



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE  
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

**Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce**

jméno vedoucího/vedoucí Mgr. Magdalena Hamsíková

Autor/autorka práce: Anna Ferdus  
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
Název práce: Nástěnné malby na zámku v Pardubicích  
Vedoucí práce:  
Rozsah práce: 58 stran (bez obr. příloh)

**1. Kritické zhodnocení**

| Kritéria hodnocení  | splňuje bez výhrad                  | splňuje s drobnými připomínkami | splňuje s výhradami      | nesplňuje                |
|---|-------------------------------------|---------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <b>A. Formální a jazyková kritéria</b>  |                                     |                                 |                          |                          |
| Práce odpovídá rozsahovým podmínkám   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)                                     | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)                                    | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Zpracování příloh   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Celková typografická úprava   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

| <b>B. Obsahová kritéria</b>  |                                     |                                     |                          |                          |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Práce stanovených cílů dosahuje                                      | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy     | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí           | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle                           | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>C. Průběh zpracování práce</b>                                    |                                     |                                     |                          |                          |
|  | <b>ano</b>                          |                                     | <b>ne</b>                |                          |
| Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce                    | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |                          |                          |
| Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty                 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |                          |                          |

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

|   |
|---|
| <p>Téma bakalářské práce Anny Ferdus bylo náročné svou obsáhlostí, protože výzdoba Pardubického zámku je jednou z nejrozsáhlejších a nejdochovanějších celků raně renesančního malířství v Čechách. Malby i zámecký komplex byly v poslední době podrobně zpracovány v literatuře, což představovalo pro autorku velkou výhodu. Anna Ferdus se s tématem vyrovnala velmi dobře, zvolila metodu postupného "procházení" zámkem po jednotlivých místnostech, jejichž výzdobu v chronologickém pořadí důkladně popisuje. Autorka prokázala schopnost shrnout a resumovat dosavadní bádání, její jazyk je čtivý a struktura přehledná. Popisy maleb, a v těch nejvýznamnějších případech jejich interpretaci, doplňovala informacemi o technice malby a stavu dochování z restaurátorských zpráv. Práce splňuje bez výhrad požadavky na bakalářskou práci a doporučuji ji k obhájení.</p> <p>Drobná poznámka:<br/>- v práci jsou drobné nepřesnosti v terminologii, např. na s. 36 je jako synonymum pro slovo "protipól" omylem užito slovo "pendativ"</p> |
|---|

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

|  |
|--|
|  |
|--|

|                                    |                   |
|------------------------------------|-------------------|
| <b>Doporučení práce k obhajobě</b> | <b>doporučuji</b> |
|------------------------------------|-------------------|

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 7.8.2010

Podpis:

*Kamila Kouřilová*