



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky Ph.Dr. Petra Oulíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Adéla Kostkanová
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Barokní malířství sakrálních staveb ve Veselí nad Moravou
Vedoucí práce: Mgr. Marek Pučalík
Rozsah práce: 75 stran, počet znaků 96 624

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Tématem bakalářské práce Adély Kostkanové je malířská výzdoba tří kostelů ve Veselí nad Moravou - kostela Panny Marie, kostela sv. Bartoloměje a bývalého servitského kostela Svatých Andělů strážných. Jde především o oltářní obrazy a jednu křížovou cestu.

Studentka si vybrala relativně nelehký úkol, protože literatura k danému tématu není bohatá. Rovněž autorské určení jednotlivých obrazů je svízelné, předpokládá totiž důkladnou znalost barokního malířství, přesnou analýzu a komparaci dochovaných děl s jinými malbami. Právě atribuce některých obrazů je slabou stránkou bakalářské práce. Autorka předložené práce místy nekriticky přejímá údaje z evidenčních karet kulturních movitých památek. Jediné podložené autorství je u hlavního oltářního obrazu Andělé ve službách víry z kostela Svatých Andělů strážných (Franz Anton Maulbertsch. Za správné též považuji připsání dvou olejomalb sv. Filipa Benitia a sv. Peregrina z bočních oltářů téhož kostela jezuitskému řádovému malíři Ignáci V. Raabovi. Zde by bylo možné odkázat na další sekundární literaturu. U sporného obrazu svatých Cyrila a Metoděje z kostela sv. Bartoloměje, připsaného patrně neprávem M. L. Willmannovi, autorka zmiňuje restaurátory objevený erb a signaturu, avšak bohužel bez bližšího určení. Do mladšího období bych posunula i dataci obrazů jezuitských světců sv. Františka Xaverského a sv. Aloise Gonzagy z kostela sv. Bartoloměje. To se týká především plátna se sv. Aloisem Gonzagou, jehož zobrazení se objevuje spíše až v 18. století. (Společně se sv. Stanislavem Kostkou byl kanonizován v roce 1726.) Obě plátna však vytvořila jedna ruka. K objasnění autorství, datace a okolností vzniku jednotlivých maleb by určitě přispělo studium archivních pramenů. To však není podmínkou k obhájení bakalářské práce.

Z formálního hlediska by bylo vhodnější uvést poznámkový aparát již ve druhé kapitole předložené studie.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Obhájení či naopak vyvrácení autorství a datace pojednaných maleb z kostelů ve Veselí nad Moravou.

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 26. 8. 2010

Podpis: *Alena Pálková*