

Ikonografie českých zemských patronů v knižní malbě 16. století

Předmětem zkoumání, kterému se věnuje tato bakalářská práce, je vývoj a způsob zobrazování českých zemských patronů v knižní malbě v období od 2. poloviny 15. do konce 16. století.

Hlavním pramenem jsou především hudební rukopisy městských literátských bratrstev – kancionály a graduály. Tyto prameny přitom vznikaly v různých náboženských, resp. konfesijních skupinách – jak u katolíků i nekatolíků. Hlavním cílem této bakalářské práce je sledování vztahu k českým zemským patronům a ikonografická analýza způsobu jejich zobrazování v tom kterém konfesijním prostředí.