



FILOZOFICKÁ FAKULTA
UNIVERZITY KARLOVY
V PRAZE

Katedra divadelní vědy

Posudek školitele na bakalářskou práci Kristýny Kuslové *Hélène Cixous a Théâtre du Soleil*

Kristýna Kuslová se ve své bakalářské práci zabývá jednou z významných kapitol dějin moderního francouzského divadla, která však v českém prostředí zatím stále nebyla adekvátně zpracována. Tvůrčí partnerství režisérky A. Mnouchkine a autorky H. Cixous na inscenacích Théâtre du Soleil nabízí značné množství možných úhlů pohledu. Diplomandka se pokusila podívat zblízka na jednu inscenaci (*Věrolomné město aneb Probuzené Erynie*), přičemž přirozeně ve své práci nevynechala ani obecnější zpracování tvorby TdS, ani další (nedramatickou) tvorbu H. Cixous.

Kuslová se v práci nevyhýbá poměrně zdařilé analýze feministického psaní Cixous (jako feministická spisovatelka ostatně bývá Cixous v tuzemském prostředí nejednou vnímána) a sleduje prolínání různých tematických linií v jejím psaní pro divadlo (zde pak konkrétně současný společenský skandál a antické téma).

Autorka pečlivě pracovala s prameny (dostupné záznamy, texty) i se sekundární literaturou (především v angličtině a francouzštině) a během pravidelné spolupráce se školitelem se snažila postupně brát v potaz širší kontext (antické rámce, lacanovská psychoanalýza apod.).

Diplomandka prokázala, že dokáže náležitě pracovat s odbornou literaturou a její práce splňuje všechny požadavky kladené na klasifikační práce daného charakteru. Práci proto doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: velmi dobře.

V Praze 27. srpna 2010

Mgr. Petr Christov, Ph.D.