

POSUDEK

vedoucího diplomové práce

Jméno a příjmení studenta: **Eva Málková**

Téma diplomové práce: Duchovní hudba Johanna Sebastiana Bacha

Vedoucí práce: ThDr. Petr Tvrdek, Th.D.

Předložená práce obsahuje 108 stran textu s notovými ukázkami a čítá 36 titulů použité literatury (z toho 53 zahraniční).

Autorka, sama hudebnice, si zvolila téma nelehké, avšak zajímavé a velmi přínosné, téma, které ji oslovuje.

Velmi správně pochopila, že nemůže jít jen o strohý výčet Bachových děl, ale že podstatné a smysluplné, je porozumět jeho myšlenkovým postupům, představám, záměrům a sledovat Bachův tvůrčí vývoj. Proto mistra odhaluje nejen jako geniálního skladatele, vynikajícího interpreta a hudebního experimentátora, nýbrž také jako teologa, filosofa a mystika s určitým již v mládí stanoveným cílem (Endzweck). Právě totiž teologie, filosofie a mystika ve spojení s genialitou, zapáleností a pílí činí Bacha oním velikánem a určují a ovlivňují výsledek jeho celoživotního díla. Proto je práce Evy Málkové rozdělena na dvě části: teoretickou a praktickou.

V teoretické části autorka představuje Bacha právě jako teologa, filosofa a mystika a čtenáře provází místy jeho působení (období) a jeho setkávání se s osobnostmi, které na něho a jeho tvorbu měly vliv. Neopomíná také uvést jeho vlastnosti. Již v této části práce jsou zmíněna některá vybraná stěžejní díla a formy mistrovy tvorby, kde je záhodno, jsou připojeny notové ukázky.

V části praktické se autorka zabývá teologií Bachovy tvorby (hudba, text). Pozornost věnuje Albertu Schweitzerovi, který Bachovo dílo hodnotil jako hudebník a teolog (samozřejmě z pohledu své doby), přičemž nechybí ani postřehy "bachologů" současných. Také tato část je pro větší názornost vybavena notovými ukázkami.

Souhrnně lze konstatovat, že:

- 1) Co si autorka zvolila, to také dokonale zvládla.
- 2) Dokázala zpracovat velké a pestré množství literatury (vesměs zahraniční).
- 3) V práci předvedla, že se neostýchá vyjádřit také své vlastní postřehy, názory a dedukce.

Co lze vytknout?

- 1) Snad jen některé pravopisné chyby (např.: ne Tocata, ale Toccata)
- 2) Časté opakování podmětu Bach a to právě v místech, kde je z předchozího textu tento podmět jasný.

Z výše uvedených důvodů doporučuji práci k přijetí a hodnotím známku - **v ý b o r n ě**.

ThDr. Petr Tvrdek, Th. D.