



číslo ve spisu: .....

# UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

## KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

### Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Marie Chrástecká  
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
Název práce: Vnitřní umělecké vybavení svatovítské katedrály před  
regotizací  
Vedoucí práce: Dr. Phil. Karel Otavský  
Rozsah práce: 69 stran, 75 140 znaků

#### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy)

Bakalářská práce Marie Chrástecké se soustředí především na stavební změny a umělecká díla v katedrále sv. Víta, Václava a Vojtěcha v Praze z doby baroka. Autorka vychází zejména z Pešinoва popsání chrámu z roku 1837, dále z recentních monografií (Kuthan-Royt, Merhautová, 1994). Samostatné kapitoly pojednávají o sv. Janu Nepomuckém, o jeho úctě a výtvarných památkách spojených s tímto světcem a pražskou katedrálou.

Škoda, že se autorka zaměřila pouze na nejvýznamnější barokní artefakty. U jejich pojednání pak postrádám odkazy na monografie k daným umělcům (Matyáš B. Braun, František Ignác Weiss) či odborné studie (František Preiss, Giovanni Domenico Orsi de Orsini). Vystříhala by se tak některých nepřesností. Tak např. Orsi není doložen na stavbě jezuitského kostela sv. Ignáce na Novém Městě pražském, či při profesním domě na Malé Straně nebyla základní škola. Jezuité se základnímu školství nevěnovali. Při řádových sídlech zakládali gymnázia a univerzity.

Zajímavé téma bakalářské práce by určitě stálo za hlubší zpracování ať již "in situ" dochovaných barokních děl, či těch ve starší literatuře nebo pramenech zmiňovaných.

Předložená práce má dobrou jazykovou úroveň a obsahuje kvalitní obrazovou přílohu. Proto ji s určitými výhradami, týkající se především použité, spíše nepoužité literatury, doporučuji k obhajobě.

## 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

možnosti dalšího bádání - dohledání a zpracování dalších barokních uměleckých děl (depozitáře kulturních institucí, archivy)

- otázka šlechtických mecenášů v době baroka, jejich prezentace a s tím související pohřbívání v pražské katedrále

<b>Doporučení práce k obhajobě</b>	<b>doporučuji</b>
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 23.5.2012

Podpis: