

Resumé

Zázračné a milostné obrazy Panny Marie ve Slezsku

Cílem bakalářská práce byla snaha o shrnutí literatury k úctě mariánské v oblasti českého Slezska. První část práce je zaměřena na historické vymezení území českého Slezska, následuje mariánská úcta ve středověku i novověku s vyzdvižením osobností malířské tvorby. Dále se soustřeďuje na původ milostných, zázračných a uctívaných obrazů Panny Marie, jednak z pohledu legendického, tak i faktického. Většina obrazů se obecně váže k období od pozdní gotiky do konce baroka. Práce především představuje kompilát sesbírané české literatury, která se ve valné většině pojí s poutními lokalitami a tím i s uctívanými obrazy. Tímto představuje katalog nejznámějších obrazů v prostředí českého Slezska. Práce však zdaleka neobsahuje celistvý pohled na úctu v českém prostředí území slezského. Místa zvláštní úcty mají své další lokality menšího rozsahu, které jsou dosud neprobádané a jejich osudy neméně zajímavé.