



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí Mgr. Marek Pučalík

Autor/autorka práce: Adéla Kostkanová
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Barokní malířství sakrálních staveb ve Veselí nad Moravou
Vedoucí práce: Mgr. Marek Pučalík
Rozsah práce: 48 stran psaného textu

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Autorka bakalářské práce si zvolila dle svého bydliště nesmírně zajímavé, ovšem velmi náročné téma. Tématem je barokní malířská výzdoba místních kostelů. Kostkanová popisuje stávající obrazy v kostele Panny Marie, sv. Bartoloměje - bývalý farní kostel - a v někdejší klášterním, nyní farním kostele sv. Andělů Strážných. Pisatelka se snaží dle svých schopností zmapovat historii jak města, tak tamnějších chrámů. I když není předmětem bakalářské práce ponořit se do archivních pramenů, přesto by archívy posunuly významnou měrou určité nejasnosti v představené práci. Jelikož kromě Maulbertschova plátna hlavního oltáře bývalého servitského kostela nebylo místnímu malířskému umění věnováno příliš pozornosti v odborné literatuře, je zadané téma dost složité. Jistě by stálo stilovou kritikou dospět k autorství kvalitních obrazů v kostele sv. Bartoloměje i sv. Andělů. Zde je nutné ovšem podotknout, že autorka pochopitelně nemá ještě tak vysoké schopnosti tak nesnadný úkol zvládnout. Přesto ovšem by měla naopak věnovat absolutní péči Maulbertschova obrazu sv. Andělů. Zde neběží jen o vyjímečnou kvalitu velmistra rakouského barokní malby, ale i o ikonologický rozbor taktéž nesnadného tématu "Andělé ve službách víry", kterému je zapotřebí věnovat větší pozornost.

Autorka zbytečně podléhá nesprávným připsáním ze starších tzv. památkových karet. Při tak složité práci je užítí archivních dokladů a cvičeného oka základním předpokladem k maximálnímu úspěchu.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Úloha tuzemských a rakouských malířů na Jižní Moravě v pozdním baroku, konkrétně ve Veselí?

Je zde určitá spojitost s okolními kulturními centry?

Při objednávce obrazů bylo ve Veselí hleděno na kvantitu či kvalitu?

Rozdíl v mecenátu jednotlivých kostelů?

Doporučení práce k obhajobě

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

doporučuji

Datum: V Praze, 12.8.2010

Podpis:

