



číslo ve spisu:

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky Mgr. František Záruba

Autor/autorka práce: Kateřina Siegllová
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Neogotická přestavba zámku Hluboká nad Vltavou
Vedoucí práce: prof. PhDr. Jiří Kuthan, DrSc., Dr.h.c.
Rozsah práce: 180 stran

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich				

dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		Ne	
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Předkládaná práce Kateřiny Siegllové se monograficky zabývá neogotickou přestavbou zámku v Hluboké nad Vltavou. Práce je strukturována logicky, přehledně a je psána čtivým jazykem. Požadavky na formální úpravu – citační normy KTF jsou dodrženy bez větších závad. Rozsah práce je dostatečný a velmi bohatá je i obrazová příloha. Rovněž odborná úroveň textu je dostatečná a odpovídá požadavkům na magisterskou práci.

Práce je uvedena přehledem literatury a pramenů, který je poměrně krátký a jistě by si zasloužil větší pozornost, zvláště ve vztahu k literatuře o tématu v evropském měřítku.

Následuje krátká III. kapitola, která se zaměřuje na terminologickou otázku pojmu historismu / romantismus atd., která dosud není u jednotlivých autorů ustálená. IV. kapitola pojednávající o architektuře na přelomu 18. a 19. století je opět zbytečně velmi krátká a autorka se zde v rychlosti snaží nastínit stav architektury před nástupem romantismu.

V. kapitola přistupuje k popisu vzniku fenoménu romantismu a návratu gotiky v Anglii a percepci ve střední Evropě. Zde se autorka již rozepsala v přiměřeném rozsahu. Lze snad vytknout to, že jsou přespříliš citovány internetové zdroje, a to na úkor tištěné literatury, zvláště zahraniční, která prakticky chybí.

VI. kapitola je věnována dějinám Hluboké nad Vltavou. Obsah kapitoly vchází především z díly A. Sedláčka Hrad, zámky a tvrze království českého a občas je doplněn citací některého z turistických průvodců, odkazy na prameny chybí. Stavební dějiny do 19. století jsou podány přehledně a je zde pracováno s adekvátním rozsahem poznámek.

VII kapitola je věnována stavebníkům a VIII. kapitola pak cestě Adolfa II ze Schwarzenbergu do Anglie, kde se měl možnost seznámit s anglickým romantismem. Zde se pisatelka opírá o studii J. Vybírala a M. Sekyrové v časopise Umění XLVI z roku 1998 a vlastní archivní výzkum chybí.

Následují pak kapitoly věnované vlastní přestavbě zámku, vybavení interiérů a vlivu Anglie na podobu zámku. Tyto partie jsou podány jasně a jsou opatřeny adekvátním poznámkovým aparátem, snad lze jen vytknout to, že nebyl podroben výzkumu obsah knihovny, kde se má nacházet dobová anglická literatura, která zprostředkovala poznání anglického romantismu, což je v práci zmíněno. Bylo by dobré pořídit seznam této literatury a více pracovat dobovými s ilustracemi a vyobrazeními.

V závěru práce jsou pojednány i zbylé budovy v zámeckém areálu a areál zámeckého parku.

Celkově práci zhodnotit jako uspokojivou a s menšími uvedenými připomínkami je ji možné doporučit k obhajobě.

V Praze dne 20. 5. 2012

Mgr. František Záruba

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: V Praze dne 20. 5. 2012

Podpis: