



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Katedra pastorálních oborů a právních věd

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí Jan Kotas

Autor/autorka práce: Lenka Zábovská
 Studijní program/obor: Teologie, Teologické nauky
 Název práce: Fenomén ticha v liturgickou priestore
 Vedoucí práce: Jan Kotas
 Rozsah práce: 63 stran včetně příloh (87790 znaků včetně mezer)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Předkládaná bakalářská práce studuje roli ticha v křesťanské tradici a liturgii (první dvě kapitoly), všímá si pojetí ticha v teorii architektury a zkoumá možná architektonická vyjádření tohoto fenoménu v liturgickém prostoru (druhé dvě kapitoly). Seznam literatury představuje vysoce nadstandardní záběr studijní práce jak v oblasti teologické tak v oblasti teorie architektury. Poznámkový aparát je zpracován velmi dobře a je čtenáři skutečnou oporou. Obsahově může být práce nesmírně zajímavým a podnětným příspěvkem do současných diskusí, neboť kvalifikovaně překračuje rámec pouze funkčních úvah o liturgickém prostoru (které se v poslední době již ukazují jako málo plodné) a ukazuje jak podstatně je architektura zakotvena v tajemství člověka, resp. v tajemství Boha.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Teoretické texty z oblasti architektury ukazují, že i zde je tvorba určitým zápasem o nalezení a vyjádření pravdy o Bohu a člověku. Autorka evidentně v této perspektivě prostudovala a promyslela mnohé konkrétní liturgické realizace. Lze se tedy pokusit pojmenovat "pokušení", jimž současní architekti věnující se v našich zemích liturgickému prostoru podléhají nejčastěji? A jaká by mohla být povinná četba z teorie architektury pro teology?

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 23. 8. 2012

Podpis: