

Jako východní text k této bakalářské práci posloužil román Milenec Lady Chatterleyové D. H. Lawrence. Při rozboru konkrétních motivů v románu bylo použito také několika Lawrenceových povídek a esejů, které měly dále potvrdit autorův trvalý zájem o daný okruh tematiky a jeho tendenci k jejich opakované analýze, jež se ve většině případů liší pouze danou situací a protagonisty. Předmětem práce se stal především motiv probuzení jedince k plnohodnotnému citovému životu a okolnosti, které Lawrence akcentuje při uskutečnění takové proměny, obzvláště pak se speciálním zaměřením na úlohu lesa a roli přírodních motivů v jeho ději.

Na začátku je poukázáno na vystavbu děje románu založené na polaritě, kontrastu jednotlivých lokalit, které jako by byly zosobněny ve dvou nejdůležitějších mužských postavách románu. Clifford, majitel panství Wragby, zastupuje pro Lawrence tak nenáviděný, chladný, mechanický přístup k životu a k partnerskému vztahu, který se dále projevuje také v jeho přístupu k tavershalským homínům, pro něj pouze prostředkem k získání financí. Naproti tomu Mellors, hajný žijící v lese obklopujícím panství Wragby Hall, představuje „živoucí element schopný čerpat energii z přírody, u něhož přirozený instinkt“ nebyl ještě málo zničen. Cliffordova mladá žena Connie, čím dál více strádající v prostředí, kde převládá rozum a kalkulace nad smyslností tak poměrně záhy zjistí, že les obklopující Wragby Hall, místo přírodních přirozených sil, obrodne, zosobníující starou Anglii doby Robina Hooda jako kyžene utocisté.