

POSUDEK

vedoucího práce na bakalářskou práci

Jméno a příjmení studenta: Jana Šmardová Koulová

Téma bakalářské práce: Petr Eben – Hudba jako cesta k Bohu

Vedoucí práce: MgA. Alena Špačková

V rámci tématu se autorka vyrovnává s úkoly:

- a) poodhalit, jak ovlivňuje víra v Boha vlastní práci hudebního skladatele
- b) pojmenovat, jaké prostředky charakterizují duchovní hudbu skladatele

Především definuje duchovní hudbu P. Ebena, jako možnost oslovení a nasměrování posluchače na cestu víry.

Rozsah práce je 60 stran, vlastní text doplňují 3 přílohy (foto Petra Ebena, fotografie Chagallových obrazů a partitura Truvérské mše). Bakalářská práce obsahuje prohlášení, poděkování, anotace a klíčová slova v českém i anglickém jazyce, obsah, seznam použitých zkratk, úvod, 4 kapitoly, závěr, resumé, seznam použité literatury a přílohy. Poznámky a odkazy na použitou či citovanou literaturu jsou zařazeny průběžně v textu. Práce je přehledně členěná a překlady se v ní vyskytují v akceptovatelné míře. Zvýrazněné pasáže podtrhují hlavní myšlenky tématu bakalářské práce. Seznam použité literatury obsahuje všechny potřebné údaje.

Práce je členěna do čtyř kapitol, autorka ji pojala jako deskriptivní, přináší nastudovaná fakta, která konfrontuje s vlastní posluchačskou zkušeností, stejně tak se svou katechetickou praxí v náboženské obci.

První kapitola připomíná skladatelovy základní životní milníky, autorka připomíná odděleně čas studia a dobu tvorby (str.10 – 12).

Druhá kapitola definuje deset inspiračních zdrojů Petra Ebena (str. 14 – 39).

Třetí a nejdůležitější kapitola rozkrývá skladatelovu tvorbu (s podrobnějším zaměřením na hudbu duchovní), pedagogickou a reprezentativní činnost (str. 41 – 52).

Čtvrtá kapitola shrnuje skladatelovo poselství budoucím generacím hudebníků, posluchačů, kněží a dalších, kteří šíří víru v Boha mezi lidmi.

Přínos práce

Doporučení realizovat truvérskou mši i další duchovní skladby, doložené vlastní praktickou zkušeností v náboženské obci, je inspirativní pro kolegy katechety a další spolupracovníky.

Autorka zdařile vystihla Ebenovu snahu navrátit hudbu k sakrální funkci zdůrazněním jejího komunikativního charakteru.

Ve třetí kapitole autorka dokládá, jak komunikace hudbou je vyjádření emočně umocněné, kdy se jedná o pevnější spojení s Bohem, a proto je to možná a velice schůdná cesta k Bohu i pro (a právě pro) ateisty.

Autorka zdůraznila, jak služebnost a zdánlivá prostota duchovní hudby Petra Ebena pomáhá především mladému člověku uvědomit si vlastní já a smysl svého bytí, že je to v tom nejlepším smyslu slova duchovní hudba pro širokou veřejnost.

Vedlejším účinkem bakalářské práce je i vlastní inspirace autorčina k práci s dětmi v náboženské obci.

Připomínky

V uvedené práci by neměly být žádné překlepy.

Kvalita práce by byla vyšší, kdyby ji vytvořil adept s odborným hudebním vzděláním. S ohledem na téma bakalářské práce jsou však autorčiny postřehy dostatečné.

Předložená práce Jan Šmardové Koulové splňuje požadavky bakalářské práce, a proto ji doporučuji k obhajobě. Navrhuji hodnocení „výborně“ (1).

V Praze dne 2. května 2012

MgA. Alena Špačková