



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí Mgr. Milan Pech

Autor/autorka práce: Vojtěch Märc
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Heřmanova sbírka a diskurs o výtvarném umění v terezínském
 ghettu 1941 - 1945
 Vedoucí práce: Mgr. Milan Pech
 Rozsah práce: 114 203 znaky (včetně mezer)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Vojtěch Márc napsal práci, v níž se věnoval sbírce Karla Heřmana, kterou tento terezínský vězeň tajně shromažďoval během své internace v letech 1941–1944. Před tím, než se danou kolekcí zabýval, rozebral v teoretické části svého textu různé úhly pohledu, z nichž lze artefakty z terezínského ghetta vnímat. Márcova práce ukazuje, jak obtížné je vztahovat se „objektivním“ způsobem k tomuto předmětu zkoumání.

Je třeba ocenit, že Márcův text se odvíjí v plynulé vnitřní diskuzi s jinými autory a není pouhou kompilací cizích názorů. Z jeho práce je patrné, že jej hluboce znepokojuje problematika vztahování se k výtvorům vzniklým za nenormálních (pokud to není eufemismus) podmínek v koncentračních táborech a ghettech. Jak zavádějící může být prezentace takových artefaktů, ukázal Márc na instalaci prací z Heřmanovy sbírky v Muzeu gettha v Terezíně. Ta je zde umístěna na panelu simulujícím válec plakátovací plochy. Způsob, jakým je divákovi tento výtvarný materiál předkládán, vyvolává pak mylný dojem, že sloužily k reklamním účelům. Předměty shromažďované Heřmanem však měly v zásadě dokumentační charakter. Umělecká díla vzniklá v gettech a táborech smrti jsou podle Márcce v trvalém ohrožení, že nebudou správně pochopena. V tomto ohledu je třeba si uvědomit, že i „normální“ umělecká díla jsou „otevřená pohledu i výkladu“, který může být značně zavádějící. Ovšem nikdy to není spojeno s oním zvláštním pocitem těžko definovatelné „nejistoty“, jíž čelí ten, kdo se dívá na díla z koncentračního tábora. Práci Vojtěcha Márcce vřele doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum:

Podpis: