

Anotace

Diplomová práce „Street art – vandalismus nebo umění?“ se zabývá celosvětovým fenoménem současného umění, nastiňuje definici street artu a podrobně rozebírá jeho vztah ke graffiti. Práce dále mapuje historii street artu, jeho vznik a vývoj a poukazuje na odlišné formy a podoby, se kterými se u streetartových děl můžeme setkat. Pozornost je věnována také několika nejznámějším světovým představitelům tohoto fenoménu a situaci street artu v České republice. Sledováním podobností s reklamou a souvislostmi s některými tendencemi umění 20. století se práce pokouší zachytit složitou pozici street artu, který se nachází na rozhraní mezi vandalismem, komerčním světem marketingu a světem výtvarného umění.

Klíčová slova

Street art, graffiti, Banksy, Blek le Rat, Shepard Fairey, vandalismus, reklama, umění 20. století, současné umění