



číslo ve spisu:

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Bc. Žaneta Kadlecová
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Grafická tvorba Jana Jiřího Balzera inspirovaná Norbertem
Grundem ve sbírkách Národní galerie v Praze
Vedoucí práce: PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.
Rozsah práce: 196 stran včetně příloh, 215895 znaků včetně mezer

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				

Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		Ne	
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce má metodologický/teologický přínos	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Předkládaná práce se zabývá grafickou tvorbou Jana Jiřího Baltzera inspirovanou dílem Norberta Grundta ze sbírek Národní Galerie v Praze. Tato sbírka čítá na 550 Baltzerových listů a nebyla do současnosti komplexněji zpracována. Autorka se o grafiku a dané téma zajímá dlouhodobě a její zájem je hluboký.

Práce má logickou a přehlednou strukturu. Formální úprava celé práce včetně obrazových příloh je kvalitní. Pomineme-li drobné chyby a překlepy, dobrou úroveň se vyznačuje rovněž jazyková stránka práce.

Autorka dokázala přesvědčivě zasadit osobnost J. J. Baltzera do širšího kontextu. Zpracovává téma komplexním a téměř vyčerpávajícím způsobem. V úvodních kapitolách čtenáře uvádí do problematiky: poskytuje základní údaje týkající se životních osudů Jana Jiřího Baltzera, objasňuje kořeny jeho uměleckého stylu, dotýká se otázek Baltzerova syna Antonána Karla, strategií rodinné dílny, výkyvů v kvalitě díla J. J. Baltzera, sběratelství, atd. To vše autorka činí přitažlivou čtivou formou. Zasazuje jednotlivé informace do kontextu a interpretuje je v širších souvislostech. Obzvláště je zapotřebí vyzdvihnout autorčinu výtečnou znalost grafických technik a soudobé evropské grafické produkce, do níž Baltzerovu tvorbu situuje. V následujících kapitolách se dostává ke stěžejní části své práce: přehledně mapuje knižní produkci J. J. Baltzera a analyzuje Baltzerova díla ve sbírkách NG, námětům, vazbám na dílo N. Grundta. Bere v úvahu rovněž vícečetné exempláře grafických listů. Analyzuje jednotlivé přípisy na grafických listech, značky, razítka ad., a na základě jejich rozboru se snaží objasnit vazby na Grundtovo dílo, provenienci, atd. Poctivě zpracovaný je rovněž katalog, ve kterém autorka systematicky roztrídí Baltzerovo dílo podle kritéria námětu. Je velká škoda, že obrazová příloha neposkytuje přímou konfrontaci alespoň vybraných děl Norberta Grundta s jejich grafickým zpracováním J. J. Baltzera.

Posuzovaná diplomová práce je vypracována velmi poctivě, s přesností a velkým zájmem o problematiku a jen obtížně lze hledat jakékoli výtky. Jistě se stane základním kamenem pro studium sbírky Baltzerových grafických listů v NG a bude velmi užitečnou pomůckou jak pro další badatele, tak pro samotné pracovníky sbírky NG. Bylo by velmi dobře, kdyby autorka ve svém bádání na toto téma pokračovala i v budoucnosti.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 27. července 2012

Podpis: