



číslo ve spisu:

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky Iva Knobloch

Autor/autorka práce: Ludmila Boháčová
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: František Zelenka jako propagační grafik mezi lety 1918-1938
Vedoucí práce: Millan Pech
Rozsah práce: 106 s.

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	spĺňuje bez výhrad	spĺňuje s drobnými připomínkami	spĺňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Bakalářská práce Ludmily Boháčové záslužně rozebírá propagační grafiku (grafický design) Františka Zelenky, všestranně a neprávem opomíjené tvůrčí sobnosti české avantgardy. Kromě několika časopiseckých článků (Šmejkal, Štembera, Adlerová) a drobného katalogu (Krouťvor) není Zelenkovo dílo reprezentativně zpracováno a není zařazeno do kontextu mezinárodní avantgardy, kam po právu patří. Práce Ludmily Boháčové s detailní akribií soustřeďuje, klasifikuje a formálně analyzuje jednotlivé a dochované artefakty z různých oborů grafického designu. V souladu se sekundárními zdroji přiřazuje artefakty k poetismu, konstuktivismu či funkcionalismu a konfrontuje s grafickým designem soudobé reklamy. Považuji za velmi záslužné, že Ludmila Boháčová ve své metodologii pracuje nejen s kategoriemi dějin umění, ale s aparátem všech oblastí dobové vizuální komunikace včetně reklamy. Jako základní komparativní přístup si autorka zvolila dílo Ladislava Sutnara, který sám pokládal Františka Zelenku za svůj komplementární protipól zejména v oblasti plakátu. Za nesmírně přínosné považuji nové určení datace slavného a mnohokrát publikovaného plakátu pro Osvobozené divadlo Leon Clifton Perná noc s gorilou. Komparací programů Osvobozeného divadla Ludmila Boháčová posunula dataci plakátu z roku 1928/1929 na rok 1931. Přínosný je rovněž seznam vyobrazení, soustřeďující mnohá, dosud nepublikovaná díla s jejich zdroji.

Bakalářskou práci považuji za první základní stupeň výzkumu, jehož cílem bylo zmapování Zelenkova díla ve vztahu k dobové vizuální kultuře a k aktuálním fondům v České republice. Bylo by velmi záslužné, kdyby autorka dál ve svém výzkumu pokračovala. Je třeba zařadit Zelenkovu tvorbu do světového kontextu: zde se nabízí zejména americká reklama a billboardy, kterými byl Zelenka evidentně ovlivněn. Dále je třeba zařadit Zelenku mezi dobovou světovou avantgardu, s níž má mnohé rysy společné, avšak některými, zejména komunikačními postoji reklamními, se podstatně liší. Chybí rovněž syntetické zhodnocení Zelenkovy všestranné tvorby v mezinárodním kontextu. Neméně pozornosti je třeba věnovat nové interpretaci Zelenkových zásadních děl (zejména plakáty pro Osvobozené divadlo a Aero) ve vztahu k mezinárodní avantgardě a reklamě.

Ve všeobecném úvodu jsou některé malé nepřesnosti, které nesouvisí přímo s dílem Františka Zelenky (například informace o tom, že "malopis se zrodil v dílnách bauhausu").

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

- vztah grafického designu F. Zelenky a dobové mezinárodní reklamy
- souvislosti grafického designu F. Zelenky a mezinárodní avantgardy
- interpretace

Doporučení práce k obhajobě

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Jana Kublová
doporučuji

Datum: 3. 8. 20/2

Podpis: *Jana Kublová*