



číslo ve spisu:

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Petra, Oulíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Bc. Žaneta Kadlecová
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Grafická tvorba Jana Jiřího Balzera inspirovaná Norbertem
Grundem ve sbírkách Národní galerie v Praze
Vedoucí práce: PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.
Rozsah práce: 196 str., 215 927 znaků včetně mezer

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano	ne		
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
D. Průběh zpracování práce				
	ano	ne		
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Autorka diplomové práce se zabývá grafickou tvorbou Jana Jiřího Balzera inspirovanou Norbertem Grundem, která se nachází ve sbírkách Národní galerie v Praze. Sbírka obsahuje více jak 550 grafických děl, které nebyly dosud prakticky zpracovány. Jejich utřídění a katalogizace je nepochybně velkým přínosem této práce pro další bádání. Kadlecová se o novověkou grafiku dlouhodobě zajímá a nespornou výhodou je, že sama grafické techniky prakticky ovládá.

Práce má logickou a přehlednou strukturu. V úvodních kapitolách se dočteme o životě a díle Jana Jiřího Balzera, významného zakladatele rytecké rodiny a nakladatele, jenž roku 1771 přesídlil z Lysé nad labem do Prahy. Zde vlastnil obchod s rytinami a společně se svými bratry provozoval i dílnu. Diplomantka zasazuje Balzerovu tvorbu do kontextu grafické produkce 18. století v Čechách, všímá si okruhu sběratelů. Pojednává i o knižní ilustraci Jana J. Balzera, přičemž hlavním tématem diplomové práce zůstávají přirozeně Balzerovy grafické listy inspirované dílem rokokového malíře Norberta Grunda. (Prvně se tímto tématem zabývala J. Nissen ve své diplomové práci z roku 1945.) Kadlecová si všímá razítek, přípisů s věnováním, číselného označení při horním okraji listu atd. Vše pečlivě analyzuje. V poctivě zpracovaném katalogu rozdělila Balzerovy listy do celkem 11 tématických celků. Kvalitní obrazová příloha obsahuje na 200 reprodukcí menšího formátu. Škoda pouze, že neposkytuje alespoň v některých vybraných příkladech přímou konfrontaci obrazů Norberta Grunda a Balzerových grafik.

Doufáme, že tato kvalitní diplomová práce nezůstane zapomenuta ve fakultní knihovně či univerzitním archivu, ale stane se užitečnou pomůckou pro další badatele. Může pomoci i samotným zaměstnancům grafické sbírky Národní galerie.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 10.8. 2012

Podpis: