II, B choro I II, pf,

■ rozsah: 5 fol., pops. 9p., 1 fol. titulní strana, pops. 1 p., ■ rozměry: 265 : 200 mm

poznámka: titulní list jinou rukou, ■ provenience: fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 54

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

nevydáno

Schillers Maria Stuart

■ VJT 102

Erster Auftritt des III. Aufzuges - für Gesang mit Begleitung des Orchesters

op. 99

DATA: 30. - 40. léta 19. století ?

OBSAZENÍ: S solo (Maria), S solo (Hanna), cor in C bs I II, cor in F I II, cl in B I II, ob I II, fl I II, vn I II, va, bs e vc

ČÁSTI: 1. Předehra, 2. Recitativ - Ihr eilet ja als wenn ihr Flügel hättet

DEDIKACE: -

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATA: 30. - 40. léta 19. století ?

MÍSTO VZNIKU: s.l.

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: op. 79 - 114 nejsou zaznamenány

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: 99. Scene aus Maria Stuart von Schiller mit Begleitung des Orchesters. (Manuscript.)

AUTOBIOGRAFIE VJT:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- partitura

Erster Auftritt / des / dritten Aufzuges / aus / Schillers Maria Stuart / für / Gesang mit Begleitung des / Orchesters / gesetzt / von / Wenzel Joh: Tomaschek / Werk 99.

■ **datum vzniku:** 30. - 40. léta 19. stol., ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** S solo (Maria), S solo (Hanna), cor in C bs I II, cor in F I II, cl in B I II, ob I II, fl, vn I II, va, bs e vc, ■ **rozsah:** , pops. , ■ **rozměry:** 220 : 305 mm

poznámka: hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed. bar. Tomášek", ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 14

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

nevydáno

Thecla**■ VJT 103****9. Auftritt des III. Auzuges aus Schillers Piccolomini für Gesang mit Begleitung des großen Orchesters****op. 100****DATA:** 30. - 40. léta 19. století ?**OBSAZENÍ:** S solo (Thecla), timp in D A, clarine, clarino, cor in D I II, cor in G I II, cl in A I II, ob I II, fl I II, vn I II, va, bs e vc**ČÁSTI:** 1. Předehra, 2. Recitativ - Dank dir für deinen Wink**DEDIKACE:** -

[notové incipity]

■ HISTORIE**DATA:** 30. - 40. léta 19. století ?**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**ZDROJ DEDIKACE:****TEXT:****VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** *op. 79 - 114 nejsou zaznamenány***VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** *100. Scene aus Wallensteins= Tod von Schiller mit Begleitung des Ganzen Orchesters. (Manuscript.)***AUTOBIOGRAFIE VJT:****KORRESPONDENCE:****■ PRAMENY****► AUTOGRAFY**

- partitura

(Thekla) / Neunter Auftritt / des dritten Aufzuges / aus Schillers Piccolomini / für Gesang mit Begleitung des / ganzen Orchesters / W.J. Tomášek. / Op. 100

■ **datum vzniku:** 30. - 40. léta 19. stol., ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** S solo (Thecla), timp in D A, clarine, clarino, cor in D I II, cor in G I II, cl in A I II, ob I II, fl I II, vn I II, va, bs e vc, ■ **rozsah:** , pops. , ■ **rozměry:** 220 : 305 mm

poznámka: hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed. bar. Tomášek", ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 15**► OPISY Z POZŮSTALOSTI****► OPISY****► TISKY**

nevydáno

Heloisens Gesang mit Chor bei Abélarde Leiche ■ VJT 104 mit Begleitung des großen Orchesters

op. 101

DATA: 30. léta 19. století do roku 1838 podle údaje na partu trombonu Cz - Pnm III E 128

OBSAZENÍ: S solo I II, T solo, B solo, S choro I II, T choro B choro, timp in C et G, clno in Es I II, cor in Es I II, trbni A T B, cl in B I II, ob I II, fl, fg I II, vn I II, vl, vc, cb, timp in C et G

ČÁSTI:

DEDIKACE: -

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATA: 30. léta 19. století do roku 1838 podle údaje na partu trombonu Cz - Pnm III E 128

MÍSTO VZNIKU: s.l.

TEXT: VJT neuvádí na žádném notovém materiálu jméno autora; autor - Mahlmann - je uveden v Tomáškově vlastním katalogu děl - Katalogu VJT II. Jméno autora textu je uvedeno také na programu ke koncertu Žofínské akademie (rezenze AMZ, 1842, s. 156); totžný text b

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: op. 79 - 114 nejsou zaznamenány

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: 101. *Heloisens Gesang von Mahlmann mit Begleitung des ganzen Orchesters. (Manuscript.)*

AUTOBIOGRAFIE VJT: -

POZNÁMKY: k vročení - vyjmenováno členství ve spolcích, provedení 1840

MOJE POZNÁMKA:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- partitura

Heloisens Gesang / mit / Begleitung des ganzem Orchesters / gesetzt / von / Wenzel Joh. Tomaschek / Werk 101 / Manuskript

■ **datum vzniku:** 30.léta 19. století do roku 1838, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** S solo I II, T solo, B solo, S choro I II, T choro B choro, timp in C et G, clno in Es I II, cor in Es I II, trbni A T B, cl in B I II, ob I II, fl, fg I II, vn I II, vl, vc, cb, timp in C et G, ■ **rozsah:** 18. fol., pops. 36p., 1 fol. titulní list, pops. 1p., ■ **rozměry:** 228 : 187 mm

poznámka: ve sborníku na hřbetě se štítkem "1838" opusová čísla 92, 101, 105;volný titulní list vložený dodatečně hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed. bar. Tomášek", ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 128

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► **TISKY**

nevydáno

Gretchen am Spinnrade aus Goethes Faust

■ VJT 105

für Gesang mit Begleitung des Orchesters

op. 102

DATACE: 30. - 40. léta 19. století ?

OBSAZENÍ: Gretchen (S), cor in C I II, cl in B I II, ob I II, fl, fg I II, vn I II, va, vc e bs

ČÁSTI: Meine Ruh' ist hin

DEDIKACE: -

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATACE: 30. - 40. léta 19. století ?

MÍSTO VZNIKU: s.l.

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: op. 79 - 114 nejsou zaznamenány

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: 102. Gretchen aus Göthes Faust mit ganzem Orchesters.
(Manuscript.)

AUTOBIOGRAFIE VJT:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- partitura

Gretchen //:am Spinnrade allein:/, dodatečný titulní list Gretchen / aus / Göthes Faust / für / Gesang mit Begleitung des Orchesters / gesetzt / von / Wenzel Joh: Tomaschek / Werk. 102. / Manuskript.

■ **datum vzniku:** 30. - 40. léta 19. stol., ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** S (Gretchen), cor in C I II, cor in Es I II, cl in B I II, ob I II, fl, fg I II, vn I II, va, vc e bs, ■ **rozsah:** 14 fol., pops. pops. 26 p., 1 fol. titulní list, pops. 1 p., ■ **rozměry:** 235 . 195 mm

poznámka: hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed. bar. Tomášek", ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm XV C 306

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

Scene mit Requiem aus Goethes Faust**■ VJT 106****mit Begleitung des Orchesters****op. 103****DATE:** 30. - 40. léta 19. století ?**OBSAZENÍ:** S solo (Gretchen), B solo (Böser Geist), SATB choro, timp in D et A, Clno in D I II, cor in D I II, trbn A, trbn T, trbn B, cl in B I II, ob I II, fl, vn I II, va, vc, bs e vc**ČÁSTI:** prolíná se text příslušné části dramatu a textu requiem**DEDIKACE:** -

[notové incipity]

■ HISTORIE**DATE:** 30. - 40. léta 19. století ?**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**TEXT:****VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** *op. 79 - 114 nejsou zaznamenány***VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** *103. Scene mit Requiem aus Göthes Faust mit Begleitung des ganzen Orchesters. (Manuscript.)***AUTOBIOGRAFIE VJT:** -**KORRESPONDENCE:****PERIODIKA:****PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:****POZNÁMKY:****MOJE POZNÁMKA:****■ PRAMENY****▶ AUTOGRAFY****▶ OPISY Z POZŮSTALOSTI****▶ OPISY****▶ TISKY**

nevydáno

Scene aus der Braut von Messina von Schiller**■ VJT 107****mit Begleitung des Orchesters****op. 104****DATAČE:** 30. - 40. léta 19. století ?**OBSAZENÍ:** Beatrice (S), Isabella (S?), Cesare (B), SATB choto, clno in C I II, cor in Es I II, trbn ATB, cl in A I II, ob I II, fg I II, vn I II, va, vc et bs**ČÁSTI:** 1. Introduction - Marcia Funebre, 2. Recitativo - Weh mir, er ist's**DEDIKACE:** -

[notové incipity]

■ HISTORIE**DATAČE:** 30. - 40. léta 19. století ?**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**TEXT:****VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** op. 79 - 114 nejsou zaznamenány**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** 104. Scene aus der Braut von Messina von Schiller mit ganzem Orchesters. (Manuscript.)**AUTOBIOGRAFIE VJT:****POZNÁMKY:** provedeno 18.4.1874**■ PRAMENY****► AUTOGRAFY**

- partitura

[Braut von Messina] Introduzione

■ **datum vzniku:** 30. - 40. léta 19. stol. ?, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** Beatrice (S), Isabella (S?), Cesare (B), SATB choto, clno in C I II, cor in Es I II, trbn ATB, cl in A I II, ob I II, fg I II, vn I II, va, vc et bs, ■ **rozsah:** , pops. pops. 71, ■ **rozměry:** 255 : 200 mm

poznámka: , ■ **provenience:** pozůstalost VJT

CZ: III F**► OPISY Z POZŮSTALOSTI****► OPISY****► TISKY**

nevydáno

Drei Gesänge

■ VJT 108

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

op. 105

DATA: 30. léta 19. století (3. Tscherkesisches Lied - 1839 vydána v Ost und West)

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Gretchen im Kerker, 2. Der Klauserin Letztes, 3. Tscherkesisches Lied

DEDIKACE: -

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATA: 30. léta 19. století (3. Tscherkesisches Lied - 1839 vydána v Ost und West)

MÍSTO VZNIKU: s.l.

TEXT: 3. báseň nalezena in: *Alexnader Puschkin's Dichtungen. Aus dem Russischen übersetzt von Dr. Norbert Lippert. Erster Band, Leipzig. Verlag von Wilhelm Engelmann., 1840, s. 20 24; píseň vznikla sice dříve, nežli byla b' vydán tento soubor básní, ale text cel*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *op. 79 - 114 nejsou zaznamenány*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *105. Gretchen im Kerker von Göthe mit Begleitung des Pf. Dann der Klausnerin Letztes und Tscherkesisches Lied. (Manuscript.)*

AUTOBIOGRAFIE VJT:

KORESPONDENCE:

PERIODIKA:

PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:

POZNÁMKY:

MOJE POZNÁMKA:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

● C + pf

Gretchen / im Kerker / Aus Göthes Faust.dodatečný titulní list: Drei Lieder / mit / Begleitung des Liano=Forte / von / Wenzel JoH. Toamschek / Werk 105. / Noch Manuskript

■ **datum vzniku:** 30. léta 19. století do roku 1838, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** C, pf, ■ **rozsah:** 4 fol., pops. 8p., 1 fol. titulní list, pops. 1p., ■ **rozměry:** 228 : 187 mm

poznámka: ve sborníku na hřbetě se štítkem "1838" opusová čísla 92, 101, 105; hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed. bar. Tomášek", ■ **provenience:** VJT

: fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 128

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► **TISKY**

Frühlingslied

■ VJT 109

für zwei Soprane und Alt mit Begleitung des
Pianoforte

op. 106

DATAČE: 30.léta 19. století do roku 1838 (podle datace vazby sborníku)

OBSAZENÍ: S I II, A, pf

ČÁSTI:

DEDIKACE: -

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATAČE: 30.léta 19. století do roku 1838 (podle datace vazby sborníku)

MÍSTO VZNIKU: s.l.

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: op. 79 - 114 nejsou zaznamenány

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: 106. *Frühlingslied ein Terzett für 3 Sopranen mit Begleitung des Pf. (Manuscript.)*

AUTOBIOGRAFIE VJT:

MOJE POZNÁMKA:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- partitura

Frühlingslied., dodatečný titulní list: Frühlingslied / für Zwei Soprane und einen / Alt / mit Begleitung des Pianoforte / von / Wenzel Joh: Tomaschek / Werk 106. / Noch Manuskript

■ **datum vzniku:** 30. léta 19. století do roku 1838, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** S I II, A, pf, ■ **rozsah:** 7 fol., pops. pops. 14p., 1 fol. titulní list, pops. 1p., ■ **rozměry:** 230 : 190 mm

poznámka: ve sborníku na hřbetě se štítkem "Jänner / 1838" opusová čísla 106, 107, 108, 109, 111; cykly jsou proloženy dodatečně vloženými titulními listy, jednotlivé písně nejsou značeny opusovými čísly, ale jsou řazeny za sebou; hudebnina označena podélným červec, ■ **provenience:** : fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 57

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

nevydáno

Drei Lieder

■ VJT 110

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

op. 107

DATECE: 30.léta 19. století do roku 1838 (podle datace vazby sborníku)

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Weh, 2. Wiegenlied, 3. Ständchen

DEDIKACE: -

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATECE: 30.léta 19. století do roku 1838 (podle datace vazby sborníku)

MÍSTO VZNIKU: s.l.

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: op. 79 - 114 nejsou zaznamenány

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: 107. Drei Lieder. Weh. Wiegenlied, Ständchen mit Begleitung des Pf. (Manuscript.)

AUTOBIOGRAFIE VJT:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- C + pf

Drei Lieder / mit / Begleitung des Piano = Forte / von Wenzel Joh: Tomaschek / Werk 107. / Noch Manuskript (dodatečně vložený titulní list)

■ **datum vzniku:** 30. léta 19. století do roku 1838, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** C, pf, ■ **rozsah:** 3 fol., pops. pops. 6p, 1 fol. titulní list, pops. 1 p., ■ **rozměry:** 230 : 190 mm

poznámka: ve sborníku na hřbetě se štítkem "Jänner / 1838" opusová čísla 106, 107, 108, 109, 111; cykly jsou proloženy dodatečně vloženými titulními listy, jednotlivé písně nejsou značeny opusovými čísly, ale jsou řazeny za sebou; hudebnina označena podélným červe, ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 58

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

nevydáno

Drei Lieder

■ VJT 111

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

op. 108

DATE: 30. léta 19. století do roku 1838 (podle datace vazby sborníku)

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Die Waise, 2. Erinnerung, 3. Hochzeitsmorgen

DEDIKACE: -

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATE: 30. léta 19. století do roku 1838 (podle datace vazby sborníku)

MÍSTO VZNIKU: s.l.

TEXT: VJT autory textů neuvádí.

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *op. 79 - 114 nejsou zaznamenány*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *108. Drei Lieder. Die Weise. Erinnerung. Hochzeitsmorgen mit Begleitung des Pf. Manuscript.*

AUTOBIOGRAFIE VJT:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

● C + pf

Drei Lieder / mit / Begleitung des Piano = Forte / componirt / von / Wenzel Joh: Tomaschek / Werk 108. / Noch Manuskript (dodatečný titulní list)

■ **datum vzniku:** 30. léta 19. století do roku 1838, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** C, pf, ■ **rozsah:** 4 fol., pops. 7p., 1 fol. titulní list, pops. 1 p., ■ **rozměry:** 230 : 190 mm

poznámka: ve sborníku na hřbetě se štítkem "Jänner / 1838" opusová čísla 106, 107, 108, 109, 111; cykly jsou proloženy dodatečně psanými titulními listy, jednotlivé písně nejsou značeny opusovými čísly, ale jsou řazeny za sebou; hudebnina označena podélným červeným, ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 59

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

Drei Lieder

■ VJT 112

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

op. 109

DATEACE: 30.léta 19. století do roku 1838 (podle datace vazby sborníku)

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Sehnsucht, 2. Wiegenlied, 3. Die Fahrt

DEDIKACE: -

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATEACE: 30.léta 19. století do roku 1838 (podle datace vazby sborníku)

MÍSTO VZNIKU: s.l.

TEXT: VJT neuvádí texty v autogaf Pnm III E 60, autoři jsou uvedeni u opisu z pozůstalosti Pnm III E 60

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: op. 79 - 114 nejsou zaznamenány

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: 109. Sehnsucht von Göthe. Wiegenlied von Ebert. Die Fahrt von von A.Glaser mit Begleitung des Pf (Manuscript.)

AUTOBIOGRAFIE VJT:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

● C + pf

Drei Lieder / mit / Begleitung des Piano = Forte / von / Wenzel Joh: Tomaschek / Werk 109. / Noch Manuskript (dodatečný titulní list)

■ **datum vzniku:** 30. léta 19. století do roku 1838, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** C, pf, ■ **rozsah:** 4 fol., pops. 7p., 1 fol. titulní list, pops. 1 p., ■ **rozměry:** 230 : 190 mm

poznámka: ve sborníku na hřbetě se štítkem "Jänner / 1838" opusová čísla 106, 107, 108, 109, 111; cykly jsou proloženy dodatečně vloženými titulními listy, jednotlivé písně nejsou značeny opusovými čísly, ale jsou řazeny za sebou; hudebnina označena podélným červe, ■ **provenience:** : fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 60

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

Trois rapsodies - III.

■ VJT 113

pour le Pianoforte

op. 110

DATA: 30. - počátek 40. let 19. století

OBSAZENÍ: pf

ČÁSTI: 1. Allegro energico, 2. Inquisto, 3. Brillante

DEDIKACE: -

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATA: 30. - počátek 40. let 19. století

MÍSTO VZNIKU: s.l.

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *op. 79 - 114 nejsou zaznamenány*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *110. Rapsodies pour le Pianoforte. (Hoffmann in Prag)*

AUTOBIOGRAFIE VJT: -

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- pf

[Trois Rapsodies pour le Piano]

■ **datum vzniku:** 30. - 40. léta 19. stol., ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** pf, ■ **rozsah:** 4 fol., pops. 8p., ■ **rozměry:** 255 : 205 mm

poznámka: hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed. bar. Tomášek", ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 124

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

Klage

■ VJT 114

für Sopran mit Begleitung des Pianoforte

op. 111

DATECE: 30. léta 19. století do roku 1838 (podle datace vazby na sborníku)

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI:

DEDIKACE: -

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATECE: 30. léta 19. století do roku 1838 (podle datace vazby na sborníku)

MÍSTO VZNIKU: s.l.

TEXT: VJT autora neuvádí

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: op. 79 - 114 nejsou zaznamenány

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: 111. Klage für den Sopran mit Begleitung des Pianoforte.
(Manuscript.)

AUTOBIOGRAFIE VJT:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- C + pf

Klage, dodatečně vložený titulní list: Klage / für / / den Sopran / mit / Begleitung des Piano=Forte / von / Wenzel Joh: Tomaschek / Werk 111. / Noch Manuskript.

■ **datum vzniku:** 30. léta 19. století do roku 1838, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** C, pf, ■ **rozsah:** 5 fol., pops. 10p., 1 fol. titulní list, pops. 1 p., ■ **rozměry:** 230 : 190 mm

poznámka: ve sborníku na hřbetě se štítkem "Jänner / 1838" opusová čísla 106, 107, 108, 109, 111; cykly jsou proloženy dodatečně vloženými titulními listy, jednotlivé písně nejsou značeny opusovými čísly, ale jsou řazeny za sebou; hudebnina označena podélným červe, ■ **provenience:** : fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 61

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

neznámé

► OPISY

neznámé

► TISKY

nevydáno

Zigeunerlied

■ VJT 115

für 2 Sopranen, Tenor und Baß mit Begleitung des
Orchesters

op. 112

DATACE: 30. - 40. léta 19. století ?

OBSAZENÍ: CATB choro, orchestr (hlavní pramen po stěhování nevybalený)

ČÁSTI: 1. Ohne Rast, ohne Brot, 2. Wimmert nicht, jammert nicht

DEDIKACE: -

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATACE: 30. - 40. léta 19. století ?

MÍSTO VZNIKU: s.l.

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: op. 79 - 114 nejsou zaznamenány

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: 112. *Zigeuner Nacht=Lied von Hoffmann [nečitelné] für Sopran, Alt, Tenor, Bass, [nečitelné] mit Begleitung des Pf. (Manuscript.) auch mit ganzen Orchester.*

AUTOBIOGRAFIE VJT:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- partitura

Zigeuner Nachtlied für zwei Sopranen, Tenor u. Bas mit Begleitung des ganzen Orchester, komponiert von W.J.Tomaschek, Tondichter bei ...

■ **datum vzniku:** 30. - 40. léta 19. stol., ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** C I II, T, B, ■ **rozsah:** 14 fol, pops. 25 p., ■ **rozměry:** 260 : 200 mm

poznámka: -, ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 103

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

Drei Lieder

■ VJT 116

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

op. 113

DATAČE: 30. - 40. léta 19. století ?

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: 1. Frage und Antwort, 2. Das Gelübde, 3. Allein

DEDIKACE: -

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATAČE: 30. - 40. léta 19. století ?

MÍSTO VZNIKU: s.l.

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *op. 79 - 114 nejsou zaznamenány*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *113. Drei Lieder mit Begleitung des Pf. enthaltend: Frage und Antwort (von Rudolf Hirsch) das Gelübde (von Anna Ziegeller) und Allein von Edward Silesius.*

AUTOBIOGRAFIE VJT:

■ PRAMENY

▶ AUTOGRAFY

▶ OPISY Z POZŮSTALOSTI

▶ OPISY

▶ TISKY

nevydáno



Alvaro oder die Sucht nach überirdischen Dingen ■ VJT 117

- torzo

Eine romantische Oper in zwei Aufzügen

op. 114

DATE: [1812] podle autobiografie; 1816 podle torza autografu

OBSAZENÍ: Don Alvaro - B, Donna Olympia, jeho milá - S, Don Soberano, přítel Dona Alvara - T Don Diego, přítel Dona Alvara - T, Marco, sluha Dona Alvara - B, Duch v temnoty v různých podobách (Fortuna, Biondetta), masky: Domina, cikánky, Řek, páže a sloužící, zjev

ČÁSTI:

DEDIKACE:

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATE: [1812] podle autobiografie; 1816 podle torza autografu

MÍSTO VZNIKU: Praha (autograf)

ZDROJ DEDIKACE:

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *op. 79 - 114 nejsou zaznamenány*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *114. Alvaro unvolendete Oper.*

AUTOBIOGRAFIE VJT: *s. 113–115: [1812] – Souhlas obecnstva a uznání kritiků mne pobídly k druhé opeře „Olvaro“, kterou jsem až na pět čísel dohotovil za šest neděl a jejíž rukopis dosud opatruji. Otážete se, proč jsem své dílo nedokončil! Slyšte: Rossiniho Tancred měl ve Vídni nemožný úspěch; ale že by také Pražané se dali unést provedením této slátaniny, neočekával jsem od obecnstva, vychovaného Mozartovým geniem, a protože jsme se hodně zmýlil, rozhořčilo mne to tak, že jsem odhodil pero a zanechal dílo v takovém stavu, v jakém dosud je, totiž nedokončeno. Jsem dalek toho, abych chtěl upírat pessarské labuti hudební nadání, mám spíše zato, že je v naší době nejvýznačnější mezi svými talentovanými vrstevníky. Nadání však neznamená ještě geniálnost, a tento zářivý znak není patrný nikde na jeho jinak muzikální letoře. Mimo to nepadá sem, nýbrž na forum estetiky ...“*

KORESPONDENCE:

PERIODIKA:

PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:

POZNÁMKY: ačkoliv dobou vzniku spadá opera do roku 1812 - 1816, přidělil jí VJT poslední opusové číslo v řadě

MOJE POZNÁMKA:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- partitura

[Alvaro] - torz partitury

■ **datum vzniku:** , ■ **místo vzniku:** , ■ **obsazení:** Alvaro (B), cor in A I II, ob I II, fg I II, vn I II, vka, vl e bs; Marco (B), clno in F, cor in F I II, ck^l in B I II, fl I II, fg I II, vn I II, va, bs e vc, ■ **rozsah:** 21 fol., pops. 12p., ■ **rozměry:** 240 : 200 mm

poznámka: hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed. bar. Tomášek", ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 186

- 3 svazky libret - autograf

Cz: Pnm III E 186

► **OPISY Z POZŮSTALOSTI**

neexistují

► **OPISY**

neexistují

► **TISKY**

nevydáno

Sei Menuetti

■ VJT 118

sine op.**DATACE:** 15.12.1795 podle autografu**OBSAZENÍ:** vn I II, bs, fl I II, cl I II, fg I II, cor in C bs I II, clno in C I II, timp in C**ČÁSTI:** No. I - VI.**DEDIKACE:** -

[notové incipity]

■ **HISTORIE****DATACE:** 15.12.1795 podle autografu**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány**AUTOBIOGRAFIE VJT:** -**KORESPONDENCE:** -**PERIODIKA:** -**PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:****POZNÁMKY:**■ **PRAMENY**▶ **AUTOGRAFY**

- partitura

Sei Menuetti . / a Violini due / Flauti / Clarinetti / Fagotto / Corni / Clarini / Basso / e / Timpani / Composta a W.J.Tomascheck / Die 15 Decemb: 795

■ **datum vzniku:** 15.12.1795, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** vn I II, bs, fl I II, cl I II, fg I II, cor in C bs I II, clno in C I II, timp in C, ■ **rozsah:** 14 fol., pops. 27p., ■ **rozměry:** 225 : 180 mm

poznámka: podařilo se zkompletovat!, ■ **provenience:** [fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT]?

Cz: Pnm III E 121

▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**▶ **OPISY**▶ **TISKY**

12 Ländler samt Coda

■ VJT 119

sine op.

DATA: 16.1.1805 podle autografu

OBSAZENÍ: vn I II, fl picc I II, ob I II, cl I II, fg I II, cor in B I II,

ČÁSTI: No. I - XII, Coda

DEDIKACE: -

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATA: 16.1.1805 podle autografu

MÍSTO VZNIKU: s.l.

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány

AUTOBIOGRAFIE VJT:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- partitura

12 Ländler / für / 2 Violini / 2 Piccoli / 2 Oboe / 2 Clarinetti / 2 Fagotti / 4 Corni / 2 Clarini / Timpani / Bassi / Da Wencelsao G.Tomaschek. / den 16. Januar 805

■ **datum vzniku:** 16.1.1805, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** vn I II, fl picc I II, ob I II, cl I II, fg I II, cor I - IV, clno I II, timp, bs, pf, ■ **rozsah:** III E 23 - 2 fol. III E 189 - 8 fol., pops. III E 23 - 4 p., III E 189 - 16 p.,

■ **rozměry:** 320 : 240 mm

poznámka: sign. III E 23 obsahuje No. 1 - 3, sign III E 189 obsahuje No. 4 - 12, provenience: fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT]

Cz: Pnm III E 23, III E 189

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

English

■ VJT 120

sine op.

DATACE: [1815]**OBSAZENÍ:** vn I II, cl in B I II , cor I II, bs**ČÁSTI:** -**DEDIKACE:** -

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATACE: [1815] podle autografu**MÍSTO VZNIKU:** [Prag]**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány**AUTOBIOGRAFIE VJT:**

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- partitura

*Englisch (!)***■ datum vzniku:** 1815?, **■ místo vzniku:** [Prag], **■ obsazení:** vn I II, cl in B I II, cor in G I II, bs, **■ rozsah:**2 fol. pops. 3 p., **■ rozměry:** 225 : 180 mm**poznámka:** -, **■ provenience:** [fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT]**Cz:** Pnm III E 122 c

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

Polonaise

■ VJT 121

sine op.**DATACE:** [1815] podle autografu**OBSAZENÍ:** vn I II, cl in G I II, cor I II, picc. bs**ČÁSTI:** -**DEDIKACE:** -

[notové incipity]

■ **HISTORIE****DATACE:** [1815] podle autografu**MÍSTO VZNIKU:** [Prag]**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány**AUTOBIOGRAFIE VJT:** -**KORESPONDENCE:** -**PERIODIKA:** -**PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:****POZNÁMKY:**■ **PRAMENY**▶ **AUTOGRAFY**

● pf

*W.J.T. / Polonaise***datum vzniku:** počátek 19. století, **místo vzniku:** s.l., **obsazení:** pf, **rozsah:** doplň, pops. doplň, **rozměry:** doplň**poznámka:** na konci podpis "Wenzel J.Tomaschek / aus Prag, **provenience:** neurčená**A:** Wn Mus. Hs. 18405▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**▶ **OPISY**▶ **TISKY**

[Taneční suita]**■ VJT 122****sine op.****DATA:** počátek 19. století?**OBSAZENÍ:** vn I II, fl picc, vlne, cl (?) I II, fg, tamb**ČÁSTI:** 1. Allegretto, 2 Allegro, Trio, 3. Allegro, 4. Allegro agitato, Trio, 5. Allegro, 6. Allegro, 7. Allegretto, 8. Allegretto, 9. Anglois

[notové incipity]

■ HISTORIE**DATA:** počátek 19. století?**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány**AUTOBIOGRAFIE VJT:****KORRESPONDENCE:****PERIODIKA:****PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:****POZNÁMKY:****■ PRAMENY****► AUTOGRAFY**

- partitura

*[Taneční suita]***■ datum vzniku:** počátek 19. století, **■ místo vzniku:** s.l., **■ obsazení:** vn I II, fl picc, vlne, cl (?) I II, fg, tamb, **■ rozsah:** 4 fol., pops. 7p., **■ rozměry:** 230 : 320 mm**■ poznámka:** ,-**■ provenience:** [fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT]**Cz:** Pnm III E 96**► OPISY Z POZŮSTALOSTI****► OPISY****► TISKY**

Altvatertanz

■ VJT 123

sine op.**DATAČE:** [1815] podle autografu**OBSAZENÍ:** vn I II, cl in B I II, cor in Es I II, bs**ČÁSTI:** 31 taktů in Es**DEDIKACE:** -

[notové incipity]

■ **HISTORIE****DATAČE:** [1815] podle autografu**MÍSTO VZNIKU:** [Prag]**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány**AUTOBIOGRAFIE VJT:****KORESPONDENCE:****PERIODIKA:****PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:****POZNÁMKY:**■ **PRAMENY**▶ **AUTOGRAFY**

- partitura

*Altvatertanz***■ datum vzniku:** 1815?, **■ místo vzniku:** [Prag], **■ obsazení:** vn I II, cl in B I II, cor in Es I II, bs, **■****rozsah:** 3 fol., pops. 2p., **■ rozměry:** 230 : 320 mm**poznámka:** , provenience: [fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT]**Cz:** Pnm III E 122 b▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**▶ **OPISY**▶ **TISKY**

Walzer■ **VJT 124****sine op.****DATAČE:** po roce 1806 -**OBSAZENÍ:** vno I II, picc.**ČÁSTI:** 24 taktů in G**DEDIKACE:** -

[notové incipity]

■ **HISTORIE****DATAČE:** po roce 1806 -**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** -**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** -**AUTOBIOGRAFIE VJT:** -■ **PRAMENY**▶ **AUTOGRAFY**▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**▶ **OPISY**▶ **TISKY**

Polonaise

■ VJT 125

Veränderung über einen Walzer von Diabelli**sine op.****DATAČE:** doplň podle AVJT**OBSAZENÍ:** pf**ČÁSTI:** -**DEDIKACE:** -

[notové incipity]

■ **HISTORIE****DATAČE:** doplň podle AVJT**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**ZDROJ DEDIKACE:****VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány**AUTOBIOGRAFIE VJT:**■ **PRAMENY**▶ **AUTOGRAFY**

- pf

*W.J.T. / Polonaise***■ datum vzniku:** počátek 19. století, **■ místo vzniku:** s.l., **■ obsazení:** pf, **■ rozsah:** doplň, pops. doplň, **■ rozměry:** doplň**poznámka:** na konci podpis "Wenzel J.Tomaschek / aus Prag, **■ provenience:** neurčená**A:** Wn Mus. Hs. 18405▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**▶ **OPISY**▶ **TISKY**

Sonatine tres facile■ **VJT 126****pour le Pianoforte****sine op.****DATACE:** doplň podle AVJT ?**OBSAZENÍ:** pf**ČÁSTI:** 1. Allegro moderato, 2. Andante, 3. Rondo - Allegro**DEDIKACE:** -

[notové incipity]

■ **HISTORIE****DATACE:** doplň podle AVJT ?**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány***VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány***AUTOBIOGRAFIE VJT:** -**KORESPONDENCE:** -**PERIODIKA:****PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:****POZNÁMKY:** -■ **PRAMENY**▶ **AUTOGRAFY**

nezvěstný

▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**▶ **OPISY**▶ **TISKY**

Fuga

■ VJT 127

sine op.**DATACE:** 30. léta 19. století**OBSAZENÍ:** org**ČÁSTI:** Moderato (in D - 53 taktů)**DEDIKACE:** -

[notové incipity]

■ **HISTORIE****DATACE:** 30. léta 19. století**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány**AUTOBIOGRAFIE VJT:** -**KORESPONDENCE:** -■ **PRAMENY**▶ **AUTOGRAFY**

nezvěstný

▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**▶ **OPISY**▶ **TISKY**▶ **ZVUKOVÉ NAHRÁVKY**

Anacreontis Carmen

■ VJT 128

[zpěv pro 3 mužské hlasy]

sine op.

DATAČE: s.a.

OBSAZENÍ: T, B I II

ČÁSTI: -

DEDIKACE: -

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATAČE: s.a.

MÍSTO VZNIKU: s.l.

TEXT: původní předloha nezjištěná. Text paralelně řecky a německy.

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány

AUTOBIOGRAFIE VJT:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- partitura

Anacreontis Carmen (in G)

■ datum vzniku: 2. dekáda - 40.léta 19. století, ■ místo vzniku: s.l., ■ obsazení: T, B I II, ■ rozsah: 1 fol., pops. 1p., ■ rozměry: 225 : 293 mm

poznámka: III E 120 a (in G) je pravděpodobně starší než III E 120 b (in B), ■ provenience: [fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT]

Cz: Pnm III E 112 a

- partitura

Anacreontis Carmen (in B)

■ datum vzniku: 2. dekáda - 40.léta 19. století, ■ místo vzniku: s.l., ■ obsazení: T, B I II, ■ rozsah: 2 fol., pops. 1p., ■ rozměry: 253 : 195 mm

poznámka: III E 120 a (in G) je pravděpodobně starší než III E 120 b (in B), ■ provenience: fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 112 b

► **OPISY Z POZŮSTALOSTI**

neznámé

► **OPISY**

neznámé

► **TISKY**

nevytištěno

Die Lüfte

■ VJT 129

[zpěv pro 3 mužské hlasy]

sine op.

DATAČE: s.a.

OBSAZENÍ: T, B I II

ČÁSTI: -

DEDIKACE: -

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATAČE: s.a.

MÍSTO VZNIKU: s.l.

TEXT: VJT autora neuvádí, text neurčený,

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány*VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány*

AUTOBIOGRAFIE VJT:

KORESPONDENCE:

PERIODIKA:

PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:

POZNÁMKY:

MOJE POZNÁMKA:

■ PRAMENY

▶ AUTOGRAFY

nezvěstný

▶ OPISY Z POZŮSTALOSTI

neznámé

▶ OPISY

neznámé

▶ TISKY

Spinnerlied

■ VJT 130

für drei Männerstimmen

sine op.

DATAČE: s.a.

OBSAZENÍ: B I II III

ČÁSTI: -

DEDIKACE: -

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATAČE: s.a.

MÍSTO VZNIKU: s.l.

TEXT: VJT autora textu neuvádí. Text identifikován podél elektronické databáze xxxx. Text se nachází ve sbírce: Gottfried August Bürger: Gedichte. Johann Christian Dietrich, Göttingen 1778, s. 189-190. VJT zhudebnil všechny 4 strofy, 3. verš ve 3. a 4. strofě

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány

AUTOBIOGRAFIE VJT:

KORESPONDENCE:

PERIODIKA:

PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:

POZNÁMKY:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- partitura

Spinnerlied für 3 / Männerstimmen, / componirt von / Johann Wenzl (!) Tomaschek / in Prag. / Geb. 17. April 1774 + 3. April 1850. / Original=Partitur von der Hand / des Componisten geschrieben / zeuge dessen Alois Fuchs.

■ datum vzniku: 20. - 40.léta 19. století, ■ místo vzniku: s.l., ■ obsazení: B I II III, ■ rozsah: 2 fol., pops. 2p, obal 2 fol., pops. 1 p., ■ rozměry: 222 : 297 mm

poznámka: -, ■ provenience: Sbíрка Aloise Fuchse

Cz: Bm A 79250, inv.č. 84351

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

neznámé

► OPISY

neznámé

► TISKY

nevytištěno

Worte des Dankens

■ VJT 131

für vier Männerstimmen**sine op.****DATA:** 29.6.1833 podle autografu**OBSAZENÍ:** T I II, B I II**ČÁSTI:****DEDIKACE:** Carl Graf Chotek

[notové incipity]

■ **HISTORIE****DATA:** 29.6.1833 podle autografu**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**ZDROJ DEDIKACE:** tisk**TEXT:** původní předloha nezjištěná.**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány***VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány***AUTOBIOGRAFIE VJT:****KORESPONDENCE:** -**PERIODIKA:** ?**PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:****POZNÁMKY:** -■ **PRAMENY**▶ **AUTOGRAFY**

- partitura

[Worte des Dankes für vier Männerstimmen]■ **datum vzniku:** 29.6.1833, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** T I II, B I II, ■ **rozsah:** 2 fol., pops. 4p., ■**rozměry:** 230 : 190 mm**poznámka:** na konci notového zápisu vzácný přípis VJT ohledně datace "Componirt den 29ten Juni 833 / Tomaschek mp.", provenience: [fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT]**Cz:** Pnm XV C 318▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**▶ **OPISY**▶ **TISKY**

An mein theueres Vaterland

■ VJT 132

Männerchor**sine op.****DATE:** 40. léta 19. století, poslední skladba VJT**OBSAZENÍ:** T I II, B I II**ČÁSTI:** -**DEDIKACE:** -

[notové incipity]

■ **HISTORIE****DATE:** 40. léta 19. století, poslední skladba VJT**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**TEXT:** autor českého překladu neznámý**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány***VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány***AUTOBIOGRAFIE VJT:****KORRESPONDENCE:****PERIODIKA:****PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:****POZNÁMKY:** podle Tomáškovy synoovce Karla Viktora Hansgirga je tento sbor poslední Tomáškovy skladba■ **PRAMENY**▶ **AUTOGRAFY**

nezvěstný

▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**▶ **OPISY**▶ **TISKY**▶ **ZVUKOVÉ NAHRÁVKY**

Karl ist wieder da!

■ VJT 133

[píseň pro soprán, dětský sbor, dva klarinety, dva
lesní rohy a fagot]

sine op.

DATAČE: s.a.

OBSAZENÍ: C solo, dětský sbor unisono, cl in A I II, cor in A I II, fg I II

ČÁSTI: -

DEDIKACE: -

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATAČE: s.a.

MÍSTO VZNIKU: s.l.

TEXT: VJT autora zextu neuvádí, Původní předloha neurčená.

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány

AUTOBIOGRAFIE VJT:

KORESPONDENCE:

PERIODIKA:

PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:

POZNÁMKY: určeno k uvítání nejvyššího purkrabí Karla Chotka?

MOJE POZNÁMKA:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- partitura

Karl ist wieder da!

■ **datum vzniku:** [1800 - 1820?], ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** C, cl in A I II, cor in A I II, fg I II, ■ **rozsah:** 1 fol., pops. 2p., ■ **rozměry:** 180 : 217 mm

poznámka: název napsán jinou rukou, ■ **provenience:** [fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT]

Cz: Pnm III E 112

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

neznámé

► OPISY

neznámé

► TISKY

nevytištěno

St. Nepomuk von Goethe■ **VJT 134****[zpěv pro soprán, alt, tenor, bas]****sine op.****DATE:** po 15.5. 1820 - podle vzniku básně**OBSAZENÍ:** S, A, T, B**ČÁSTI:** -**DEDIKACE:** -

[notové incipity]

■ **HISTORIE****DATE:** po 15.5. 1820 - podle vzniku básně**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**ZDROJ DEDIKACE:****TEXT:** původní předloha nezjištěná; v elektronické verzi jako Nepomuks Vorabend na http://gedichte.xbib.de/Goethe_gedicht_ST.+Nepomuks+Vorabend.html; pod názvem básně údaj o vzniku "Karlsbad, 15. Mai 1820".**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány**AUTOBIOGRAFIE VJT:****KORRESPONDENCE:****PERIODIKA:****PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:****POZNÁMKY:****MOJE POZNÁMKA:**■ **PRAMENY**▶ **AUTOGRAFY**

- partitura

St. Nepomuk von Goethe

■ **datum vzniku:** 2. dekáda - 40. léta 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** S, A, T, B, ■ **rozsah:** 2 fol., pops. 3p., ■ **rozměry:** 257 : 196 mm

poznámka: hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed.bar. Tomášek", provenience: fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 105▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**

neznámé

▶ **OPISY**

neznámé

▶ **TISKY**

nevytištěno

▶ **ZVUKOVÉ NAHRÁVKY**

[Wir, die deinen] - zum 7. September 1819**■ VJT 135****[zpěv pro soprán, alt, tenor, bas]****sine op.****DATACE:** [1819?]**OBSAZENÍ:** S I II, T, B**ČÁSTI:** -**DEDIKACE:** -

[notové incipity]

■ HISTORIE**DATACE:** [1819?]**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**TEXT:** VJT autora textu neuvádí. EText identifikován podle elektronické databáze XXXXX a nachází se např.: Die weiblichen Tugenden. Zu. 30. Januar 1782, in Goethe's. Werke. Vollständige Ausgabe letzter Hand. Dreyzehnter Band. , Stuttgart und Tübingen, in der J.G.**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány***VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány***AUTOBIOGRAFIE VJT:** -**KORESPONDENCE:****PERIODIKA:****PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:****POZNÁMKY:** podle čeho určena datace? - podle textu**MOJE POZNÁMKA:****■ PRAMENY****► AUTOGRAFY****► OPISY Z POZŮSTALOSTI**

neznámé

► OPISY

neznámé

► TISKY

nevytištěno

Canon a 3 Canti

■ VJT 136

Alleluja, das neue Jahr ist da

sine op.

DATAČE: s.a.

OBSAZENÍ: C I II III

ČÁSTI: -

DEDIKACE: -

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATAČE: s.a.

MÍSTO VZNIKU: s.l.

TEXT: VJT autora textu neuvádí, původní předloha neurčená.

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány*

AUTOBIOGRAFIE VJT: -

KORESPONDENCE:

PERIODIKA:

PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:

POZNÁMKY: -

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

nezvěstný

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

nevydáno

Canon a 3 Voci■ **VJT 137****Láska k vlasti****sine op.****DATACE:** s.a.**OBSAZENÍ:** S, T, B, pf**ČÁSTI:** -**DEDIKACE:** -

[notové incipity]

■ **HISTORIE****DATACE:** s.a.**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**TEXT:** VJT autora textu neuvádí, původní předloha neurčená.**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány***VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány***AUTOBIOGRAFIE VJT:** -**KORESPONDENCE:****PERIODIKA:****PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:****POZNÁMKY:** -■ **PRAMENY**▶ **AUTOGRAFY**

- partitura

*[Canon a 3 Voci - Láska k vlasti]***■ datum vzniku:** s.a., **■ místo vzniku:** s.l., **■ obsazení:** S, T, B, pf, **■ rozsah:** 2 fol., pops. 2p., **■ rozměry:** 235 : 195 mm**poznámka:** není jisté, zda skladba dokončena - klavír je rozepsán pouze pro předebru, konec není zakončen dvojitou čarou, jak bývá u Tomáškovy rukopisu zvykem, ačkoliv hudebně by mohlo existovat i v této formě. Hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed. b, **■ provenience:** : fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT**Cz:** Pnm III E 109▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**

neznámé

▶ **OPISY**

neznámé

▶ **TISKY**

nevydáno

Canone per 3 Voci

■ VJT 138

Qui cito dat, bis dat**sine op.****DATA:** 21.5.1843**OBSAZENÍ:** C I II III**ČÁSTI:** -**DEDIKACE:** -

[notové incipity]

■ **HISTORIE****DATA:** 21.5.1843**MÍSTO VZNIKU:** Prag**TEXT:** VJT autora textu neuvádí, původní předloha neurčená.**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány**AUTOBIOGRAFIE VJT:****KORESPONDENCE:****PERIODIKA:****PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:****POZNÁMKY:****MOJE POZNÁMKA:**■ **PRAMENY**▶ **AUTOGRAFY**

● hlas

Qui cito dat, bis dat. / Canone per 3 Voci■ **datum vzniku:** 21.5.1843, ■ **místo vzniku:** Prag, ■ **obsazení:** C I II III, ■ **rozsah:** 1 fol., pops. 1p., ■ **rozměry:** doplň**poznámka:** kánon napsaný na listě patřícím původně do památníku; v pravém dolním rohu připsal VJT " Zur freundlichen Erinnerung / von / Wenzel Joh: Tomaschek"; cizí rukou později připsal "1774 - 1850 / Prager Organist, Komponist u. berühmter Lehrer.", ■ **provenience:** :neurčená**Uložení:** prodáno 2005 v auční síni Stargardt v Berlíně.▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**

neznámé

▶ **OPISY**

neznámé

▶ **TISKY**

nevydáno

▶ **ZVUKOVÉ NAHRÁVKY**

Canon a 3 Canti■ **VJT 139****Misericordia et veritas obviaverunt sibi****sine op.****DATACE:** 1805**OBSAZENÍ:** C I II III**ČÁSTI:** -**DEDIKACE:** -

[notové incipity]

■ **HISTORIE****DATACE:** 1805**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**TEXT:** VJT autora textu neuvádí.**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány***VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány***AUTOBIOGRAFIE VJT:** -**KORESPONDENCE:****PERIODIKA:****PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:****POZNÁMKY:** -■ **PRAMENY**▶ **AUTOGRAFY**

nezvěstný

▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**▶ **OPISY**▶ **TISKY**▶ **ZVUKOVÉ NAHRÁVKY**

Dreistimmiger Kanon**■ VJT 140****Du, steh doch Michel auf!****sine op.****DATAČE:** s.a.**OBSAZENÍ:** S, T, B**ČÁSTI:** -**DEDIKACE:** -

[notové incipity]

■ HISTORIE**DATAČE:** s.a.**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**TEXT:** VJT autora textu neuvádí, původní předloha neurčená.**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány**AUTOBIOGRAFIE VJT:** -**KORESPONDENCE:****PERIODIKA:****PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:****POZNÁMKY:****■ PRAMENY****► AUTOGRAFY**

- partitura

verze A: Dreistimmiger ... Canon

▣ **datum vzniku:** s.a., ▣ **místo vzniku:** s.l., ▣ **obsazení:** S, T, B, ▣ **rozsah:** 1 fol., pops. 1p., ▣
rozměry: 242 : 325 mm

poznámka: verze A i B na 1 fol., je autorem VJT?, ▣ **provenience:** pozůstalost VJT**Cz:** Pnm III E 119

- partitura

verze B: [tříhlasý kánon - Du, steh doch Michel auf!]

▣ **datum vzniku:** s.a., ▣ **místo vzniku:** s.l., ▣ **obsazení:** S, T, B, ▣ **rozsah:** 1 fol., pops. 1p., ▣
rozměry: 242 : 325 mm

poznámka: verze A i B na 1 fol., je autorem VJT?, ▣ **provenience:** pozůstalost VJT**Cz:** Pnm III E 119

▶ OPISY Z POZŮSTALOSTI

▶ OPISY

▶ TISKY

nevydáno

▶ ZVUKOVÉ NAHRÁVKY

Dreistimmiger Kanon

■ VJT 141

für Männerstimmen - Mir tuts so weh**sine op.****DATAČE:** s.a.**OBSAZENÍ:** T I II, B**ČÁSTI:** -**DEDIKACE:** -

[notové incipity]

■ **HISTORIE****DATAČE:** s.a.**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**TEXT:** VJT autora textu neuvádí, původní předloha neurčená.**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány**AUTOBIOGRAFIE VJT:****KORESPONDENCE:****PERIODIKA:****PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:****POZNÁMKY:**■ **PRAMENY**▶ **AUTOGRAFY**

- partitura

*Dreistimmiger Canon / für Männerstimmen / Componirt von / Johann Wenzel Tomaschek in Prag.***datum vzniku:** s.a., **místo vzniku:** s.l., **obsazení:** T I II, B, **rozsah:** 2 fol., pops. 4p., **rozměry:** ? , podle kopie**poznámka:** - , **provenience:** : Sbíрка Aloise Fuchse**F:** Pn MS 2207▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**

neznámé

▶ **OPISY**

neznámé

▶ **TISKY**

nevydáno

► ZVUKOVÉ NAHRÁVKY

Canon aenigmaticus per 3 Voci

■ VJT 142

Fürchte Gott!**sine op.****DATACE:** 3.1.1841**OBSAZENÍ:** C I II III**ČÁSTI:** -**DEDIKACE:** -

[notové incipity]

■ **HISTORIE****DATACE:** 3.1.1841**MÍSTO VZNIKU:** Prag

TEXT: VJT autora textu neuvádí. Text identifikován podle elektronické databáze **XXXXXXX**. Text nalezen ve sbírce citátů a myšlenek Sprichwörter, denk-und Sittensprüche zum gebrauche der Katecheten und Lehrer, gesammelt und zum Theil mit Erläuterungen versehen. Von

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány**AUTOBIOGRAFIE VJT:** -**KORRESPONDENCE:****PERIODIKA:****PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:****POZNÁMKY:** -■ **PRAMENY**▶ **AUTOGRAFY**

- hlas

Canone aenigmaticus per 3 Voci - Fürchte Gott!

■ **datum vzniku:** 3.1.1841, ■ **místo vzniku:** Prag, ■ **obsazení:** C I II III, ■ **rozsah:** 1 fol., pops. 1p., ■ **rozměry:** ?

poznámka: kánon napsaný na listě patřícím původně do památníku; v pravém dolním rohu připsal VJT " Zur freundlichen / Erinnerung / an / W.J.Tomaschek", ■ **provenience:** neurčená

A: Wgm

▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**

neznámé

▶ **OPISY**

neznámé

▶ **TISKY**

nevydáno

► ZVUKOVÉ NAHRÁVKY

Canon aenigmaticus per 3 Voces

■ VJT 143

Ernst ist das Leben - heiter ist die Kunst**sine op.**

DATECE: do roku 1836; datace určena podle vytlačeného data ne hřbetu autografního sborníku písni sign. III E 126

OBSAZENÍ: C, A, T

ČÁSTI: -

DEDIKACE: -

[notové incipity]

■ **HISTORIE**

DATECE: do roku 1836; datace určena podle vytlačeného data ne hřbetu autografního sborníku písni sign. III E 126

MÍSTO VZNIKU: s.l.

TEXT: F. Schiller, z prologu k trilogii Wallenstein, (1799)

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány

AUTOBIOGRAFIE VJT: -

KORESPONDENCE:

PERIODIKA:

PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:

POZNÁMKY:

■ **PRAMENY**► **AUTOGRAFY**

- hlas, partitura

Can: aenigm: 3 Voces - [Ernst ist das Leben heiter ist die Kunst]

■ **datum vzniku:** [1810] - do roku 1836, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** C, A, T, ■ **rozsah:** 2 fol., pops. 2p., ■ **rozměry:** 227 : 195 mm

poznámka: Kánon součástí sborníku obsahujícím písně na Schillerovy texty. Zadání kánonu na 1. straně, řešení ve formě partitury na 16. straně. Na hřbetu vytlačeno "Schiller / im Jahre / 1836". Část skladeb vznikla zcela jistě před rokem 1836, část může být v mladší, ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 126

► **OPISY Z POZŮSTALOSTI**

neznámé

► **OPISY**

neznámé

▶ **TISKY**

nevydáno

▶ **ZVUKOVÉ NAHRÁVKY**

Canone Enigmatico per tre voci■ **VJT 144****sine op.****DATAČE:** s.a.**OBSAZENÍ:** nespecifikovaný hlas I II III**ČÁSTI:** -**DEDIKACE:** -

[notové incipity]

■ **HISTORIE****DATAČE:** s.a.**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**TEXT:** bez textu, ve formě navštívenky**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány***VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány***AUTOBIOGRAFIE VJT:** -**KORESPONDENCE:****PERIODIKA:****PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:****POZNÁMKY:**■ **PRAMENY**▶ **AUTOGRAFY**

nezvěstný

▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**

neznámé

▶ **OPISY**

neznámé

▶ **TISKY**▶ **ZVUKOVÉ NAHRÁVKY**

Dreistimmiger Rätselkanon	■ VJT 145
Schön willkommen!	

op. 310

DATE: 19.8.1848

OBSAZENÍ: C I II III

ČÁSTI: -

DEDIKACE: -

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATE: 19.8.1848

MÍSTO VZNIKU: Franzenbad

TEXT: VJT autora textu neuvádí, původní předloha neurčená.

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány*VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány*

AUTOBIOGRAFIE VJT:

KORESPONDENCE:

PERIODIKA:

PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:

POZNÁMKY: -

■ PRAMENY**► AUTOGRAFY**

- hlas

Dreistimmiger Rätsel = Canon / von / Qenzel Johann Tomashek mp.

■ datum vzniku: 19.8.1848, ■ místo vzniku: Franzenbad, ■ obsazení: C I II III, ■ rozsah: 1 fol., pops. 1p.,

■ rozměry: ?

poznámka: kánon napsaný na listě patřícím původně do památníku; v pravém dolním rohu připsal VJT " Zur freundlichen Erinnerung / an / den Verfasser.", ■ provenience: neurčená

Cz: Pu

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

neznámé

► OPISY

neznámé

► TISKY

nevydáno

► **ZVUKOVÉ NAHRÁVKY**

Canon a 4 Voci■ **VJT 146****Aufs alte Jahr folgt neues Jahr****sine op.****DATACE:** s.a.**OBSAZENÍ:** C I II III IV**ČÁSTI:** -**DEDIKACE:** -

[notové incipity]

■ **HISTORIE****DATACE:** s.a.**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**TEXT:** VJT autora textu neuvádí, původní předloha neurčená.**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány***VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány***AUTOBIOGRAFIE VJT:** -**KORESPONDENCE:****PERIODIKA:****PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:****POZNÁMKY:** -■ **PRAMENY**▶ **AUTOGRAFY**

nezvěstný

▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**▶ **OPISY**▶ **TISKY**

nevydáno

▶ **ZVUKOVÉ NAHRÁVKY**

Canon für 4 Singstimmen■ **VJT 147****Das Hirten Leben hat viel Freud´****sine op.****DATACE:** před 1805**OBSAZENÍ:** C I II III IV**ČÁSTI:** -**DEDIKACE:** -

[notové incipity]

■ **HISTORIE****DATACE:** před 1805**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**TEXT:** VJT autora textu neuvádí, původní předloha neurčená.**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány***VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány***AUTOBIOGRAFIE VJT:** -**KORESPONDENCE:****PERIODIKA:****PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:****POZNÁMKY:**■ **PRAMENY**▶ **AUTOGRAFY**▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**▶ **OPISY**▶ **TISKY**▶ **ZVUKOVÉ NAHRÁVKY**

Canon a 4 Canti

■ VJT 148

Jede Krankheit ist dem Menschen stets ein Kelch**sine op.****DATACE:** s.a.**OBSAZENÍ:** C I II III IV**ČÁSTI:** -**DEDIKACE:** -

[notové incipity]

■ **HISTORIE****DATACE:** s.a.**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**TEXT:** VJT autora textu neuvádí, původní předloha neurčená.**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány***VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány***AUTOBIOGRAFIE VJT:** -**KORESPONDENCE:****PERIODIKA:****PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:****POZNÁMKY:**■ **PRAMENY**▶ **AUTOGRAFY**

nezvěstný

▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**▶ **OPISY**▶ **TISKY**

nevydáno

▶ **ZVUKOVÉ NAHRÁVKY**

Canone per 4 Voci	■ VJT 149
Schöner Zukunft Bilder	
sine op.	

DATA: s.a.

OBSAZENÍ: C II II, T, B, cor in E I II, fl I II, vn I II, va, vc, bs

ČÁSTI: -

DEDIKACE: -

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATA: s.a.

MÍSTO VZNIKU: s.l.

TEXT: VJT autora textu neuvádí, původní předloha neurčená.

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány

AUTOBIOGRAFIE VJT: -

KORESPONDENCE:

PERIODIKA:

PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:

POZNÁMKY:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- partitura

Dreistimmiger Canon / für Männerstimmen / Componirt von / Johann Wenzel Tomaschek in Prag.

■ **datum vzniku:** s.a., ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** T I II, B, ■ **rozsah:** 2 fol., pops. 4p., ■ **rozměry:** ? , podle kopie

poznámka: - , ■ **provenience:** : Sbíрка Aloise Fuchse

F: Pn MS 2207

- partitura autograf

Canon per 4 Voci

■ **datum vzniku:** s.a., ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** C I II, T, B, cor in E I II, fl I II, vn I II, va, vc, bs, ■ **rozsah:** 5 fol., pops. 9p., ■ **rozměry:** 235 : 325 mm

poznámka: - , **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT ?

Cz: Pnm III E 24

- hlasy (ms)

Canon per 4 Voci

datum vzniku: s.a., **místo vzniku:** s.l., **obsazení:** CI II, T, B, **rozsah:** 5 fol., pops. 9p., **rozměry:** 310 : 232 mm

poznámka: text na hlasech pozměněn, **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT ?

Cz: Pnm III E 24

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

► OPISY

► TISKY

► ZVUKOVÉ NAHRÁVKY

Rätselkanon

■ VJT 150

Saepe fit**sine op.****DATACE:** s.a.**OBSAZENÍ:** ?**ČÁSTI:** -**DEDIKACE:** Johann Nepomuk Hummel

[notové incipity]

■ **HISTORIE****DATACE:** s.a. - viz autografy**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**ZDROJ DEDIKACE:** Památník - viz autografy**TEXT:****VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány**AUTOBIOGRAFIE VJT:****KORRESPONDENCE:****PERIODIKA:****PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:****POZNÁMKY:** z památníku J.N.Hummela■ **PRAMENY**▶ **AUTOGRAFY**

- hlas

Rätselkanon - Saepe fit■ **datum vzniku:** [1810] - 40. léta 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** ?, ■ **rozsah:** 1 fol., pops. 1p.,■ **rozměry:** 101 : 150 mm**poznámka:** z památníku Jana Nepomuka Hummela; <http://.goethe-museum.com>, ■ **provenience:** neurčená**D:** DÜk 2490▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**

neznámé

▶ **OPISY**

neznámé

▶ **TISKY**

nevydáno

► ZVUKOVÉ NAHRÁVKY

Jaro lásky

■ VJT 151

sine op.**DATACE:** 30.léta 19. století do roku 1835, kdy byla vydána tiskem**OBSAZENÍ:** C, pf**ČÁSTI:** -**DEDIKACE:** -

[notové incipity]

■ **HISTORIE****DATACE:** 30.léta 19. století do roku 1835, kdy byla vydána tiskem**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**TEXT:****VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány***VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány***AUTOBIOGRAFIE VJT:** -**KORRESPONDENCE:****PERIODIKA:****PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:****POZNÁMKY:****MOJE POZNÁMKA:**■ **PRAMENY**▶ **AUTOGRAFY**

neznámý

▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**

neznámé

▶ **OPISY**

neznámé

▶ **TISKY**▶ **ZVUKOVÉ NAHRÁVKY**

Píseň českého národu■ **VJT 152****Bože, vyslyš prosby vroucí, krále Ferdinanda chraň!****sine op.****DATE:** 30.léta 19. století do roku 1835, kdy byla vydána tiskem**OBSAZENÍ:** C, pf**ČÁSTI:** -**DEDIKACE:** -

[notové incipity]

■ **HISTORIE****DATE:** 30.léta 19. století do roku 1835, kdy byla vydána tiskem**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**TEXT:** text vyšel též samostatně jako**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány***VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány***AUTOBIOGRAFIE VJT:** -**KORRESPONDENCE:****PERIODIKA:****PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:****POZNÁMKY:** -■ **PRAMENY**▶ **AUTOGRAFY**

neznámý

▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**

neznámé

▶ **OPISY**

neznámé

▶ **TISKY**▶ **ZVUKOVÉ NAHRÁVKY**

Píseň při víně

■ VJT 153

sine op.**DATE:** 30.léta 19. století do roku 1835, kdy byla vydána tiskem**OBSAZENÍ:** C, pf**ČÁSTI:** -**DEDIKACE:** -

[notové incipity]

■ **HISTORIE****DATE:** 30.léta 19. století do roku 1835, kdy byla vydána tiskem**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**ZDROJ DEDIKACE:** -**TEXT:****VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány***VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány***AUTOBIOGRAFIE VJT:****KORRESPONDENCE:****PERIODIKA:****PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:****POZNÁMKY:** -■ **PRAMENY**▶ **AUTOGRAFY**

neznámý

▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**

neznámé

▶ **OPISY**

neznámé

▶ **TISKY**▶ **ZVUKOVÉ NAHRÁVKY**

Die arme Waise. Ein Lied	■ VJT 154
sine op.	

DATACE: [1821] podle datace události

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI:

DEDIKACE: Josephine Gräfin Clam Gallas, geb. Gräfin Clary u. Aldringen

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATACE: [1821] podle datace události

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE: tisk - titulní text

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány

AUTOBIOGRAFIE VJT: -

KORRESPONDENCE:

PERIODIKA:

PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:

POZNÁMKY: složeno k nejmenované události 19.3.1821 a ve prospěch soukromého sirotčince u Sv. Jana Křtitele v Praze - Privatweisenhaus bei St. Johann dem Täufer (Neustadt, Bredauer Gasse Nr. 936), in.

Topographisches Taschenbusch von Prag, Zunächst für Naturforscher

■ PRAMENY

▶ AUTOGRAFY

nezvěstný

▶ OPISY Z POZŮSTALOSTI

▶ OPISY

▶ TISKY

▶ ZVUKOVÉ NAHRÁVKY

Du liebes Bächlein

■ VJT 155

[píseň]

sine op.

DATA: [1810] - 40. léta 19. století**OBSAZENÍ:** C, pf**ČÁSTI:** -**DEDIKACE:** -

[notové incipity]

■ **HISTORIE****DATA:** [1810] - 40. léta 19. století**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**TEXT:** VJT autora textu neuvádí, původní předloha neurčená.**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány**AUTOBIOGRAFIE VJT:****KORRESPONDENCE:****PERIODIKA:****PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:****POZNÁMKY:**■ **PRAMENY**▶ **AUTOGRAFY**

- C + pf

*Du liebes Bächlein***datum vzniku:** [1810] - 40. léta 19. století, **místo vzniku:** s.l., **obsazení:** C, pf, **rozsah:** 2 fol., pops. 3p., **rozměry:** 255 : 195 mm**poznámka:** -, **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT**Cz:** Pnm III E 113▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**

neznámé

▶ **OPISY**

neznámé

▶ **TISKY**

nevydáno

► ZVUKOVÉ NAHRÁVKY

Der Frohsinn.

■ VJT 156

Ein Lied mit Klavierbegleitung**sine op.**

DATE: [1822] podle datace tisku

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: -

DEDIKACE: Elisabeth Patzelt

[notové incipity]

■ **HISTORIE**

DATE: [1822] podle datace tisku

MÍSTO VZNIKU: s.l.

ZDROJ DEDIKACE: tisk

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány*VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány*

AUTOBIOGRAFIE VJT: -

KORRESPONDENCE:

PERIODIKA:

PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:

POZNÁMKY:

■ **PRAMENY**▶ **AUTOGRAFY**

nezvěstný

▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**

neznámé

▶ **OPISY**

neznámé

▶ **TISKY**▶ **ZVUKOVÉ NAHRÁVKY**

Des Hauses letzte Stunde.	■ VJT 157
Gedicht von Saphir	
sine op.	

DATACE: s.a.

OBSAZENÍ: C, pf

ČÁSTI: -

DEDIKACE: -

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATACE: s.a.

MÍSTO VZNIKU: s.l.

TEXT:

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány*

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány*

AUTOBIOGRAFIE VJT: -

KORESPONDENCE:

PERIODIKA:

PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:

POZNÁMKY:

■ PRAMENY

▶ AUTOGRAFY

neznámý

▶ OPISY Z POZŮSTALOSTI

neznámé

▶ OPISY

neznámé

▶ TISKY

▶ ZVUKOVÉ NAHRÁVKY

[Zwei Lieder]**■ VJT 158****sine op.****DATACE:** [1810] - 40. léta 19. století**OBSAZENÍ:** C, pf**ČÁSTI:** 1. Auf den Bergen, auf den Höhen, 2. Kennst du den tiefsten Seelenschmerz**DEDIKACE:** -

[notové incipity]

■ HISTORIE**DATACE:** [1810] - 40. léta 19. století**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**TEXT:** VJT autora zextu neuvádí, původní předloha neurčená.**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány***VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány***AUTOBIOGRAFIE VJT:** -**KORESPONDENCE:****PERIODIKA:****PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:****POZNÁMKY:** tyto dvě písně nemají sice společný název vytvořený VJT, ale ve formě autografu jsou obsaženy v jednom svázaném svazku listů s pročíslovanými stranami; lze tedy usoudit, že zde byl pravděpodobně úmysl, aby písně existovaly společně.**■ PRAMENY****► AUTOGRAFY**

● C + pf

Zwei Lieder]■ **datum vzniku:** [1810] - 40. léta 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** C, pf, ■ **rozsah:** 4 fol., pops. 6p., ■ **rozměry:** 255 : 200 mm■ **poznámka:** -, ■ **provenience:** fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT**Cz:** Pnm III E 114**► OPISY Z POZŮSTALOSTI**

neznámé

► OPISY

neznámé

► TISKY

nevytištěno

► ZVUKOVÉ NAHRÁVKY

Die nächtliche Heerschau

■ VJT 159

Lied für eine Sigstimme mit Begleitung des Pianoforte**sine op.****DATAČE:** s.a.**OBSAZENÍ:** C, pf**ČÁSTI:** -**DEDIKACE:** -

[notové incipity]

■ **HISTORIE****DATAČE:** s.a.**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**TEXT:****VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány***VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány***AUTOBIOGRAFIE VJT:** -**KORRESPONDENCE:****PERIODIKA:****PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:****POZNÁMKY:**■ **PRAMENY**▶ **AUTOGRAFY**

nezvěstný

▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**

neznámé

▶ **OPISY**

neznámé

▶ **TISKY**▶ **ZVUKOVÉ NAHRÁVKY**

Der Liebe Lied

■ VJT 160

sine op.**DATAČE:** [1830 - 1831] podle datace tisku**OBSAZENÍ:** C, guit**ČÁSTI:** -**DEDIKACE:** -

[notové incipity]

■ **HISTORIE****DATAČE:** [1830 - 1831] podle datace tisku**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**TEXT:** Původní předloha neurčená.**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány***VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány***AUTOBIOGRAFIE VJT:** -**KORESPONDENCE:****PERIODIKA:****PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:****POZNÁMKY:**■ **PRAMENY**▶ **AUTOGRAFY**

nezvěstný

▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**

neznámé

▶ **OPISY**

neznámé

▶ **TISKY**▶ **ZVUKOVÉ NAHRÁVKY**

**Die Enkelin am Namenstage
ihres Großvaters -**

■ VJT 161

Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte**sine op.****DATECE:** kolem roku 1810 - podle datace vydání u Marca berry**OBSAZENÍ:** C, pf**ČÁSTI:** -**DEDIKACE:** -

[notové incipity]

■ **HISTORIE****DATECE:** kolem roku 1810 - podle datace vydání u Marca berry**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**ZDROJ DEDIKACE:****TEXT:****VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány**AUTOBIOGRAFIE VJT:** -**KORESPONDENCE:****PERIODIKA:****PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:****POZNÁMKY:**■ **PRAMENY**▶ **AUTOGRAFY**

nezvěstný

▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**

neznámé

▶ **OPISY**

neznámé

▶ **TISKY**

Umschlungen ist der beste Vater

■ VJT 162

[zpěv pro soprán, alt, bas a pianoforte]

sine op.

DATE: [1810] - 40. léta 19. století

OBSAZENÍ: S, T, B, pf

ČÁSTI: -

DEDIKACE: -

[notové incipity]

■ HISTORIE

DATE: [1810] - 40. léta 19. století

MÍSTO VZNIKU:

ZDROJ DEDIKACE:

TEXT: VJT autora zextu neuvádí, Původní předloha neurčená.

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány*VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány*

AUTOBIOGRAFIE VJT: -

KORESPONDENCE:

PERIODIKA:

PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:

POZNÁMKY:

■ PRAMENY

► AUTOGRAFY

- partitura

[*Umschlungen ist der beste Vater*]

■ datum vzniku: [1810] - 40. léta 19. století, ■ místo vzniku: s.l., ■ obsazení: S, T, B, pf, ■ rozsah: 4 fol., pops. 8p., ■ rozměry: 245 : 195 mm

poznámka: hudebnina označena podélným červeným razítkem "Dr.Ed. bar. Tomášek", provenience: fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT

Cz: Pnm III E 70

► OPISY Z POZŮSTALOSTI

neznámé

► OPISY

neznámé

► TISKY

nevytištěno

Singerzetten■ **VJT 163****sine op.****DATAČE:** s.a.**OBSAZENÍ:** 1. Wiegenlied - S I II, B, 2. Der Liebekranke - B I II III**ČÁSTI:** 1. Wiegenlied, 2. Der Liebekranke**DEDIKACE:** -

[notové incipity]

■ **HISTORIE****DATAČE:** s.a.**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**TEXT:****VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány**AUTOBIOGRAFIE VJT:** -**KORRESPONDENCE:****PERIODIKA:****PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:****POZNÁMKY:** -■ **PRAMENY**▶ **AUTOGRAFY**

nezvěstný

▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**▶ **OPISY**▶ **TISKY**

nevytištěno

In te Domine speravi■ **VJT 164****sine op.****DATAČE:** s.a.**OBSAZENÍ:** T I II, B**ČÁSTI:** -**DEDIKACE:** -

[notové incipity]

■ **HISTORIE****DATAČE:** s.a.**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**TEXT:****VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány***VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány***AUTOBIOGRAFIE VJT:** -**KORESPONDENCE:****PERIODIKA:****PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:****POZNÁMKY:****MOJE POZNÁMKA:**■ **PRAMENY**▶ **AUTOGRAFY**

nezvěstný

▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**▶ **OPISY**▶ **TISKY**

Angelus Domini descendit de coelis

■ VJT 165

sine op.**DATA:** [1810] - 40. léta 19. století**OBSAZENÍ:** CATB solo, CATB choro, org**ČÁSTI:** -**DEDIKACE:** -

[notové incipity]

■ **HISTORIE****DATA:** [1810] - 40. léta 19. století**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**ZDROJ DEDIKACE:** -**TEXT:****VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány**AUTOBIOGRAFIE VJT:****KORESPONDENCE:****PERIODIKA:****PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:****POZNÁMKY:** -■ **PRAMENY**▶ **AUTOGRAFY**

- partitura

[Angelus Domini descendit de coelis]

■ **datum vzniku:** 2. desetiletí - 40. léta 19. století, ■ **místo vzniku:** s.l., ■ **obsazení:** CATB solo, CATB choro, org, ■ **rozsah:** 2 fol., pops. 4p., ■ **rozměry:** 240 : 195 mm

poznámka: -, ■ **provenience:** : [fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT]

Cz: Pnm III E 103

▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**▶ **OPISY**▶ **TISKY**▶ **ZVUKOVÉ NAHRÁVKY**

Cum transisset sabbathum

■ VJT 166

[k matutinu Božího hodu velikonočního]**sine op.****DATACE:** [1810] - 40. léta 19. století**OBSAZENÍ:** CATB solo, CATB choro, org**ČÁSTI:** -**DEDIKACE:** -

[notové incipity]

■ **HISTORIE****DATACE:** [1810] - 40. léta 19. století**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**TEXT:****VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány***VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány***AUTOBIOGRAFIE VJT:** -**KORESPONDENCE:****PERIODIKA:****PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:****POZNÁMKY:** -■ **PRAMENY**▶ **AUTOGRAFY**

- partitura

*[Cum transisset Sabbathum]***datum vzniku:** 2. dekáda - 40. léta 19. století, **místo vzniku:** s.l., **obsazení:** CATB solo, CATB choro, org, **rozsah:** , pops. , **rozměry:** 240 : 195 mm**poznámka:** -, provenience: [fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT]**Cz:** Pnm III E 104▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**▶ **OPISY**▶ **TISKY**

Surrexit Dominus

■ VJT 167

[antifona k matutinu Božího hodu velikonočního]**sine op.****DATA:** [1810] - 40. léta 19. století**OBSAZENÍ:** SATB, org**ČÁSTI:** 1. Domine, labia mea aperies, 2. Surrexit Dominus, surrexit Dominus, alleluja**DEDIKACE:** -

[notové incipity]

■ **HISTORIE****DATA:** [1810] - 40. léta 19. století**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**TEXT:****VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány**AUTOBIOGRAFIE VJT:** -**KORESPONDENCE:****PERIODIKA:****PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:****POZNÁMKY:** -■ **PRAMENY**▶ **AUTOGRAFY**

- partitura

*[Domine labia mea aperies - Surrexit Dominus]***■ datum vzniku:** 2. desetiletí - 40. léta 19. století, **■ místo vzniku:** s.l., **■ obsazení:** SATB, org, **■ rozsah:** 1 fol., pops. 2p., **■ rozměry:** 225 . 325 mm**poznámka:** -, provenience: [fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT]**Cz:** Pnm III E 102▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**▶ **OPISY**▶ **TISKY**▶ **ZVUKOVÉ NAHRÁVKY**

Píseň k svatému Janu Nepomuckému**■ VJT 168****sine op.****DATA:** [1831 - 1838?]**OBSAZENÍ:** C, org**ČÁSTI:** -**DEDIKACE:** -

[notové incipity]

■ HISTORIE**DATA:** [1831 - 1838?]**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**TEXT:** VJT AUTORA TEXTU NEUVÁDNÍ. PŮVODNÍ předloha neurčená.**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány***VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány***AUTOBIOGRAFIE VJT:** -**KORESPONDENCE:****PERIODIKA:****PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:****POZNÁMKY:** nápěv stejný jako u písně Důvěrnost k prozřetelnosti božské VJT 170.**■ PRAMENY****► AUTOGRAFY**

nezvěstný

► OPISY Z POZŮSTALOSTI**► OPISY****► TISKY**

Píseň postní k Panně Marii bolestné

■ VJT 169

sine op.**DATAČE:** 40. léta 19. století?**OBSAZENÍ:** C, A, B, org**ČÁSTI:** -**DEDIKACE:** -

[notové incipity]

■ **HISTORIE****DATAČE:** 40. léta 19. století?**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**TEXT:** VJT autora textu neuvádí, původní předloha neurčená.**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány***VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány***AUTOBIOGRAFIE VJT:****KORESPONDENCE:****PERIODIKA:****PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:****POZNÁMKY:** -■ **PRAMENY**▶ **AUTOGRAFY**

nezvěstný

▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**▶ **OPISY**▶ **TISKY**

nevydáno

Důvěrnost k prozřetelnosti Božské

■ VJT 170

píseň

sine op.

DATE: Kolem roku 1831 - podle datace tisku.**OBSAZENÍ:** C, org**ČÁSTI:** -**DEDIKACE:** -

[notové incipity]

■ **HISTORIE****DATE:** Kolem roku 1831 - podle datace tisku.**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**TEXT:** VJT autora textu neuvádí, Původní předloha neurčená.**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány**AUTOBIOGRAFIE VJT:** -**KORRESPONDENCE:****PERIODIKA:****PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:****POZNÁMKY:** nápěv stejný jako u písně K svatému Janu Nepomuckému**MOJE POZNÁMKA:**■ **PRAMENY**▶ **AUTOGRAFY**

nezvěstný

▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**▶ **OPISY**▶ **TISKY**

Die Kinder bei der Krippe

■ VJT 171

sine op.**DATACE:** s.a.**OBSAZENÍ:** C, pf**ČÁSTI:** -**DEDIKACE:** -

[notové incipity]

■ **HISTORIE****DATACE:** s.a.**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**ZDROJ DEDIKACE:**

TEXT: VJT autora textu neuvádí. Text identifikován podle databáze V elektronické verzi na <http://gedichte.xbib.de/Schmid,+Christoph>; báseň obsahuje celkem 8 strof; VJT zhudebnil strofy 1 - 3. V databázi pod názvem Ihr Kindelein kommet. Původní předlohu

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I: skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány

VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II: skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány

AUTOBIOGRAFIE VJT: -

KORRESPONDENCE:**PERIODIKA:****PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:****POZNÁMKY:** -■ **PRAMENY**▶ **AUTOGRAFY**

nezvěstný

▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**

neznámé

▶ **OPISY**

neznámé

▶ **TISKY**

Weihnachtsgesang

■ VJT 172

sine op.**DATACE:** [1811] podle tisku**OBSAZENÍ:** C, org**ČÁSTI:** -**DEDIKACE:** -

[notové incipity]

■ **HISTORIE****DATACE:** [1811] podle tisku**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**TEXT:** Původní předloha neurčená.**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány***VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány***AUTOBIOGRAFIE VJT:****KORESPONDENCE:****PERIODIKA:****PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:****POZNÁMKY:** 34 slok textu■ **PRAMENY**▶ **AUTOGRAFY**

nezvěstný

▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**▶ **OPISY**▶ **TISKY**▶ **ZVUKOVÉ NAHRÁVKY**

Kommt ihr die beladen

■ VJT 173

Zur Feier des heiligsten Altarsacramentes**sine op.****DATACE:** 30. léta 19. století**OBSAZENÍ:** S I II, A, org**ČÁSTI:** -**DEDIKACE:** -

[notové incipity]

■ **HISTORIE****DATACE:** 30. léta 19. století**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**TEXT:** Původní předloha neurčená.**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány***VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány***AUTOBIOGRAFIE VJT:** -**KORESPONDENCE:****PERIODIKA:****PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:****POZNÁMKY:** -■ **PRAMENY**▶ **AUTOGRAFY**

nezvěstný

▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**▶ **OPISY**▶ **TISKY**

Jesus holder Freund der Kinder

■ VJT 174

[duchovní píseň pro tři zpěvní hlasy a varhany]**sine op.****DATA:** 30. léta 19. století**OBSAZENÍ:** S I II, A, org**ČÁSTI:** -**DEDIKACE:** -

[notové incipity]

■ **HISTORIE****DATA:** 30. léta 19. století**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**ZDROJ DEDIKACE:****TEXT:** Původní předloha neurčená.**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány**AUTOBIOGRAFIE VJT:****KORRESPONDENCE:****PERIODIKA:****PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:****POZNÁMKY:** píseň uvedena ve sbríce Erste Sammlung mehrtimmiger Gesänge für Sopran- und Altstimmen mit und ohne Orgel-Begleitung, kterou vydal B.Schott und Soehnen. Sbíрка obsahuje skladby od těchto autorů: F. LACHner, C: Loewe, J.Panny, CH.H. Rinck, Ig. Ritter von Se■ **PRAMENY**▶ **AUTOGRAFY**

nezvěstný

▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**▶ **OPISY**▶ **TISKY**▶ **ZVUKOVÉ NAHRÁVKY**

Ich komm´ vor dein Angesicht■ **VJT 175****sine op.****DATACE:** 30. léta 19. století**OBSAZENÍ:** SATB**ČÁSTI:** -**DEDIKACE:** -

[notové incipity]

■ **HISTORIE****DATACE:** 30. léta 19. století**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**TEXT:****VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány***VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány***AUTOBIOGRAFIE VJT:** -**KORESPONDENCE:****PERIODIKA:****PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:****POZNÁMKY:** píseň uvedena ve sbírce Vierstimmige religiöse Oden und Lieder. von Neefe nebst Choralgesängen von Paržizek, Raaz, Tomaschek, Woržischek společně s Tomáškovými duchovními písněmi op. 29 - Lob Gottes a Versicherung der Gnade Gottes■ **PRAMENY**▶ **AUTOGRAFY**▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**▶ **OPISY**▶ **TISKY**

Abschiedslied■ **VJT 176****mit Chor von achtstimmiger Harmonie****SINE OP. - DÍLO ZTRACENÉ****DATE:** 1799-1800**OBSAZENÍ:** 8 hlasů**ČÁSTI:** -**DEDIKACE:** -

[notové incipity]

■ **HISTORIE****DATE:** 1799-1800**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**TEXT:** ?**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** -**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** -**AUTOBIOGRAFIE VJT:** s. 49**POZNÁMKY:** -

Gesellschaftslied■ **VJT 177****mit Begleitung der sechsstimmigen Harmonie****sine op. - DÍLO ZTRACENÉ****DATACE:** [1797-1798]**OBSAZENÍ:** 6 hlasů**ČÁSTI:** -**DEDIKACE:** -

[notové incipity]

■ **HISTORIE****DATACE:** [1797-1798]**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**TEXT:** ?**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** -**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** -**AUTOBIOGRAFIE VJT:** s. 42**POZNÁMKY:** -

Kadence k Durandovu koncertu pro housle

■ VJT 178

sine op. - DÍLO ZTRACENÉ**DATACE:** [1811]**OBSAZENÍ:** vn**ČÁSTI:** ?**DEDIKACE:** -■ **HISTORIE****DATACE:** [1811] - podle autobiografie**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** -**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** -**AUTOBIOGRAFIE VJT:** s. 107 - [1811]: *Sám jsem byl kdysi ne bezvýznamný houslista, mohu tedy docenit Durandův umělecký výkon po zásluze ... k jednomu koncertu jsem napsal vsutku d'ábelskou kadenci, kterou na dlouho umlčel všechny pražské houslisty.***KORESPONDENCE:** není doložena**PERIODIKA:** není doloženo**PROVÁDĚNÍ DOLOŽENÁ ZA TOMÁŠKOVA ŽIVOTA:** není doloženo**POZNÁMKY:** August Frédéric Durand, houslový virtuóz

Radovánky a díkyčinění■ **VJT 179****sine op. - DÍLO ZTRACENÉ****DATACE:** [1803]? podle datace události**OBSAZENÍ:** ? (sólový hlas / hlasy?, sbor, ?)**ČÁSTI:** -**DEDIKACE:**

[notové incipity]

■ **HISTORIE****DATACE:** [1803]? podle datace události**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**ZDROJ DEDIKACE:****TEXT:****VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány***VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány***AUTOBIOGRAFIE VJT:** -**POZNÁMKY:** -■ **PRAMENY**▶ **AUTOGRAFY**

neznámý

▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**

neznámé

▶ **OPISY**

neznámé

▶ **TISKY**

dochováno pouze tištěné libreto

Festgesang

■ VJT 180

für vier Männerstimmen**sine op. - DÍLO ZTRACENÉ****DATEACE:** [1833] podle datace události**OBSAZENÍ:** T I II, B I II**ČÁSTI:** -**DEDIKACE:** -

[notové incipity]

■ **HISTORIE****DATEACE:** [1833] podle datace události - doložené tištěným libretem**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**ZDROJ DEDIKACE:****TEXT:** RIDOLF GLASER**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány***VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány***AUTOBIOGRAFIE VJT:** -**POZNÁMKY:** -■ **PRAMENY**▶ **AUTOGRAFY**

neznámý

▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**

neznámé

▶ **OPISY**

neznámé

▶ **TISKY**

dochováno pouze tištěné libreto

Der Schwur der Studierenden

■ VJT 181

sine op. - DÍLO ZTRACENÉ**DATECE:** [1835] podle datace události**OBSAZENÍ:** ? (sólový hlas / hlasy?, sbor, ?)**ČÁSTI:** -**DEDIKACE:** Ferdinand I. - císař, Anna Maria - císařovna■ **HISTORIE****DATECE:** [1835] podle datace události - návštěvy císaře Ferdinanda I. a jeho manželky Anny Marie v Praze**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**ZDROJ DEDIKACE:** libreto**TEXT:****VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány**AUTOBIOGRAFIE VJT:****POZNÁMKY:** -■ **PRAMENY**▶ **AUTOGRAFY**

nezvěstný

▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**

neznámé

▶ **OPISY**

neznámé

▶ **TISKY**

dochováno pouze tištěné libreto

Der Einspruch

■ VJT 182

Singspiel von Michaelis**sine op. - DÍLO ZTRACENÉ****DATA:** [1797-1798]**OBSAZENÍ:** C + Pfte**ČÁSTI:** pouze 1. duet a arietta**DEDIKACE:** -■ **HISTORIE****DATA:** [1797-1798] podle autobiografie**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**TEXT:** [Johan Benjamin[Michaelis (1746–1772)**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** -**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** -**AUTOBIOGRAFIE VJT:** s. 38 [1797-1798] - *Pomýšlel jsem na zopěvohru Odpor od Machaelise; složil jsem však toliko první duet a ariettu s klavírem. O obě čísla jsem půjčováním přišel.***POZNÁMKY:** -

Drei Quartetten■ **VJT 183****für zwei Violinen, Viola und Violoncello****sine op. - DÍLO ZNIČENÉ****DATE:** [1792-1793]**OBSAZENÍ:** vn I II, vla, vlc**ČÁSTI:** ?**DEDIKACE:** -■ **HISTORIE****DATE:** [1792-1793] podle autobiografie**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** -**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** -**AUTOBIOGRAFIE VJT:** s. 35 - [1792-1793]: *Napsal jsem tři kvarteta pro dvoje housle, violu a violoncello v Pleyelově stylu, nicméně jsem však jsem je za několik let potom spálil.***POZNÁMKY:** -

Elf Lieder

■ VJT 184

sine p. - DÍLO ZNIČENÉ

DATA: [1791-1792]**OBSAZENÍ:** C + Pfte**ČÁSTI:** ?**DEDIKACE:** -

■ HISTORIE

DATA: [1791-1792] podle autobiografie**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**TEXT:** jedna z písní Hölty's Elegie an Röschen převzata do op. 2 - VJT 2**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** -**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** -**AUTOBIOGRAFIE VJT:** s. 32: [1791-1792] - *Během toho roku jsem napsal první píseň; vybídl mne k ní bratr Jakub abyl s ní plně spokojen. To mi dodalo odvahy a složil jsem jedenáct písní, mezi nimi Höltyho Elgii na růžičku, kterou jsem se později nerozmýšlel připoji k šesti písním svého druhého díla.*s. 38: [1797] - *Ačkoliv jsem se cítil být povolán k tvůrčí činnosti, přece mně zůstala cizí jakákoliv zaslepenost a sebeláska, ba kritisoval jsem své skladby daleko přísněji, než by je posuzovali jiní. Došlo tudíž k tomu, že ke škodě umění jsem po několik let házel do ohně všechno, co jsem složil.***POZNÁMKY:** pouze píseň Elegie VJT zařadil pak do opusu 2 (VJT 2);

Zwölf ungarische Tänze■ **VJT 185****sine op. - DÍLO ZNIČENÉ****DATE:** [1791-1792]**OBSAZENÍ:** Pfte**ČÁSTI:** ?**DEDIKACE:** -■ **HISTORIE****DATE:** [1791-1792] podle autobiografie**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** -**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** -**AUTOBIOGRAFIE VJT:** s. 32: [1791-1792] - *Mým prvním pokusem bylo dvanáct uherských tanců pro pianoforte. Napsal jsem je, aniž jsem kdy před tím slyšel jakoukoli uherskou národní melodii; proto se vyznačovaly původností.*s. 38: [1797] - *Ačkoliv jsem se cítil být povolán k tvůrčí činnosti, přece mně zůstala cizí jakákoliv zaslepenost a sebeláska, ba kritisoval jsem své skladby daleko přísněji, než by je posuzovali jiní. Došlo tudíž k tomu, že ke škodě umění jsem po několik let házel do ohně všechno, co jsem složil.***POZNÁMKY:** -

Božena. Kněžna česká

■ VJT 186

[zpěvohra]

sine op. - DÍLO NEREALIZOVANÉ**DATACE:** počátek 2. dekády 19. století**OBSAZENÍ:** známé jsou pouze jednající osoby**ČÁSTI:****DEDIKACE:** -■ **HISTORIE****DATACE:** počátek 2. dekády 19. století**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**TEXT:** Václav Hanka**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** -**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** -**AUTOBIOGRAFIE VJT:** -**POZNÁMKY:** -■ **PRAMENY**▶ **AUTOGRAFY**

?

▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**

?

▶ **OPISY**▶ **TISKY**

Sakontala

■ VJT 187

Oper in zwei Aufzügen**sine op. - DÍLO NEREALIZOVANÉ****DATACE:** s.a.**OBSAZENÍ:** Duschmanta - König, Kanne - Brahman, Priumoda - Einsiedlerin, Anusuja - Einsiedlerin,, Deavasa - Einsiedlerin, Fischer, Chor von Jägern, Chor, Brahmen, Krieger, Volk**ČÁSTI:** -**DEDIKACE:** -■ **HISTORIE****DATACE:** s.a.**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**ZDROJ DEDIKACE:****TEXT:** autor neurčený**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** -**VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** -**AUTOBIOGRAFIE VJT:** -**POZNÁMKY:**■ **PRAMENY**▶ **AUTOGRAFY**

●libreto

Sakontala. Oper in zwei Aufzügen,

s.a., s.l., 8. fol, pops. 14, p., bez udální obsazení, neobsahuje Tomáškovo jméno, je psáno jeho rukou, obsahuje jeho poznámky k instrumentaci

[fond Eduard baron Tomášek - pozůstalost VJT]

CZ Pnm III E 102-125

▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**

?

▶ **OPISY**

?

▶ **TISKY**

?

D Lied - Auf'n Stuhl bin i gstieg'n

■ VJT 188

[píseň s doprovodem pianoforte]

sine op. - AUTORSTVÍ NEJISTÉ**DATACE:** s.a.**OBSAZENÍ:** C, pf**ČÁSTI:** -**DEDIKACE:** -

[notové incipity]

■ **HISTORIE****DATACE:** s.a.**MÍSTO VZNIKU:** s.l.**TEXT:****VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT I:** *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány***VLASTNÍ KATALOG SKLADEB VJT II:** *skladby bez opusového čísla nejsou zaznamenány***AUTOBIOGRAFIE VJT:****POZNÁMKY:** autorství není zcela jisté, ale hudební struktura by tuto možnost připouštěla■ **PRAMENY**▶ **AUTOGRAFY**

- nezvěstný

▶ **OPISY Z POZŮSTALOSTI**

- nejsou

▶ **OPISY**

-

▶ **TISKY**

- nevytištěno?

oupis skladeb abecední

• [Taneční suita]	<i>sine op.</i>	katalog VJT 122
• 12 Ländler samt Coda	<i>sine op.</i>	katalog VJT 119
• X Variationen	<i>op.5</i>	katalog VJT 5
• X Variations	<i>op.1</i>	katalog VJT 1
• X Variations	<i>op.8</i>	katalog VJT 8
• Abschiedslied	<i>sine op.</i>	katalog VJT 176
• Altvatertanz	<i>sine op.</i>	katalog VJT 123
• Alvaro oder die Sucht nach überirdischen Dingen - torzo	<i>op.114</i>	katalog VJT 117
• An mein theueres Vaterland	<i>sine op.</i>	katalog VJT 132
• Anacreontis Carmen	<i>sine op.</i>	katalog VJT 128
• Angelus Domini descendit de coelis	<i>sine op.</i>	katalog VJT 165
• Božena. Kněžna česká	<i>sine op.</i>	katalog VJT 186
• Canon a 3 Canti	<i>sine op.</i>	katalog VJT 136
• Canon a 3 Canti	<i>sine op.</i>	katalog VJT 139
• Canon a 3 Voci	<i>sine op.</i>	katalog VJT 137
• Canon a 4 Canti	<i>sine op.</i>	katalog VJT 148
• Canon a 4 Voci	<i>sine op.</i>	katalog VJT 146
• Canon aenigmaticus per 3 Voces	<i>sine op.</i>	katalog VJT 143
• Canon aenigmaticus per 3 Voci	<i>sine op.</i>	katalog VJT 142
• Canon für 4 Singstimmen	<i>sine op.</i>	katalog VJT 147
• Canone Enigmatico per tre voci	<i>sine op.</i>	katalog VJT 144
• Canone per 3 Voci	<i>sine op.</i>	katalog VJT 138
• Canone per 4 Voci	<i>sine op.</i>	katalog VJT 149
• Cantate zur Vermählung des Kaisers Franz I. und der Ludovica Beatrice	<i>op.23</i>	katalog VJT 23
• Concert in C	<i>op.18</i>	katalog VJT 18
• Cum transisset sabbathum	<i>sine op.</i>	katalog VJT 166

• D Lied - Auf'n Stuhl bin i gstieg'n	<i>sine op.</i>	katalog VJT 188
• Das Gebet des Herrn in Liedern	<i>op.76</i>	katalog VJT 79
• Der Einspruch	<i>sine op.</i>	katalog VJT 182
• Der Frohsinn.	<i>sine op.</i>	katalog VJT 156
• Der Liebe Lied	<i>sine op.</i>	katalog VJT 160
• Der Schwur der Studierenden	<i>sine op.</i>	katalog VJT 181
• Des Hauses letzte Stunde.	<i>sine op.</i>	katalog VJT 157
• Deutscher Rundgesang	<i>op.24</i>	katalog VJT 25
• Die arme Waise. Ein Lied.	<i>sine op.</i>	katalog VJT 154
• Die Enkelin am Namenstage ihres Großvaters -	<i>sine op.</i>	katalog VJT 161
• Die Entstehung der Cisterzienser Abtei Hohenfurth in Böhmen	<i>op.62</i>	katalog VJT 65
• Die Kinder bei der Krippe	<i>sine op.</i>	katalog VJT 171
• Die Lüfte	<i>sine op.</i>	katalog VJT 129
• Die nächtliche Heerschau	<i>sine op.</i>	katalog VJT 159
• Drei Gedichte von Heine	<i>op.78</i>	katalog VJT 81
• Drei Gesänge	<i>op.33</i>	katalog VJT 36
• Drei Gesänge	<i>op.44</i>	katalog VJT 47
• Drei Gesänge	<i>op.67</i>	katalog VJT 70
• Drei Gesänge	<i>op.68</i>	katalog VJT 71
• Drei Gesänge	<i>op.92</i>	katalog VJT 95
• Drei Gesänge	<i>op.96</i>	katalog VJT 99
• Drei Gesänge	<i>op.105</i>	katalog VJT 108
• Drei Gesänge im Geiste der Troubadours	<i>op.45</i>	katalog VJT 48
• Drei Gesänge,	<i>op.77</i>	katalog VJT 80
• Drei Kriegslieder	<i>op.94</i>	katalog VJT 97
• Drei Lieder	<i>op.107</i>	katalog VJT 110
• Drei Lieder	<i>op.108</i>	katalog VJT 111
• Drei Lieder	<i>op.109</i>	katalog VJT 112

• Drei Lieder	<i>op.113</i>	katalog VJT 116
• Drei Quartetten	<i>sine op.</i>	katalog VJT 183
• Dreistimmiger Kanon	<i>sine op.</i>	katalog VJT 140
• Dreistimmiger Kanon	<i>sine op.</i>	katalog VJT 141
• Dreistimmiger Rätselkanon	<i>sine op.</i>	katalog VJT 145
• Du liebes Bächlein	<i>sine op.</i>	katalog VJT 155
• Důvěrnost k prozřetelnosti Božské	<i>sine op.</i>	katalog VJT 170
• Elegie auf den Tod eines Jünglings	<i>op.31</i>	katalog VJT 34
• Elf Lieder	<i>sine op.</i>	katalog VJT 184
• English	<i>sine op.</i>	katalog VJT 120
• Fantasia patetica et Sonate	<i>op.9</i>	katalog VJT 9
• Fantasie für die Harmonika am Grabe de Demoiselle Kirchgessner	<i>op.32</i>	katalog VJT 35
• Festgesang	<i>sine op.</i>	katalog VJT 180
• Frühlingslied	<i>op.106</i>	katalog VJT 109
• Fuga	<i>sine op.</i>	katalog VJT 127
• Fünf Gedichte von Karl Egon Ebert	<i>op.69</i>	katalog VJT 72
• Gedichte von Friedrich Schiller - [5tes Heft]	<i>op.89</i>	katalog VJT 92
• Gedichte von Friedrich Schiller - [6tes Heft]	<i>op.90</i>	katalog VJT 93
• Gedichte von Friedrich Schiller - [7tes Heft]	<i>op.91</i>	katalog VJT 94
• Gedichte von Friedrich Schiller - 1tes Heft	<i>op.85</i>	katalog VJT 88
• Gedichte von Friedrich Schiller - 2tes Heft	<i>op.86</i>	katalog VJT 89
• Gedichte von Friedrich Schiller - 3tes Heft	<i>op.87</i>	katalog VJT 90
• Gedichte von Friedrich Schiller - 4tes Heft	<i>op.88</i>	katalog VJT 91
• Gedichte von Goethe - 1tes Heft	<i>op.53</i>	katalog VJT 56
• Gedichte von Goethe - 2tes Heft	<i>op.54</i>	katalog VJT 57
• Gedichte von Goethe - 3tes Heft	<i>op.55</i>	katalog VJT 58
• Gedichte von Goethe - 4tes Heft	<i>op.56</i>	katalog VJT 59
• Gedichte von Goethe - 5tes Heft	<i>op.57</i>	katalog VJT 60

