



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí Mgr. Milan Pech

Autor/autorka práce: Eliška Povolná
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Malířská tvorba výtvarníků legionářů z let 1914 - 1938
 v uměleckých sbírkách Památníku osvobození
 Vedoucí práce: Mgr. Milan Pech
 Rozsah práce: 108 584 znaků (včetně mezer)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Eliška Povolná předložila práci na legionářské téma, které s blížícím se výročím vzniku československých legií stává velmi aktuálním. Svou pozornost koncentrovala na uměleckého sbírky Památníku osvobození, konkrétně na malířskou tvorbu umělců z řad legionářů. Bohužel, autorka nepředstavila v úvodu svého textu ani své cíle, ani metody, kterými by jich chtěla dosáhnout. Odtud plyne základní problém uvedené kvalifikační práce. Není například jasné, co autorka míní termínem „legionářský mýtus“ atp. Není zřejmé, odkud se vzal pojem umělec-legionář, s nímž pracuje a to i přesto, že jemu věnována jedna z podkapitol. Nesoulad mezi názvem kapitol a jejich obsahem se navíc opakuje.

Text bakalářské práce se opírá především o knihu Platona Dějeva Vývarníci legionáři z roku 1937. Naneštěstí autorka nepracovala s tímto, ani s další sekundární literaturou dostatečně kriticky. Názory jednotlivých autorů přijímá jako fakta. Nezohledňuje dobu ani společenský kontext, v němž autoři psali. Poznámkový aparát je poměrně řídký. Stává se, že někde jsou poznámky uvedeny, ovšem pod čarou chybí (pozn. 13 – 16). Na několika místech není vůbec uvedeno, z jakých zdrojů autorka vychází. Naproti tomu oceňuji, že se Eliška Povolná seznámila s řadou prací výtvarníků legionářů osobně.

Je škoda, že práce, která mohla být velmi zajímavým příspěvkem k poznání jedné ze zajímavých kapitol českých dějin umění, nebyla zpracována s větší péčí. Práci sice doporučuji k obhajobě, ale s velkými výhradami.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum:

Podpis: