

# POSUDEK

## oponenta na diplomovou práci

Jméno a příjmení studentky: Eva Málková  
Téma diplomové práce: Duchovní hudba Johanna Sebastiana Bacha  
Oponentka práce: MgA. Alena Špačková

### 1) Téma, zaměření a metody práce

Autorka představuje teologickou zvěst děl duchovní hudby J.S. Bacha. Vyhledala a zhodnocuje hudebně-teologické prvky v jednotlivých skladbách. Osobnost J. S. Bacha prezentuje jako člověka a umělce s teologickým, filozofickým i mystickým myšlením a jasnou vizí věnovat se rozvoji chrámové hudby.

### 2) Formální podoba práce

Celkový rozsah práce je 110 stran, přičemž rozsah vlastního textu tvoří 108 stran, rozsahem tedy předložená práce překračuje o víc jak dvacet stran tolerované maximum pro diplomovou práci. V textu jsou zařazeny i drobné ukázky z partitur komentovaných děl (např. str. 30). Diplomová práce obsahuje prohlášení, poděkování, anotace a klíčová slova v českém i anglickém jazyce, obsah, úvod, závěr, resumé a seznam použité literatury. Vlastní obsah práce diplomantka člení do 4 kapitol teoretické části (str. 10 – 59) a 6 kapitol praktické části (str. 60 – 104). Obsah práce je přehledně rozčleněn do subkapitol.

Pod čarou jsou uvedeny odkazy na citovanou a použitou literaturu.

V textu se vyskytují překlepy (např. str. 66), chyby gramatické (např. str. 71) a stylistické (např. str. 45) v přijatelné míře.

### 3) Práce s prameny a literaturou

Autorka použila ve své práci 36 titulů, z toho 32 cizojazyčných, žádný internetový zdroj. Citace v textu nejsou vždy označeny uvozovkami (v teoretické části např. str. 14 a 15, v praktické části např. str. 70, 73, 99, 100, 104), není tedy důsledně jasně oddělena citace od původního textu autorčina

Z textu bakalářské práce není na mnoha místech zřejmé, zda se jedná o parafrázi nebo autorčiny vlastní myšlenky (např. str. 31).

Seznam použité literatury neobsahuje všechny potřebné údaje (např. ISBN).

### 4) Obsah práce

Autorka pjala svou diplomovou práci jako deskriptivní a srovnávací, vlastní názory přináší minimálně (např. str. 18 nebo str. 73).

V teoretické části představuje J. S. Bacha jako osobnost s konkrétním vztahem k teologii, filozofii a mystice. Zároveň připomíná skladatelův celoživotní cíl „důstojné provádění chrámové hudby“. Ve dvou dalších třetinách teoretické části diplomantka vymezuje Bachovo duchovní dílo podle šesti tvůrčích období spjatých s místy skladatelova působení.

V praktické části autorka nejprve odděleně zhodnocuje vlivy na duchovní hudbu J. S. Bacha a jeho péči o výběr a tvorbu teologických textů, většinu praktické části pak věnuje propojení hudby a teologického textu. Zprvu podrobně připomíná přístup Alberta Schweitzera, na posledních cca 15 stranách textu zhodnocuje hudebně-teologické prvky ve vybraných skladatelových duchovních dílech. Je škoda, že velice zřídka polemizuje s nalezenými zdroji, nebo nezveřejní, které hodnocení je jí bližší a proč (např. str. 42 nebo 102).

Ojediněle se adeptka dopustí i quasi argumentace (např. str. 73: „Proti tomuto názoru vystupují hudebníci a muzikologové.“), když neuvede pro příklad ani jedno jméno nebo zdroj tohoto tvrzení.

S ohledem na autorčinu hudebnickou praxi, postrádám i část věnovanou vlastní interpretační zkušenosti s duchovní hudbou J.S.Bacha doplněnou o inspirativní doporučení.

Možná ve snaze téma poctivě zpracovat je práce mnohde popisná až odbíhající od hlavního tématu, podle mého názoru rozvlekle podanými informacemi (např. str. 63, 64, 66).

#### 5) Přínos práce

Z předložené práce je zřejmé, že diplomantce je téma duchovní hudby J. S. Bacha blízké. To dokládá především v poslední části práce (str. 88 – 95) a v samotném závěru.

Svým úsilím doložila, že dovede vyhledat literární zdroje a orientuje se v nich natolik, že posléze věcně srovná názory vybraných autorů.

V každém případě práce svým logickým uspořádáním a věcnými informacemi přispívá ke komplexnějšímu vnímání Bachovy duchovní hudby a diplomantka svůj vytčený úkol splnila. Jedná se o kompilát, vyslovené názory jsou nenapadnutelné, autorka však k tématu nepřináší nic nového, nezaujme ani formulačně.

#### 6) Celkové hodnocení

Po obsahové stránce hodnotím práci jako uspokojivou.

Vzhledem k formálním nedostatkům a nízké míře vlastního názoru v práci navrhuji hodnocení „2 - 3“.

#### Otázky:

- 1) Které dílo z duchovní tvorby J. S. Bacha vás v současnosti oslovuje nejvíc a čím?
- 2) V Mirjanině písni (2. Mojžíšova 15, 20n) zpívají muži a ženy Boží chválu střídavě. V kterých Bachových dílech tato praxe zase ožívá?
- 3) Jak se jmenovala Bachova poslední duchovní skladba?
- 4) Jaké doporučení byste dala interpretovi duchovní hudby J. S. Bacha, aby tato díla barokní epochy na současného posluchače zapůsobila co nejintenzivněji? Nebo charakterizujte interpretaci současných špičkových hudebníků.

