

Anotace

Téma této diplomové práce vychází z mého zájmu o umění kolem roku 1900 a navazuje na mou bakalářskou práci. V chronologicky řazených kapitolách přibližuji Hofbauerovy životní osudy a jeho jednotlivá tvůrčí období, zohledněn je přitom například vznik S. V. U. Mánes a časopisu Volné směry, plakátová tvorba aj. V závěru práce přikládám pro ucelený pohled na Hofbauerovo dílo katalogy jeho děl ze státních i soukromých sbírek.

Mým cílem je představit Hofbauerovo dílo v co nejucelenější podobě a v kulturně-historickém kontextu, zhodnotit jeho význam pro vývoj výtvarného umění v českém prostředí.