



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE  
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

### Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Magdalena Nespěšná Hamsíková, Ph.D.

Autor/autorka práce:

Studijní program/obor:

Název práce:

Vedoucí práce:

Rozsah práce:

Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře

Portréty reformátorů 16.-17. století

96 123 znaků, 46 stran (bez bibliografie a obrazové přílohy)

#### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Průběh zpracování práce</b>				
	<b>ano</b>	<b>ne</b>		
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Michaela Žabžová si za téma své bakalářské práce zvolila velice nelehký úkol, představit a typologicky utřídit portréty reformátorů 16. až 17. století v oblasti německy mluvících zemí a českých zemí. Na svém tématu pracovala již při svém studijním pobytu ve Švýcarsku, kde měla možnost se seznámit pod odborným vedením vyučujících ženevské univerzity s množstvím zahraniční literatury. Slečna Žabžová tedy čerpala převážně ze zahraničních zdrojů, jichž existuje k tomuto tématu nepřeberné množství. Studentka tak byla nucena nejen vybírat nejpodstatnější literaturu pro svou práci, ale také se zorientovat v široké problematice fenoménu reformace, ikonoklasmu a vývoje výtvarného umění vznikajícího v tomto myšlenkovém proudu. Jejich stručné shrnutí nalezneme v úvodních kapitolách. Nutno říci, že v tak složité problematice autorka sice udržela logický a plynulý tok základních informací, ale přeci jen se neubráníla zjednodušení a jistému zpovrchnění výkladu dané problematiky, což však autorce nelze vyčítat vzhledem k tomu, že jde zatím o práci bakalářskou.

V další části práce se autorka věnovala samotným portrétům, jež je rovněž téma nesmírně obsáhlé, které řešila výběrem a představením těch nejvýznamnějších portrétů v jejich typologickém rozčlenění. Mezi nimi představila např. typy zobrazení Mistra Jana Husa, Martina Luthera či velmi zajímavou ikonografii pozdějších skupinových portrétů.

Struktura práce je tedy logická, a ač jsem měla jako její vedoucí zpočátku obavy z šířky daného tématu, domnívám se, že se autorce podařilo jej udržet v jednotě a představit to nejpodstatnější. Protože autorka, jak již bylo řečeno, čerpala především ze zahraničních zdrojů, tato skutečnost se bohužel částečně podepsala na jazykové úrovni práce (opakování slov, četné překlepy, kostrbaté věty).

Celkově však práce splňuje svůj vytčený cíl. Oceňuji zejména odvahu autorky, která se do takto komplexního tématu pustila, probrala se množstvím literatury a sestavila ucelený text, jenž přináší podstatné informace k tématu portrétů reformátorů v jejich historickém kontextu. Práce tak splňuje požadavky kladené na práci bakalářskou a doporučuji ji k obhajobě.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

**Doporučení práce k obhajobě**

**doporučuji**

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 12. 5. 2012

Podpis: