

## **Resumé**

### **Nástěnné malby na zámku v Pardubicích**

**Anna Ferdus**

Ve své bakalářské práci se zabývám raně renesančními nástěnnými malbami na zámku v Pardubicích. Tyto malby byly vytvořeny v době největšího rozkvětu vlády pánů z Pernštejna mezi koncem dvacátých let a počátkem čtyřicátých let 16. století.

Po přehledu dosavadní literatury k danému tématu jsem se zaměřila na rod pánů z Pernštejna a jeho nejvýznamnější příslušníky, zj. Viléma a jeho syny Vojtěcha a Jana z Pernštejna. Působení pánů z Pernštejna na zámek Pardubice a jeho nejbližší okolí je vymezeno obdobím od získání panství v roce 1491 až do prodeje královské komoře v roce 1560.

V hlavní části práce se věnuji popisu samotných nástěnných maleb umístěných v jižním, východním a severním křídle zámku, převážně v prvním a druhém patře. Vznik maleb můžeme rozdělit do dvou fází. V první fázi, ještě ke konci vlády Viléma z Pernštejna, doznívá pozdní gotika a mísí se s prvky renesance. V druhé fázi, za vlády Vojtěcha a následně Jana, se již plně prosazuje raná renesance.

Závěrem jsem shrnula výsledky restaurátorských zásahů v 20. století na těchto nástěnných malbách.

Klíčová slova:

nástěnné malby, zámek, Pardubice, páni z Pernštejna, raná renesance