

POSUDEK

vedoucího na diplomovou práci

Jméno a příjmení studenta: Zbyněk Hromádko
Téma diplomové práce: Ontologie hlasu
Vedoucí práce: doc. Hogenová
Termín odevzdání posudků (2x): do úterý 2.5.2006

(Poznámka: vzhledem k tomu, že studenti mají ze Studijního a zkušebního řádu právo jít k obhajobě i v případě záporných posudků, je bezpředmětné psát v závěru posudku „nedoporučuji k obhajobě“. V tomto případě může pedagog navrhnout známku „4“, tj. „neprospěl“. Děkujeme za pochopení.)

Máme před sebou diplomovou práci, kterou lze přečíst jedním dechem. Jedná se zcela o nevšední, naprosto „jedním uceleným duchem“ naplněnou úvahu, která je vedena intencí pochopit „hlas“ nejen jako lidský derivát, ale jako to, co spojuje člověka s bytím ve čtveřině světa. Málokdy se setkáme s prací tak hluboce zakotvenou v potřebě rozumět dané věci z celku, z logu, pochopeného jako sepětí člověka a světa. Jde o úvahy nekarteziánské. Není zde amplifikace nepřeborných aspektualit, jako tomu bývá v podobných pracích. Autor se zaměřil na ontologii hlasu a chce „hlas“ pochopit jako to, co v celku světa hlasem jest v bytnosti, jež se nevysvětluje jen biologicky, sociálně, fyzikálně atd. Tato bytnost hlasu se dá pochopit jen z celku světa, protože člověk je k „hlasu“ povolán něčím, co jej přesahuje, co jej povolává, vyzývá, co je dotazuje. Člověk je svědkem této přesažnosti, je pastýřem bytí. Hlas je oním můstkem, jenž sceluje tu podivnou „blížkost“ člověka a celku světa ve čtveřině božského, lidského, nebes a země. Buberova vztahovost jako základ lidského pobývání, pojetí tělesnosti v patočkovské, merleau-pontyovské verzi, smysl hry – to vše je pro autora zdrojem pro ontologické a ontické založení hlasu. Nesmírně poučné jsou pasáže o změně hlasu u mentálních anorektiček. Autor naprosto jasně pochopil to, co je tak obtížně vyslovitelné a sdělitelné právě pro medicínskou součást karteziánské vědecké veřejnosti. Totiž, anorektička odmítá své tělo jako základ své existence, proto nemůže zpívat „hrudním“ způsobem, atd. Porozumění ontologii a onticitě hlasu znamená porozumět nejen celku těla, ale i celku, v němž člověk provádí svůj životní pohyb. Bez tohoto hlediska se analýzy hlasu nacházejí v obrovském množství zcela jalových deskripcí fyzikálního a biologického založení. Autor je vyškolen v patočkovské, heideggerovské filosofii, zná velmi cíleně Husserla, má velmi dobré znalosti odborné i všeobecné. Předložená práce si zasluhuje být hodnocena známkou **výborně**.

Přes to si dovolím autorovi položit jednu otázku do rozpravy: **Proč je Heidegger přesvědčen, že řeč je dům bytí?**

V Praze dne 14.4. 2006

doc. PhDr. Anna Hogenová, CSc.