

Abstrakt

Bakalářská práce „Heřmanova sbírka a diskurs o výtvarném umění v terezínském ghettu 1941–1945“ nejprve představuje některé zvláštní problémy a strategie zkoumání výtvarného umění z ghett a koncentračních táborů v kontextu širší diskuze o holocaustu. Vybrané historické podmínky i jejich teoretické výklady slouží jako rámce pro pochopení fenoménu výtvarného umění v ghettu. Práce přináší přehled o společenské i psychologické funkce výtvarného umění v terezínském ghettu, jeho místo v organizaci života v ghettu, v propagandě (oficiální tvorba, „zkrášlování“ ghetta) nebo naopak odboji („Aféra terezínských malířů“), v tamním vzdělávacím systému atd. Druhá část práce tento kontext rozšiřuje a proměňuje představením tzv. Heřmanovy sbírky, tj. sbírky dokumentů vztahujících se ke kulturnímu a sportovnímu životu v Terezíně. Krátký životopis autora sbírky Karla Herrmanna, popis sbírky a rozbor a interpretace její výtvarné složky nabízí interpretační rámec pro chápání života v ghettu i tamní umělecké tvorby.

Klíčová slova: Terezín, Theresienstadt, Heřmanova sbírka, výtvarné umění, holocaust