

question. Enfin, les ouvrages des nobles voyageurs reflètent bien le regard que l'homme occidental à la fin du Moyen Âge portait sur « l'autre », représenté par les cultures et religions différentes en Orient, mais aussi en Europe de l'Est. L'analyse des quatre récits, complétée par de nombreuses références à d'autres textes de ce genre, montre comment le voyage est devenu une partie importante de la culture nobiliaire à la fin du Moyen Âge.

Abstrakt ČJ:

Šlechtický cestopis a jeho diskurs na konci středověku (Ogier d'Anglure, Nompar de Caumont, Guillebert de Lannoy, Bertrandon de la Broquière)

Na konci 14. a na počátku 15. století začínají cestovatelé z řad šlechty zaznamenávat svoje zkušenosti z cest. ~~Až~~ už se jedná o poutě, vojenská tažení nebo diplomatické mise, aristokracie vnáší nový prvek do cestopisné produkce pozdního středověku. Tento rozbor pracuje s korpusem textů čtyř cestovatelů napsaných ve střední francouzštině. Tyto texty spojuje nejen časová blízkost jejich vzniku, ale také množství společných znaků, jež tvoří jádro této srovnávací analýzy. Jedná se zejména o fenomén náboženské pouti, jejíž literární vyjádření zůstává nadále závislé na předem daném diskursu, zejména v případě popisu Svaté země. V této době však cestopis slouží také jako prostředek reprezentace jeho autora vzhledem k jeho možným příjemcům i jako prostředek, jenž ho představuje dalším generacím coby příklad hodný následování. Některé texty byly rovněž určeny k tomu, aby informovaly jejich objednavatele o situaci v cizích zemích, což je patrné zejména u dvou křížáckých projektů do Svaté země, jež tvoří součást dvou vybraných cestopisů. Díla urozených cestovatelů také svým způsobem zachycují představy, které si západní společnost pozdního středověku vytvářela o „jiném“, reprezentovaném odlišnou kulturou a náboženstvím v Orientu, ale také ve východní Evropě. Rozbor čtyř cestopisů, doplněný mnohými odkazy na ostatní texty tohoto druhu, dokládá způsob, jakým se cestování stalo nedílnou součástí šlechtické kultury na konci středověku.