• Gedichte von Goethe - 6tes Heft	<i>op.58</i>	katalog VJT 61
• Gedichte von Goethe - 7tes Heft	<i>op.59</i>	katalog VJT 62
• Gedichte von Goethe - 8tes Heft	<i>op.60</i>	katalog VJT 63
• Gedichte von Goethe - 9tes Heft	<i>op.61</i>	katalog VJT 64
• Gellert's Bußlied	<i>op.27</i>	katalog VJT 28
• Gesellschaftslied	<i>sine op.</i>	katalog VJT 177
• Grand Concert pour le Pianoforte - in Es	<i>op.20</i>	katalog VJT 20
• Grand Rondeau - in G	<i>op.11</i>	katalog VJT 11
• Grand Trio	<i>op.7</i>	katalog VJT 7
• Grande Sonate - in F	<i>op.21</i>	katalog VJT 21
• Grande Sonate - in C	<i>op.14</i>	katalog VJT 14
• Grande Sonate - in Es	<i>op.13</i>	katalog VJT 13
• Grande Sonate - in G	<i>op.15</i>	katalog VJT 15
• Gretchen am Spinnrade	<i>op.102</i>	katalog VJT 105
• Heloisens Gesang mit Chor bei Abélards Leiche mit Begleitung des großen Orchesters	<i>op.101</i>	katalog VJT 104
• Hymnus de Spiritu Sancto	<i>op.80</i>	katalog VJT 83
• Ich komm´ vor dein Angesicht	<i>sine op.</i>	katalog VJT 175
• In questa tomba oscura.	<i>op.29</i>	katalog VJT 32
• In te Domine speravi	<i>sine op.</i>	katalog VJT 164
• IX. Variations	<i>op.4</i>	katalog VJT 4
• Jaro lásky	<i>op.402</i>	katalog VJT 151
• Jesus holder Freund der Kinder	<i>sine op.</i>	katalog VJT 174
• Kadence k Durandovu koncertu pro housle	<i>sine op.</i>	katalog VJT 178
• Karl ist wieder da!	<i>sine op.</i>	katalog VJT 133
• Klage	<i>op.111</i>	katalog VJT 114
• Kleine Lieder	<i>op.95</i>	katalog VJT 98
• Kommt ihr die beladen	<i>sine op.</i>	katalog VJT 173
• Krähwinkler	<i>op.98</i>	katalog VJT 101

• Laura	<i>op.28</i>	katalog VJT 30
• Leichenphantasie	<i>op.25</i>	katalog VJT 26
• Lenore	<i>op.12</i>	katalog VJT 12
• Lied beim Auszug zur Jagd	<i>op.97</i>	katalog VJT 100
• Maria Stuarts Abschied vom Frankreich und Klage aus dem Kerker für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte / Marie Stuartské loučení s Francií a nářek z vězení pro jeden hlas při fortepiánu	<i>op.49</i>	katalog VJT 52
• Missa con Graduale ed Offertorio - in Es	<i>op.46</i>	katalog VJT 49
• Missa solemnis	<i>op.81</i>	katalog VJT 84
• Nacht von Tieck	<i>op.75</i>	katalog VJT 78
• Ouverture - in D	<i>op.23</i>	katalog VJT 24
• Ouverture - in Es	<i>op.38</i>	katalog VJT 41
• Píseň českého národu	<i>sine op.</i>	katalog VJT 152
• Píseň k svatému Janu Nepomuckému	<i>sine op.</i>	katalog VJT 168
• Píseň postní k Panně Marii bolestné	<i>sine op.</i>	katalog VJT 169
• Píseň při víně	<i>sine op.</i>	katalog VJT 153
• Polonaise	<i>sine op.</i>	katalog VJT 121
• Polonaise	<i>sine op.</i>	katalog VJT 125
• Preghiera	<i>op.73</i>	katalog VJT 76
• Quartetto	<i>op.22</i>	katalog VJT 22
• Radovánky a díkyčinění	<i>sine op.</i>	katalog VJT 179
• Rätselkanon	<i>sine op.</i>	katalog VJT 150
• Requiem	<i>op.72</i>	katalog VJT 75
• Requiem - in c	<i>op.70</i>	katalog VJT 73
• Sakontala	<i>sine op.</i>	katalog VJT 187
• Scene aus der Braut von Messina von Schiller	<i>op.104</i>	katalog VJT 107
• Scene mit Requiem aus Goethes Faust	<i>op.103</i>	katalog VJT 106
• Sechs Gesänge aus K.E.Eberts böhmisch-nationalem Epos Wlasta	<i>op.74</i>	katalog VJT 77

• Sechs Lieder	<i>op.6</i>	katalog VJT 6
• Sechs Variationen	<i>op.16</i>	katalog VJT 16
• Sei Menuetti	<i>sine op.</i>	katalog VJT 118
• Selma von Voß und zwei Gesänge	<i>op.34</i>	katalog VJT 37
• Seraphine	<i>op.36</i>	katalog VJT 39
• Schillers Lyrische Gedichte - I.	<i>op.37</i>	katalog VJT 40
• Schillers Maria Stuart	<i>op.99</i>	katalog VJT 102
• Sinfonie - in Es	<i>op.19</i>	katalog VJT 19
• Sinfonie in C	<i>op.17</i>	katalog VJT 17
• Sinfonie in D	<i>op.30</i>	katalog VJT 33
• Singterzetten	<i>sine op.</i>	katalog VJT 163
• Six eglogues - II.	<i>op.39</i>	katalog VJT 42
• Six eglogues - III.	<i>op.47</i>	katalog VJT 50
• Six eglogues - IV.	<i>op.51</i>	katalog VJT 54
• Six eglogues - V.	<i>op.63</i>	katalog VJT 66
• Six eglogues - VI.	<i>op.66</i>	katalog VJT 69
• Six eglogues en forme des Danses pastorales - VII.	<i>op.83</i>	katalog VJT 86
• Six eglogues pour le Pianoforte - I.	<i>op.35</i>	katalog VJT 38
• Six rapsodies - I.	<i>op.40</i>	katalog VJT 43
• Six rapsodies - II.	<i>op.41</i>	katalog VJT 44
• Sonate - in A op. 26 (48)	<i>op.26</i>	katalog VJT 27
• Sonate - in B	<i>op.10</i>	katalog VJT 10
• Sonatine tres facile	<i>sine op.</i>	katalog VJT 126
• Spinnerlied	<i>sine op.</i>	katalog VJT 130
• St. Nepomuk von Goethe	<i>sine op.</i>	katalog VJT 134
• Starožitné písně Královského rukopisu - Altböhmische Lieder aus der Königinhofer Handschrift	<i>op.82</i>	katalog VJT 85
• Surrexit Dominus	<i>sine op.</i>	katalog VJT 167

• Šestero písní Hankových Sechs böhmische Lieder von Hanka für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte	<i>op.71</i>	katalog VJT 74
• Šestero písní v hudbu uvedených	<i>op.48</i>	katalog VJT 51
• Te Deum	<i>op.79</i>	katalog VJT 82
• Theckla	<i>op.100</i>	katalog VJT 103
• Tischlied von Goethe	<i>op.93</i>	katalog VJT 96
• Tre allegri capricciosi di bravura - I.	<i>op.52</i>	katalog VJT 55
• Tre Allegri capricciosi di bravura - II.	<i>op.84</i>	katalog VJT 87
• Tre ditirambi	<i>op.65</i>	katalog VJT 68
• Trois rapsodies - III.	<i>op.110</i>	katalog VJT 113
• Umschlungen ist der beste Vater	<i>sine op.</i>	katalog VJT 162
• Vermählungsfeier	<i>op.3</i>	katalog VJT 3
• VI Lieder	<i>op.2</i>	katalog VJT 2
• Vier italienische Canzonetten mit deutschem und böhmischem Text	<i>op.28</i>	katalog VJT 29
• Vier Lieder	<i>op.64</i>	katalog VJT 67
• Walzer	<i>sine op.</i>	katalog VJT 124
• Weihnachtsgesang	<i>sine op.</i>	katalog VJT 172
• Wir, die deinen] - zum 7. September 1819	<i>sine op.</i>	katalog VJT 135
• Worte des Dankens	<i>sine op.</i>	katalog VJT 131
• Zigeunerlied	<i>op.112</i>	katalog VJT 115
• Zwei Gesänge für drei und ein Gesang für fünf Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte	<i>op.43</i>	katalog VJT 46
• Zwei Lieder]	<i>sine op.</i>	katalog VJT 158
• Zwei religiöse Lieder	<i>op.[29]</i>	katalog VJT 31
• Zwölf ungarische Tänze	<i>sine op.</i>	katalog VJT 185

Uložení hudebních pramenů – sigla institucí

země	sigla	místo	název instituce
A	Sm	Salzburg	Internationale Stiftung Mozarteum, Bibliotheca Mozartiana
A	Wst	Wien	Wienbibliothek, Musiksammlung
A	Wgm	Wien	Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Bibliothek
A	Wn	Wien	Österreichische Nationalbibliothek
CZ	BEN	Benátky nad Jizerou	Okresní archiv Mladá Boleslav, pobočka Benátky nad Jizerou
CZ	BER	Beroun	Okresní archiv
CZ	Bm	Brno	Moravské zemské muzeum, oddělení dějin hudby
CZ	Bu	Brno	Státní vědecká knihovna, Universitní knihovna
CZ	CAm	Čáslav	Městské muzeum
CZ	LJa	Česká Lípa	Okresní archiv
CZ	CBj	České Budějovice	Městské muzeum
CZ		Český Brod	Regionální muzeum v Českém Brodě
CZ	K	Český Krumlov	Státní oblastní archiv v Třeboni, pobočka Český Krumlov
CZ		Domažlice	Muzeum Chodska
CZ	HKm	Hradec Králové	Muzeum
CZ	CH	Cheb	Okresní archiv
CZ	CHRa	Chrudim	Okresní archiv
CZ	CHRk	Chrudim	Arciděkaný kostel Nanebevzetí
CZ		Jindřichův Hradec	Státní oblastní archiv
CZ	JJa	Jindřichův Hradec	Státní oblastní archiv Třeboň, pobočka Jindřichův Hradec
CZ	KL	Klatovy	Státní oblastní archiv v Plzni, pobočka Klatovy
CZ	KLm	Klatovy	Okresní muzeum a galerie
CZ	KU	Kutná Hora	Muzeum
CZ	LLm	Litomyšl	Muzeum
CZ	PLa	Plzeň	Archiv města Plzně
CZ	Plm	Plzeň	Západočeské muzeum, národopisné oddělení
CZ	PLvk	Plzeň	Státní vědecká knihovna, hudební oddělení
CZ	POa	Poděbrady	Okresní archiv Nymburk, pobočka Poděbrady
CZ		Praha	Archiv hlavního města Prahy
CZ	Pk	Praha	Konzervatoř v Praze, hudební archiv
CZ	Pm	Praha	Městská knihovna, hudební oddělení
CZ	Pn	Praha	Knihovna Národního muzea
CZ	Pnm	Praha	Národní muzeum – České muzeum hudby, hudebněhistorické oddělení
CZ	Pr	Praha	Český rozhlas, Ústřední notový archiv
CZ	Pu	Praha	Národní knihovna ČR hudební oddělení
CZ	Puk	Praha	Universita Karlova, Filozofická fakulta, knihovna Ústavu hudební vědy
CZ	Strahov	Praha	Královská kanonie premonstrátů na Strahově
CZ	RA	Rakovník	Okresní archiv v Rakovníku se sídlem Petrovice,
CZ	RO	Rokycany	Okresní muzeum
CZ	RU	Rumburk	Městské muzeum

CZ	RY	Rychnov nad Kněžnou	Muzeum Orlických hor
CZ		Skuteč	Městské muzeum
CZ		Smečno	kostel Nejsvětější Trojice
CZ	SUm	Sušice	Muzeum Šumavy
CZ		Trutnov	Státní oblastní archiv
CZ	Tre	Třeboň	Státní oblastní archiv
CZ		Volyně	Městské muzeum
CZ		Vrchlabí	Krkonošské muzeum
D	B	Berlin	Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
D	BNba	Bonn	Wissenschaftliches Beethoven-Archiv
D		Darmstadt	Hessische Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt
D	Di	Dresden	Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden, Musikabteilung
D	DÜk	Düsseldorf	Goethe-Museum, Anton und Katharina Kippenberg- Stiftung
D		Heidelberg	Universitätsbibliothek
D	KA	Karlsruhe	Badische Landesbibliothek, Musikabteilung
D	KNmi	Köln	Musikwissenschaftliches Institut der Universität
D	Mbs	München	Bayerische Staatsbibliothek, Musikabteilung
D	Mmb	München	Städtische Musikbibliothek
F	Bn	Paris	Bibliothèque Nationale de France
SK		Bratislava	Archív hlavného mesta Bratislavy
SK	BRnm	Bratislava	Slovenské národné múzeum, Hudobné múzeum

Soupis institucí - uložení pramenů

celkem prostudováno 1324 pramenů

země	město	instituce
A	Göttweig	Benediktinerabtei Göttweig - Musikarchiv
A	Salzburg	Internationale Stiftung Mozarteum, Bibliotheca Mozartiana
A	Wien	Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Bibliothek
A	Wien	Österreichische Nationalbibliothek
A	Wien	Wienbibliothek, Handschriftensammlung
A	Wien	Wienbibliothek, Musiksammlung
CZ	Benátky nad Jizerou	Okresní archiv Mladá Boleslav, pobočka Benátky nad Jizerou
CZ	Beroun	Okresní archiv
CZ	Brno	Moravské zemské muzeum, oddělení dějin hudby
CZ	Brno	Státní vědecká knihovna, Universitní knihovna
CZ	Čáslav	Městské muzeum
CZ	Česká Lípa	Okresní archiv
CZ	České Budějovice	Městské muzeum
CZ	Český Brod	Regionální muzeum v Českém Brodě
CZ	Český Krumlov	Státní oblastní archiv v Třeboni, pobočka Český Krumlov
CZ	Domažlice	Muzeum Chodska
CZ	Hradec Králové	Muzeum
CZ	Cheb	Okresní archiv
CZ	Chrudim	Arciděkaný kostel Nanebevzetí - dokončit
CZ	Chrudim	Okresní archiv
CZ	Jindřichův Hradec	Státní oblastní archiv
CZ	Jindřichův Hradec	Státní oblastní archiv Třeboň, pobočka Jindřichův Hradec
CZ	Klatovy	Okresní muzeum a galerie
CZ	Klatovy	Státní oblastní archiv v Plzni, pobočka Klatovy
CZ	Kutná Hora	Muzeum
CZ	Litomyšl	Muzeum
CZ	Plzeň	Archiv města Plzně
CZ	Plzeň	Státní vědecká knihovna, hudební oddělení
CZ	Plzeň	Západočeské muzeum, národopisné oddělení
CZ	Poděbrady	Okresní archiv Nymburk, pobočka Poděbrady
CZ	Praha	Archiv hlavního města Prahy
CZ	Praha	Český rozhlas, Ústřední notový archiv
CZ	Praha	Knihovna kláštera premonstrátů (Strahovská knihovna)
CZ	Praha	Knihovna Národního muzea
CZ	Praha	Konzervatoř v Praze, hudební archiv
CZ	Praha	Královská kanonie premonstrátů na Strahově
CZ	Praha	Literární archiv Památníku národního písemnictví
CZ	Praha	Městská knihovna, hudební oddělení
CZ	Praha	Národní knihovna ČR hudební oddělení
CZ	Praha	Národní muzeum – České muzeum hudby,

		hudebněhistorické oddělení
CZ	Praha	Universita Karlova, Filozofická fakulta, knihovna Ústavu hudební vědy
CZ	Rakovník	Okresní archiv v Rakovníku se sídlem Petrovice,
CZ	Rokycany	Okresní muzeum
CZ	Rumburk	Městské muzeum
CZ	Rychnov nad Kněžnou	Muzeum Orlických hor
CZ	Skuteč	Městské muzeum
CZ	Smečno	kostel Nejsvětější Trojice
CZ	Sušice	Muzeum Šumavy
CZ	Trutnov	Státní oblastní archiv
CZ	Třeboň	Státní oblastní archiv
CZ	Třeboň	Státní oblastní archiv
CZ	Volyně	Městské muzeum
CZ	Vrchlabí	Krkonošské muzeum
D	Berlin	Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz
D	Bonn	Universitäts- und Landesbibliothek Bonn, Handschriftenabteilung
D	Bonn	Wissenschaftliches Beethoven-Archiv
D	Darmstadt	Hessische Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt
D	Drážďany	Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden, Musikabteilung
D	Düsseldorf	Goethe-Museum, Anton und Katharina Kippenberg- Stiftung
D	Heidelberg	Universitätsbibliothek
D	Karlsruhe	Badische Landesbibliothek, Musikabteilung
D	Köln	Musikwissenschaftliches Institut der Universität
D	Leipzig	Sächsisches Staatsarchiv
D	München	Bayerische Staatsbibliothek, Musikabteilung
D	München	Städtische Musikbibliothek
D	Sigmarinen	Landesarchiv Baden - Württemberg, Staatsarchiv Sigmarinen
F	Paris	Bibliothèque Nationale de France
SK	Bratislava	Archív hlavného mesta Bratislavy
SK	Bratislava	Slovenské národné múzeum, Hudobné múzeum

Excerpovaná periodika 19. století - výběr

Abend-Zeitung, Leipzig
Allgemeine Musikalische Zeitung, Leipzig
Allgemeine Musikalische Zeitung, Wien
Bohemia (1846–1914)
Bohemia, oder Unterhaltungsblätter für gebildete Stände (1830–1832)
Česká včela
Časopis vlastenského muzeum v Čechách
Dalibor, Praha
Illustrierte Zeitung, Leipzig
Intelligentblatt, příloha z Zeitung für die elegante Welt
Květy české
Květy. Národní zábavník
Lumír, Praha
Morgenblatt der Wiener Zeitung
Ost und West
Ost und West, Blätter für Kunst, Literatur und geselliges Leben, Prag
Prager Oberpostamtzeitung
Prager-Zeitung
Pražské noviny
Pražské poštovské noviny
Wiener Zeitschrift
Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode
Zeitung für die elegante Welt, Leipzig

Soupis použité literatury - chronologicky

- hudební encyklopedie od roku 1814

- Ernst Ludwig Gerber
Neues historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler ... älterer und neueren Zeit, aus allen Nationen; Viertes Theil S-Z, Leipzig, Bei A. Kühnel, 1814
- Johann Gottfried Dlabacž
Allgemeines historisches Künstler-Lexikon für Böhmen und Theil auch für Mähren und Schlesien; Dritter Band S – Z, Prag, 1815
- Anton Meysel
Handbuch der musikalischen Literatur oder allgemeines systematisch geordnetes Verzeichniss; Leipzig, 1817
- J.J.H. Czikan – F. Gräfer
Oesterreichische Nationalencyklopädie und Darlegung der wissenschaftigsten Eigenthümlichkeiten des österreichischen Kaiserthumes, Bd. 5, Wien, 1836
- Gustav Schilling (redakce)
Encyklopedie der gesamten musikalischen Wissenschaften oder Universal-Lexikon der Tonkunst; Sechster Band. Riesenharfe bis Zyka, Stuttgart, Verlag von Franz Köhler, 1838
- A. Gathy (redakce)
Musikalisches Conversations-Lexikon. Encyklopedie der gesamten Musik-Wissenschaft, 2. vermehrte Auflage¹¹⁶, G.M.Niemeyer, Hamburg, 1840
- Handlexicon der Tonkunst. Zusammengestellt von Carl Gollmick. Erster Theil. Terminologie, oder Erklärung der Fremdwörter für Vortrag, Zeitmass u. s. w., mit besonderer Berücksichtigung der Orgel. Zweiter Theil. Galerie ausgezeichneter Musiker, Dilettanten und gefeierter Frauen aus älterer und neuerer Zeit, mit Hinweisung auf jüngere Talente; Offenbach a. M. bei Johann André, Sv. 2 - 1857
- Eduard Bernsdorf Neues Universal-Lexikon der Tonkunst, Bd. 1–2 Dresden, Schaefer; Bd. 3 Offenbach, André, 3. Bd. 1861 Nabel – Zyka, 912
- Mendel-Reissmann Musikalisches Conversations-Lexikon 1870-79/83, Eine Encyklopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften. Für Gebildete aller Stände. Begründet von [Hermann Mendel](#)
- WURZBACH Constant. Biographisches Lexikon des Kaisersthum Oesterreich, 1856–1891, heslo Tomaschek – sv. 46, 1882, s. 57–65.
- EITNER, Robert. Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts in 10 Bd. , sv. 9 - 1903

¹¹⁶ První vydání nebylo k dispozici.

- ČERNUŠAK, Gracian a kol.: Československý hudební slovník osob a institucí, sv. 1, 2, Praha 1963, 1965
- BUŽGA, Jaroslav. Tomášek, Václav Jan. BLUME, Friedrich. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. 1. Ausg. Kassel: Bärenreiter, 1966, Bd. 13, s. 369-472.
- OTT, Alfons. Thematische Verzeichnisse. BLUME, Friedrich. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. 1. Ausg. Kassel: Bärenreiter, 1966, Bd. 13, s. 311-321.
- ROCHE, Jerome. Tomášek, Václav Jan Křtitel. GROVE, George a Stanley SADIE. The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 2nd ed. Washington, D.C.: Grove's Dictionaries of Music, 1980, Vol. 19, s. 33-35. ISBN 0-333-23111-2.
- FUKAČ, Jiří – VYSLOUŽIL, Jiří – Macek, Petr (ed.), Slovník české hudební kultury, Praha 1997
- SCHAEFER, Hartmut. Thematische Verzeichnisse. Thematische Kataloge. FINSCHER, Ludwig. Die Musik in Geschichte und Gegenwart: Allgemeine Enzyklopädie der Musik. 2., neubearbeitete Ausg. / . Kassel: Bärenreiter, c1998, Sachteil 9, s. 543-562. ISBN 3-7618-1101-2.
- DELONG, Kenneth a Adrienne SIMPSON. Tomášek, Václav Jan Křtitel. The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 2nd ed. London: Macmillan Publishers Limited, c2001, c2002, s. 557-560. ISBN 0-333-60800-3.
- KABELKOVÁ, Markéta. Tomášek Václav Jan. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopedie der Musik. [s.l.] : Bärenreiter-Verlag, Bd. 16, 2006, s. 900–906, ISBN-10: 3-7618-1136-5, J. B. Metzler Verlag, ISBN-10: 3-476-41031-5.

- monografie (od roku 1796)

- Jahrbuch der Tonkunst Wien und Prag, 1796, Im Schönfeldschen Verlag, faksimilní vydání Musikverlag Emil Katz bichler : München, Slazburg 1976
- TOMASCHEK Wenzel Johann. Selbstbiographie, In Jahrbuch Libussa, Praha, roč. 4, 1845, s. 349–398; roč. 5, 1846, s. 321–376; roč. 6, 1847, s. 411–441; roč. 7, 1848, s. 458–503; roč. 9, 1850, s. 323–350. V českém překladu –
- Beschreibendes Verzeichnis der Autographen-Sammlung Fritz Donebauer in Prag, Prag 1900, Buchdruckerei Löwit & Lamberg, Selbstverlag, 2. Ausgabe;
- Sammlung Fritz Donebauer – Prag, Briefe, Musik- Manuscripte, Portraits zur Geschichte der Musik und des Theaters, Versteigerung vom 6. bis 8. April 1908 durch J. A. Stargardt, Verlagsbuchhandlung und Antiquariat,

Berlin

- TOMÁŠEK, Václav Jan. Vlastní životopis Václava Jana Tomáška, překlad a uspořádání Zdeněk Němec, Praha 1941
- Vlastní životopis Václava Jana Tomáška, Praha 1941
- Laiske, Miroslav. Časopisectví v Čechách 1650–1847. Příspěvek k soupisu periodického tisku, zejména novin a časopisů. Praha 1960
- Postler Miroslav. Václav Jan Tomášek. Bibliografie, Praha 1960

- SVOBODOVA, Marie: Hudební periodika v českých zemích 1796–1970 a na Slovensku 1871–1970, Praha 1979
- McCORKLE, Margit L a Donald McCORKLE. Johannes Brahms: Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis. München: G. Henle, c1984, 841 s
- ČERNÝ, Jaromír a kol.: Hudba v českých dějinách, Praha 1989
- LOMNÄS, Bonnie - LOMNÄS, Erling - STRAUß, Dietmar. Auf der Suche nach der poetischen Zeit. Der Prager DAVIDSBUND - AMBROS, Bach, Bayer, Hampl, Hanslick, Heller, Hock, Ulm. Zu einem vergessenen Abschnitt der Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, Bd. 1, 2, Saarbrücken 1999
- BEER, Axel. Musik zwischen Komponist, Verlag und Publikum. Tutzing 2000
- McCORKLE, Margit L a Akio MAYEDA. Robert Schumann: Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis. München: G. Henle, c2003, 1044 s
- BEER, Axel. Das Leipziger Bureau de Musique. Geschichte und Verlagsproduktion, Tutzing, v tisku

- články v periodikách

- z RITTERSBERGU. Johann Ritter. Die Tonkunst in Böhmen. Archiv für Geschichte, Statistik, Literatur und Kunst. S. 168 – 169, 1824
- Hansgirk, Karl Viktor. Reminiscenzen an Wenzel Johann Tomaschek, Jahrbuch Libussa. 1855, roč. 14, s. 204–220. V českém překladu jako Vzpomínky na Václava Tomáška, In Tomášek, Václav Jan. Vlastní životopis. Praha, 1941, s. 265–281.
- E.Z. [Meliš, Emanuel]. Václav Jan Tomášek. Dalibor (Praha). 1863, č. 25 (s. 193), č. 26 (s. 202–204), č. 27 (s. 209–210), č. 28 (s. 217–219), č. 29 (s. 225–234), č. 31 (243–244), č. 32 (252–253), č. 33 (s. 258–274), č. 35 (s. 273–274), č. 36 (s. 281).
- Ambros, August Vilém. Pražské hudební vzpomínky. Dalibor (Praha). 1869, č. 26, (s. 188), č. 28 (s. 199).
- [Kaňka, Jan II.]. Das Triumvirat F. D. Weber, Witasek und Tomaschek. Aus dem Gedächtnis – Album eines alten Musikanten. Bohemia (Praha). 1873, příl. k č. 27, (31.1. s. 1–2), příl. k č. 28 (1.2., s. 1), příl. k č. 29 (2.2., s. 2), příl.

k č. 30 (4.2., s. 1), příl. k č. 31 (5.2., s. 1–2), příl. k č. 32 (6.2., s. 1, příl. k č. 33, (7.2., s. 2).

- [Kaňka ,Jan II.]. Prager Musikleben (1840–1850), Aus dem Gedächtnis – Album eines alten Musikanten. Bohemia (Praha). 1874, příl. k č. 25 (25.1., s. 1), příl. k č. 41, (11.2, s. 3–4), příl. k č. 69 (11.3., s. 3–4), příl. k č. 99, (11.4., s. 1), příl. k č.102 (14.4., s. 1), příl. k č.124 (6.5., s. 1), příl. k č. 130, (12.5., s. 1), příl. k č. 131 (14.5., s. 1).
- Fl. [Flamin - pseudonym - Ambros, August Vilém]. Václav Jan Tomášek. Životopisný nástin. Dalibor (Praha). 1874, č. 16 (s. 121–123), č. 17 (129–138), č. 21 (s. 161–162), č. 23 (s. 177–179).
- Hansgirk, Karl Viktor. Wenzel Johann Tomaschek. Erinnerungsblatt zu seiner hundertjährigen Geburtsfeier. Bohemia (Praha). 1874, příl. k č. 103 (15.4., s. 1), příl. k č. 104 (16.4., s. 1–2), příl. k č. 105 (17.4., s. 1), příl. k č. 106 (18.4., s. 2–3).
- Aus der Musik- und Theater-Welt. Beschreibendes Verzeichnis der Autographen-Sammlung Fritz Donebauer in Prag, Prag 1894, Selbstverlag;
- Hanslick, Eduard. Aus meinem Leben. Berlin : Allgemeiner Verein für deutsche Literatur, 1894, 2 sv.; citováno podle českého vydání Hanslick, Eduard. Dokonalý antiwagnerián : Paměti, fejetony, kritiky. Praha, 1992.
- Hůlka, Karel. O potřebě studia starší české hudby. Dalibor (Praha). 1898, č. 28/29 (s. 214), č. 33/34 (s. 254–255), č. 37/38 (s. 285), č. 39/40 (s. 301–302), č. 41/42 (s. 317–318), 1899, č. 11 (s. 78).
- Hůlka, Karel. K padesáté ročnici úmrtí Václ. Jana Tomáška. Dalibor (Praha). 1900, č. 17/18 (s. 130–133), č. 20/21 (s. 155–156), č. 26/27 (s. 204–205), č. 29 (s. 227–228), č. 30 (s. 236–237), č. 31 (s. 242–243), č. 32 (s. 251–252).
- Novotný, Václav Juda. O Tomáškově. Dle materiálu ze sbírky Mojžíra Urbánka. Dalibor (Praha). 1900, s. 17/18 (s. 133–135).
- Kamper, Jaroslav. Z pozůstalosti Tomáškovy. Hudební revue (Praha). 1911, s. 271–278.
- Kamper, Jaroslav. Václav Jan Tomášek. K šedesátému výročí jeho úmrtí. Hudební revue (Praha). 1910, č. 4 (s. 199–203).
- Hudební dílo Václava Jana Tomáška. Na paměť 75. výročí úmrtí skladatelova uspořádala Státní konservatoř hudby v Praze. Praha, 1925.
- STRAKOVÁ, Theodora. Tomáškovy písně na Goethovy texty. Časopis Moravského musea 11, 1960, s. 214–252.
- STRAKOVÁ, Theodora. V. J. Tomášek jeho klavírní eklogy. Časopis Moravského musea 11, 1960, s. 175–198.
- POŠTOLKA, Milan: Hudební památky Morawtzovy sbírky, in: Časopis Národního musea 131–132, 1962–1963, s. 89–113
- TARANTOVÁ, Marie. Friedrich Schiller a Johann Wolfgang Goethe v hudbě českého obrození. Zprávy z Bertramky, 1966, s. 1–13.
- ŠONKA, Jaroslav. Přátelství Václava Jana Tomáška s Václavem Hankou. Zprávy z Bertramky, 1967, s. 1-4.

- HOLUBOVÁ, Eliška. Václav Jan Tomášeks Oper Serafine als Quelle und Werk, In Sborník prací Filosofické fakulty brněnské university, H 8, 1973, s. 51–58.
- BUREŠ, Miroslav. Památky na Václava Jana Tomáška. Časopis Národního musea – Historické muzeum, 1974, roč. 143, s. 55–65.
- MIKANOVÁ, Eva. Václav Jan Tomášek v kritikách Allgemeine musikalische Zeitung. In Česká hudba světa, svět české hudbě : Sborník původních statí československých a sovětských hudebních vědců k Roku české hudby, Praha 1974.
- VYSLOUŽILOVÁ, Milena. Václav Jan Tomascheks Lieder zu tschechischen Texten, In Sborník prací Filosofické fakulty brněnské university, H 9, 1974, s. 51–58.
- HOLUBOVÁ, Eliška. V. J. Tomascheks Musikdramatische Szene zu Texten Goethes und Schillers. In Sborník prací Filosofické fakulty brněnské university, H 10, 1975, s. 35–47.
- VOLEK, Tomislav – JAREŠ, Stanislav. Portréty Václava Jana Tomáška. Hudební věda, 1975, roč. 12, s. 277–281.
- Vysloužil, Jiří. Václav Jan Křtitel Tomášeks Stellung in der tschechischen Musikkultur. In Sborník prací Filosofické fakulty brněnské university, H 10, 1975, s. 7–18.
- Pečman Rudolf. Tomášková autobiografie jako pramen. Hudební rozhledy, 1976, č. 10, s. 474–475.
- TARANTOVÁ, Marie. Václav Jan Tomášek ve staropražských hudebních salonech. Hudební věda, 1976, roč. 13, 1976, s. 59–79.
- FUKAČ, Jiří. V. J. Tomášek a geneze kritického myšlení, Opus musicum, 1979, roč. 11, s. 166–171.
- JANÁČKOVÁ, Irena. Pražští vydavatelé Václava Jana Tomáška, Hudební věda 18, 1981, s. 171–180.
- DE LONG, Kenneth. Jan Václav Tomášek's Goethe Lieder, in: Kosmas No. 7, 1988, s. 71–90.
- JANÁČKOVÁ, Irena. Marco Berra. Nakladatel hudebnin v obrozenské Praze. Praha, červen 1988, v rukopise, uloženo v Národní knihovně ČR
- TURKOVÁ, Helga. Zapomenutý polyhistor hrabě Jiří Buquoy. In Miscellanea oddělení rukopisů a starých tisků. Praha 1990.
- Berkovec, Jiří. Nově o vlastním životopise Václava Jana Tomáška. Opus musicum 24, 1992, s. 109–201.
- KABELKOVÁ, Markéta. Pozůstalost Václava Jana Tomáška (1774–1850). Hudební věda, 2005, roč. 42, s. 153–170.

Soupis zkratek

Kromě obvyklých zkratek hudebních nástrojů užívaných podle RISM, byla používány pouze tyto zkratky:

VJT	Václav Jan Tomášek
A VJT	autobiografie Václava Jana TOMáška