

**Kateřina Svobodov, Postaven arodjnice ve středověké společnosti, Bakalrsk práce,
Katedra religionistiky HTF UK, Praha 2012, s. 63.**

Základním cílem posuzovan práce K. Svobodov je postizen postaven čarodějnice ve středověké evropské společnosti. Středověk autorka práce vymezila 5. – 15. stoletm. K napsání práce K. Svobodovou inspirovala skutečnost, že vtšina děl zabyvjcch se problematikou čarodějnictví a magie ve středověku na toto téma pohlz z cirkevn perspektivy.

Sve tema rozpracovala autorka posuzovan práce s využitím jen několika děl z odborn literatury. Z prebohate a dobré dostupné odborn literatury k tématu studovala pouze tři práce: Magii ve středověku R. Kieckhefera, Středověké hereze M. Lamberta a Magii v historii, teorii a praxi M. Nakonečného. Ty doplnila populrn naučnou prací J-M. Sallmanna arodjnice, dablov nevdsty. Svou prací opřela i o čtyři encyklopedie a slovníky, především Encyklopedii středověku J. Le Goffa a J-C. Schmitta. K. Svobodov pracovala i s několika zdroji informc z internetu a svůj text doplnila pěti obrazovými pilohami.

Svou prací autorka rozdělila na dvě zkladn účasti, teoretickou a praktickou. V první se snai postihnout společenské prosted herezí, společenské postaven čarodějnic, lidove tradice středověké magie, role čarodějnic ve společnosti, postupy jejich soudního stíhání a dobovou literaturu vztažnou k tématu. V druhé účasti se věnuje nekterm jevům moderního čarodějnictví.

Posuzovan práce nebyla psána pro katedru církevních dějin a práva. Přesto si dovolím vytknout j některé podstatne nedostatky. Na prvním mste skutečnost, že její autorka pracovala jen s velmi omezenm počtem odborných text. Dále posuzovan práci vytýkám její neumrne široký časový záběr. Text se snai ve své první účasti (s. 10 – 43) vyrovnat s daným tématem v rozsahu jednoho tisíce let (5. – 15. století). To by bylo velmi tezkm ukolem i pro erudovaného odborníka. V práci mi chybí alespoň zkladn, tedy pouze orientující, textove kritický aparát. Nelíbí se mi ani poestn jmena Francisca Goyi u obrazu pilohy . 3.

Díky všem těmto provazanm omezenm vznikla toporne pojat práce, jen z účasti uskutenujc cíle, jež si její autorka v uvodu dala. Práci hodnotm stupněm neprospěla.

9. května 2012

ThDr. Jaroslav Hrdlička