



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Magdalena Nespěšná Hamsíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Pavlína Lokšová
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Rakovnický oltář
Vedoucí práce:
Rozsah práce:

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano	ne		
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Pavlna Lokšová si za téma své práce, coby rodačka z města Rakovníka, vybrala monografické zpracování významné místní památky, které nebylo v poslední době, až na dílčí články či zmínky v syntézách, věnováno příliš mnoho pozornosti. Jde o oltářní retábl z konce 15. století, resp. jeho zbytek, pocházející z kostela sv. Bartoloměje v Rakovníku. Díky monografickému zaměření tématu se autorka mohla soustředit na podrobné zpracování oltářních desek, jejich možné způsoby rekonstrukce, původ oltáře, stylová východiska autorů až po pokus o určité zasazení těchto maleb do kontextu evropského. Nutno konstatovat, že autorka splnila vše, co si v úvodu předsevzala. Mimo to si autorka klade další otázky (v závěru), které jsou zatím nevyřešené a ke kterým by se mohla později, jako zkušenější badatelka, s většími možnostmi nahlédnout "pod povrch" dnes vystavených desek, vrátit. Pavlna Lokšová práci pravidelně konzultovala, přicházela s novými podněty. Její stylistiku nebylo třeba nijak výrazně korigovat. Autorka disponuje přirozeným talentem jasně a srozumitelně vyjádřit podstatu věci. Práce tak naprosto splňuje požadavky na práci bakalářskou a plně ji doporučuji k úspěšnému obhájení.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 20. 4. 2012

Podpis: