



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE  
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

**Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce**

jméno oponenta/tky Ph.Dr. Petra Oulíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Radka Junková  
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
Název práce: Nástěnná výzdoba rytířského sálu zámku Nelahozeves  
Vedoucí práce: Mgr. Magdaléna Hamsíková  
Rozsah práce: 81 stran, počet znaků 113 818

**1. Kritické zhodnocení**

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připorinkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Tématem bakalářské práce Radky Junkové jsou renesanční štukové reliéfy a nástěnná malba v Rytířském sále zámku Nelahozeves. Práce je přehledně, logicky členěna. Čerpá z dosavadní dostupné literatury. Dojem z celkově dobře zpracovaného tématu bohužel kazí pravopisná úroveň práce, především špatná diakritika. To však je všeobecný problém současných studentů.

V úvodních kapitolách nás autorka seznamuje s historií zámku a pozoruhodnou osobností jeho stavebníka Floriána Gryspeka z Gryspachu. Pak následuje nejobsáhlejší kapitola o štukové výzdobě Rytířského sálu s podrobným ikonografickým rozбором a komparací jednotlivých motivů s podobnými reliéfy dochovanými v pražském letohrádku Hvězda. Nástěnné malby vzhledem k nedostatku pramenů a literatury Zemanová pouze popisuje a dává do souvislosti s hlavními štukovými náměty.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

- štuková výzdoba Rytířského sálu na zámku Nelahozeves, zasazení díla do dobového kontextu, možnosti autorství, ikonologická interpretace

**Doporučení práce k obhajobě**

**doporučuji**

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 26.8. 2010

Podpis: *Jelena Ondříková*